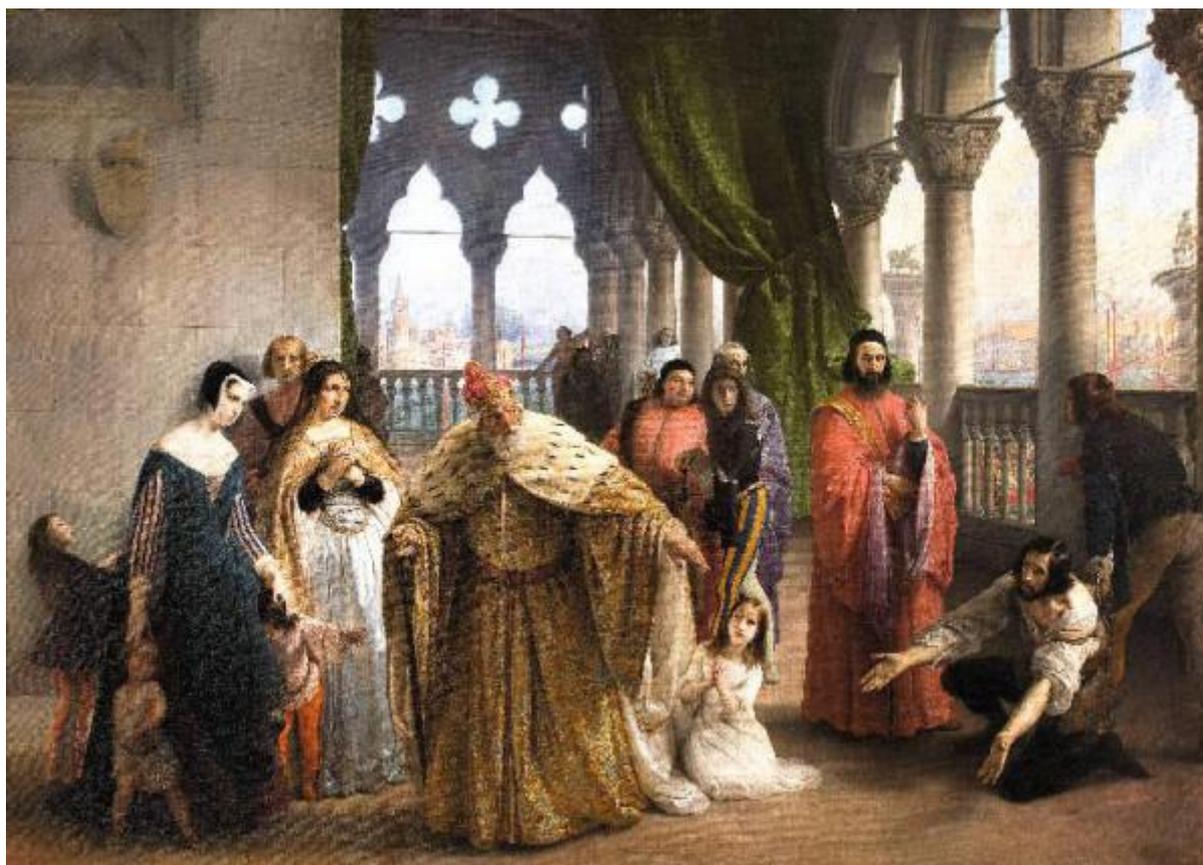


L'ultimo abboccamento di Jacopo Foscari con la propria famiglia (I due Foscari)

Hayez, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00053/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00053/>

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 53

Codice scheda: RL480-00053

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S25

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000012

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: episodio della vita di Francesco Foscari

Titolo: L'ultimo abboccamento di Jacopo Foscari con la propria famiglia (I due Foscari)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo della Banca Commerciale Italiana

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Scala

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Gallerie d'Italia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gallerie d'Italia di Piazza della Scala

Tipologia struttura conservativa: banca

Altra denominazione: Gallerie d'Italia di Piazza Scala

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514888,97627

PUNTO|Coordinata Y: 5034876,2445

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1838

Validità: post

A: 1840

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Hayez, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791-1882

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Altezza: 165

Larghezza: 233

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Tela raffigurante il Doge che, con un gesto drammatico, condanna il figlio ad obbedire alla decisione del Consiglio dei Dieci, mentre si appoggia al suo bastone tremante di emozione. Attorno a lui si sono alcune figure: le donne; il nemico Loredano, i bambini. Sullo sfondo è il paesaggio lagunare con le navi pronte a partire, mentre la scena si svolge all'interno del portico di Palazzo Ducale.

Indicazioni sul soggetto

Architettura. Città: Venezia. Personaggi: Francesco Foscari. Personaggi: Jacopo Foscari. Bambini. Figure femminili.

Notizie storico-critiche

Il dipinto fu commissionato nel 1838 dall'imperatore Ferdinando I d'Austria per la Galleria del Belvedere di Vienna. Alla sua presentazione all'Esposizione di Belle Arti di Brera nel 1840, la critica vi riconobbe uno dei vertici più alti della produzione hayeziana. La tela rappresenta un episodio storico di tradizione veneziana. La fonte letteraria è l'Histoire de la République de Venise (1819) di Pierre Daru, dove è narrata la vicenda del doge Francesco Foscari, costretto a condannare e punire con l'esilio il figlio, Jacopo, ingiustamente accusato di tradimento; ma il tema aveva un fondamentale precedente nella tragedia di Lord Byron "The two Foscari" (1821) e avrebbe ispirato anche l'omonimo melodramma di Giuseppe Verdi, messo in scena nel 1845. Il forte impatto emotivo della vasta e articolata composizione è affidato alla sapiente regia teatrale della scena, scandita dal ritmo incalzante di sguardi, gesti ed espressioni che rivelano gli affetti attraverso uno studiato contrappunto. Hayez colloca l'episodio all'angolo della Loggia Foscari di Palazzo Ducale, realizzando una spettacolare inquadratura sulla Venezia quattrocentesca.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Cariplo

Indirizzo: Via Manin, 23 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_RL480-00053_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_RL480-00053_01.tif

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: RL480

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_RL480-00053_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca Fernando

Titolo libro o rivista: Le collezioni della Fondazione Cariplo e di Intesa Sanpaolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 181, 182

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rebora S.

Titolo libro o rivista: Le collezioni d'arte. L'Ottocento, Fondazione Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 202-205

MOSTRE

Titolo: Hayez nella Milano di Manzoni e Verdi

Numero opera nel catalogo: IV.1

Luogo, sede espositiva, data: iMilano, Pinacoteca di Brera, 2011

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2015

Specifiche ente schedatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Vertechy, Alessandra

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/08/04

Ultima modifica scheda - ora: 09.40

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/08/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24