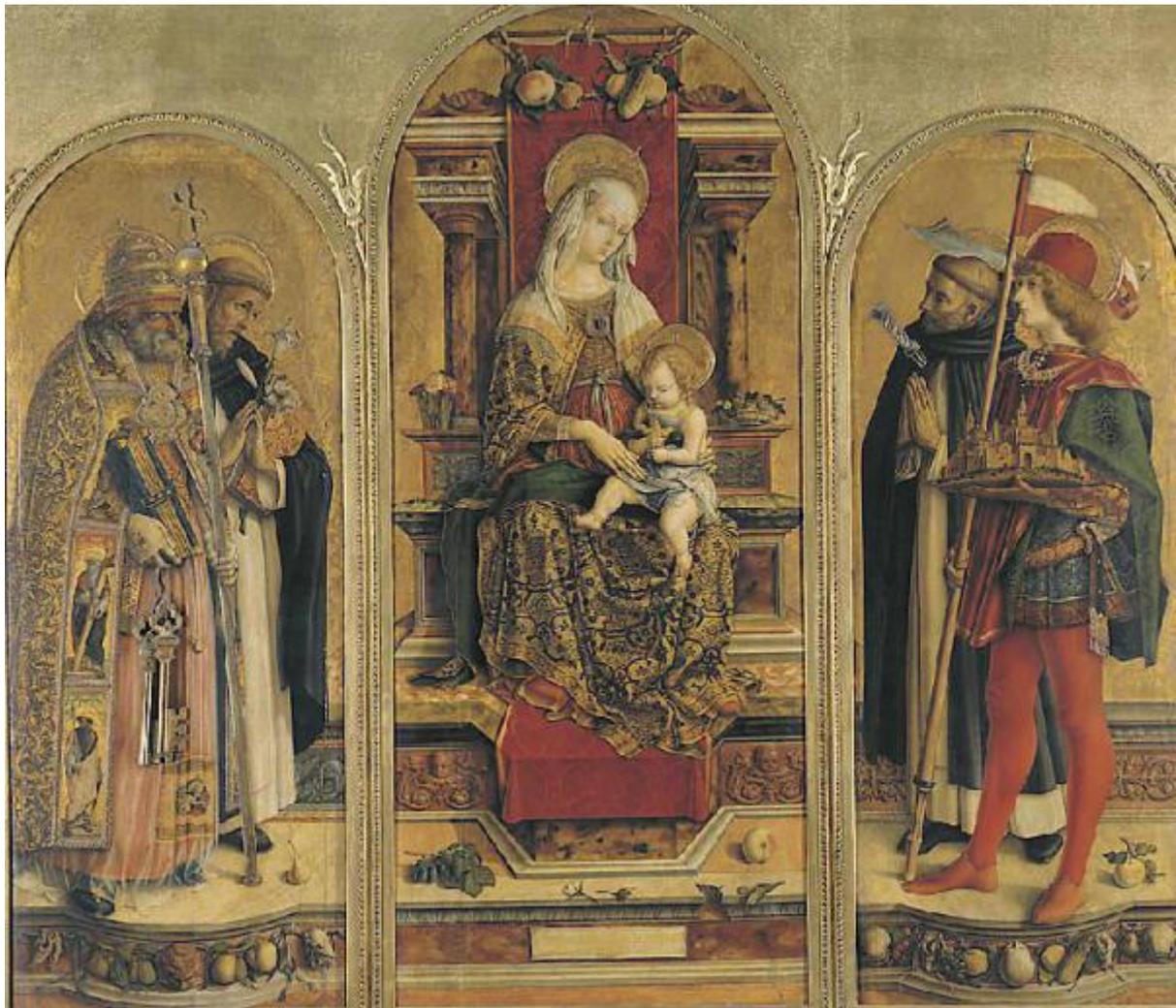


Trittico di Camerino

Crivelli, Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00064/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00064/>

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 64

Codice scheda: RL480-00064

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00179962

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: RL480-00064

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000016

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: trittico

Denominazione: Trittico di Camerino

Identificazione: opera isolata

Identificazione: Madonna in trono con Bambino e Santi

Titolo: Trittico di Camerino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Marche

Provincia: MC

Comune: Camerino

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale domenicana

Denominazione: Chiesa di San Domenico

DATA

Data ingresso: 1482

Data uscita: 1811

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Inv. Nap. 704-710-711

INVENTARIO [2 / 2]

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Reg. Cron. 155-350-351

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514234,57504

PUNTO|Coordinata Y: 5034466,1504

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1482

Validità: post

A: 1483

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Crivelli, Carlo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1430/1435 ca.-1494/1495

Sigla per citazione: 00004393

Motivazione dell'attribuzione [1 / 4]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 4]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [3 / 4]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [4 / 4]: iscrizione

COMMITTENZA

Data: 1482

Nome: Romano di Cola

Fonte: Bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tavola/ pittura a tempera

MISURE

Specifiche: tavola laterale: 170 X 60

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Trittico raffigurante nella tavola centrale la Madonna in trono col Bambino; nella tavola a destra S. Pietro martire e S. Venanzio; in quella a sinistra S. Pietro apostolo e S. Domenico.

Codifica Iconclass: 11 H 42 : 11 H (PIETRO) : 11 H (DOMENICO) : 11 H (PIETRO MARTIRE) : (VENANZIO)

Notizie storico-critiche

L'assetto compositivo del trittico, proveniente dalla chiesa di San Domenico a Camerino, deriva dal polittico dei "Santi belli", eseguito nel 1480 da Nicolò Liberatore per la chiesa di San Venanzio a Camerino (ora Roma, Pinacoteca Vaticana), che a sua volta si inserisce in una tradizione tipicamente camerinese. Infatti anche nel trittico di san Domenico il registro principale era completato da una predella tripartita (manca lo scomparto centrale) che invece della consueta teoria di apostoli ai lati del Redentore, mostra una serie di Santi la cui scelta non è chiara, e da tre cuspidi dal profilo mistilineo raffiguranti l'Angelo Annunciante, la Vergine Annunciata e il Resurrezione. Tutte le tavole furono portate a Brera il 24 settembre 1811 e seguito delle requisizioni napoleoniche, mentre le cuspidi furono cedute in due riprese a Filippo Benucci, nel 1832 e nel 1833, in cambio di altri dipinti. Benucci vendette quasi subito (1835) le due tavolette dell'Annunciazione allo Stuedelsches Kunstinstitut di Francoforte, mentre la Resurrezione, transitata in varie collezioni inglesi, negli anni Trenta del Novecento entrò a far parte delle collezioni Abegg-stockar ed ora è collocata alla Abegg - Stiftung. La corretta provenienza da San Domenico, già indicata nelle guide ottocentesche del museo, fu presto dimenticata e venne avanzata solo a partire dalla monografia dello Zampetti, mentre le due predelle superstiti, che pure giunsero a Milano nella stessa cassa, non furono considerate parte integrante della pala d'altare fino ai primi del

Novecento. Nella scheda dedicata al trittico (Restituzioni 2008, p. 292) Emanuela Daffra riporta il suggerimento di Robert Simon, secondo il quale lo scomparto centrale potesse essere costituito dall'Ultima Cena, ora a Montreal (Museum of Fine Arts) dove è attribuita a Vittore, compatibilmente per stile e misure (cm. 26,7 x 75,3), per quanto in condizioni meno buone. Tuttavia E. daffra sottolinea che la proposta pone problemi per la scala delle figure e la ripetizione di due apostoli, anche se merita un'attenta considerazione, vista la stretta vicinanza ad esmpio con le figurette che decorano il piviale di san Pietro. Il trittico è la prima opera di Crivelli destinata a Camerino, capitale della Signoria dei da Verano. Fu commissionato da Romano di Cola, personaggio di cui non si sa nulla, se non che seguì con attenzione l'erezione di alcune fabbriche ducali, e fu saldato dallo stesso Romano il 19 novembre 1483. Dal 1838 il trittico è descritto all'interno di una cornice con colonne scanalate, mantenuta fino al dopoguerra e della quale è conservata negli archivi della Soprintendenza documentazione fotografica. (SEGUE IN AN OSSERVAZIONI)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Data: 1824

Ente responsabile: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore [1 / 2]: Fidanza A.

Nome operatore [2 / 2]: De Antoni A.

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1950 ca.

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore: Pelliccioli M.

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1999

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore: Laboratorio di restauro Soprintendenza PSAE Milano/ Scatragli S.

RESTAURI [4 / 4]

Data: 2008

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore: Ferriani B. studio di restauro

Ente finanziatore: Intesa San Paolo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: soppressione

Nome: requisizioni napoleoniche

Data acquisizione: 1811

Luogo acquisizione: MC/ Camerino/ Chiesa di San Domenico

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Pinacoteca di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SBAS MI 062218/CE

Specifiche: #expo#

Nome del file: CE062218.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 206585/L

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: L0206585.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Path dell'immagine originale: RL480

Nome file dell'immagine originale: CE062218.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Path dell'immagine originale: RL480

Nome file dell'immagine originale: L0206585.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: relazione di restauro

Autore: Scatragli S.

Denominazione: Relazione di restauro

Data: 1999

Nome dell'archivio: Archivio Restauri Soprintendenza BAPSAE Mi

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinacoteca Brera

Anno di edizione: 1990

Sigla per citazione: 00000363

V., pp., nn.: v. III pp. 123-126 n. 64

V., tavv., figg.: v. III figg. 64, 64d-e, fig. 64a

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi A.

Anno di edizione: 2002

Sigla per citazione: 00003963

V., pp., nn.: pp. 51 -67

V., tavv., figg.: fig. n. 13, p. 63

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Restituzioni 2008

Anno di edizione: 2008

Sigla per citazione: 00003760

V., pp., nn.: pp. 292 - 301

V., tavv., figg.: p. 293

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crivelli Brera

Anno di edizione: 2009

Sigla per citazione: 00003967

V., pp., nn.: pp. 28-40; 74-86; 89; 136-149; 241-243; 250

V., tavv., figg.: pp. 136 e 138-141

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crivelli arte tessile

Anno di edizione: 2010

Sigla per citazione: 00003968

V., pp., nn.: pp. 125 - 145, 150, 152

V., tavv., figg.: pp. 135 - 136

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Restituzioni 2008. Tesori d'arte restaurati. Quattordicesima edizione

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Crivelli e Brera

Luogo, sede espositiva, data: Milano

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1994

Nome: Vami, A.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 1998

Nome: De Francesco, A.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2006

Nome: ARTPAST

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2010

Nome: Atzori, R.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 12.11

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24