Polittico di Valle Romita

Gentile da Fabriano

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00070/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00070/

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 70

Codice scheda: RL480-00070

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00180359

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: RL480-00070

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000016

Relazione con schede VAL: RL480-00253

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: polittico

Denominazione: Polittico di Valle Romita

QUANTITA'

Numero: 9

Identificazione: incoronazione di Maria Vergine e Santi

Titolo: Polittico di Valle Romita

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Marche

Provincia: AN

Comune: Fabriano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale francescana

Denominazione: Chiesa di Santa Maria di Valdisasso

Complesso monumentale di appartenenza: Convento dei Francescani Osservanti

Specifiche: altare (?)

DATA

Data ingresso: 1410/ 1412 ca.

Data uscita: 1811

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 4]

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Inv. Nap. da 691 a 693 bis

INVENTARIO [2 / 4]

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Reg. Cron. 153-174-175

INVENTARIO [3 / 4]

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Reg. Cron. 178-179-1229

INVENTARIO [4 / 4]

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Reg. Cron. 1230-1231-1232

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1410

Validità: ca.

A: 1412

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: sec. XIV fine

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Gentile da Fabriano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1370 ca.-1427

Motivazione dell'attribuzione: firma

Altre attribuzioni: scuola di Giotto (1811)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: tavola

Tecnica: pittura a tempera

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: tavola

Tecnica: doratura

MISURE

Specifiche: varie

Codifica Iconclass
73 E 79 : 11 G 21 : 48 C 75 3 : 11 H (GEROLAMO) : 11 H (FRANCESCO) : 11 H||(DOMENICO) : 11 HH (MARIA MADDALENA) : 11 H (PIETRO MARTIRE) : 73 A 18 : 11 H (FRANCESCO) 59 : 11 H (...) : 11 P 31 53 32 : 11 P 31 5 (FRANCESCANI)

Indicazioni sul soggetto
Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; San Gerolamo; San Francesco d'Assisi; San Domenico; Santa Maria Maddalena. Abbigliamento: vestiti secolo XV. Abbigliamento religioso: abito domenicano; saio francescano; abito vescovile. Costruzioni: case secolo XV. Figure: angeli musicanti; cherubini.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: sullo scomparto centrale

Trascrizione: GENTILIS DE FABRIANO PINXIT

Notizie storico-critiche
I pannelli dell'ordine principale giunsero a Brera, a seguito delle requisizioni napoleoniche il 24 settembre 1811 dall'eremo di Santa Maria di Valdisasso presso Fabriano. In particolare si trattava delle tre tavole raffiguranti 'L'incoronazione della Vergine', 'San Domenico e Santa Maria Maddalena', 'San Francesco e San Gerolamo'. Le figure dei Santi laterali erano dipinte a coppie su di un'unica tavola, e misuravano cm. 124 x 82 e cm. 124 x 109; 'L'incoronazione', invece, misurava cm. 159 x 82. La separazione e la riduzione del supporto dovette avvenire a ridosso dell'ingresso delle opere in Pinacoteca, quando tutti i pannelli furono incorniciati separatamente ed esposti in sale differenti. le tavole minori, rimaste fra i beni dei discendenti di Carlo Rosei, incaricato dalle autorità napoleoniche di stendere l'inventario dei beni dei Minori Osservanti di Valle Romita, furono acquistate per la Pinacoteca milanesesu suggerimento del direttore Corrado Ricci nel 1901 e restaurate l'anno successivo ad opera di Luigi Cavenaghi. Solo nel 1925, in occasione della riapertura del museo dopo la fine del primo conflitto mondiale, anche le tavole maggiori furono parchettate e fu realizzata l'attuale cornice, che ripropone, sulla scorta delle testimonianze di Amico Ricci (1834, p. 153), l'assetto originale dell'insieme, con gli scomparti minori a fungere da corona a quelli maggiori. La 'Crocefissione', acquistata dalla Pinacoteca nel 1994, completava probabilmente l'insieme. Il suntuoso polittico di Gentile, citato anche da Flavio Biondo nel 1453, fu eseguito per il piccolo eremo di Valle Romita e commissionato probabilmente da Chiavello Chiavelli, signore di Fabriano e protettore dei Francescani Osservanti di Paoluccio Trinci, per l'altare maggiore. La particolare affezione all'eremo è testimoniata anche da un legato, inserito nel testamento di Chiavello, e dal desiderio di stabilire nel coro della chiesa la sua sepoltura. L'opera fu eseguita con ogni probabilità subito dopo il 1405, a Venezia, dove il pittore è documentato nel 1408. L'esecuzione è estremamente raffinata in tutti i particolari, sia nei pannelli maggiori che in quelli minori. Le aureole dei santi nelle tavolette minori e quelle nell' Incoronazione sono omogenee e perfettamente sovrapponibili a quelle dei santini della Pala Sandei. Nelle aureole maggiori la prima corona è completata da una fascia decorativa ad elementi floreali alternati a scritte onomastiche, il tutto eseguito ad incisione con uno stilo. Di una fattura ancora più eccelsa le oreficerie, le corone di Dio Padre e della Vergine, i ricami nelle tuniche, la pisside della Maddalena ed infine la stella fiammante su cui sono seduti Cristo e la Vergine. ||Problematico resta la questione dell'assetto originale del polittico: le tavolette minori, ora decurtate, erano concluse da tre archetti gotici, con il centrale più in alto, e quindi non facevano parte di una tradizionale predella, anche se di tale parere erano Crowe Cavalcaselle, Colasanti e Molajoli. Tuttavia la loro presenza è anomala anche nel programma iconografico, perchè non illustra episodi della vita dei santi raffigurati negli scomparti maggiori, nè si possono considerare figurazioni completamente diverse rispetto al registro principale. Tali difficoltà hanno indotto C. Bertelli (in Ceriana, Daffra 1993) a ipotizzare una diversa provenienza per i tre pannelli del registro minore, forse per un dossale sempre per la stessa chiesa osservante di Valle Romita. I santi posti nei registri minori sembrano offrire tutti esempi di strade diverse nella sequela di Cristo, dal martirio alla contemplazione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1978/ 1980

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore: Fiume G.

Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Pinacoteca di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: soppressione

Nome: requisizioni napoleoniche

Data acquisizione: 1811

Luogo acquisizione: AN/ Fabriano/ Chiesa di Santa Maria di Valdisasso

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00070_IMG-0000477404

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SBAS MI 883 FDD

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: 883-FDD.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00070_IMG-0000477405

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 1392/L

Note: prima del restauro

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: L0001392.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_RL480-00070_IMG-0000477406

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 43769/L

Note: retro

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: L0043769.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 030856/L

Note: Esistono i particolari eseguiti prima e durante il restauro

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SBAS MI 031366/C

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinacoteca Brera

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. V, pp. 131-137, n. 55

V., tavv., figg.: v. V, fig. 55

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi A.

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 48-56

V., tavv., figg.: tavv. 10-19

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gentile Fabriano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 11-90

V., tavv., figg.: fig. p. 26, 30, 34, tavv. I-IX

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gentile da Fabriano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 128 -135, n. III.1

V., tavv., figg.: f. 3, t. III, f. 1a, 1b, 1d, 1i, 1l

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gentile da Fabriano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: p. 161

V., tavv., figg.: f. 67, 71

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi A.

Anno di edizione: 2008

MOSTRE

Titolo: Gentile da Fabriano, il Polittico di Valle Romita

Luogo, sede espositiva, data: Milano

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Nome: Vami, A.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 1999

Nome: Ranzi, A.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST