

# Lo sposalizio della Vergine

Sanzio, Raffaello



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00072/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00072/>

## CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 72

Codice scheda: RL480-00072

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00180383

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000016

## OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

### OGGETTO

Definizione: pala d'altare

Identificazione: opera isolata

Identificazione: Sposalizio di Maria Vergine

Titolo: Lo sposalizio della Vergine

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Stato: Italia

Regione: Umbria

Provincia: PG

Comune: Città di Castello

### COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di San Francesco

Specifiche: altare Cappella Albizzini dedicata a San Giuseppe

### DATA [1 / 4]

Data ingresso: 1504

Data uscita: 1789

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Brescia

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lechi Giuseppe

**DATA [2 / 4]**

Data ingresso: 1789

Data uscita: 1803/02/09

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sannazaro conte Giacomo

**DATA [3 / 4]**

Data ingresso: 1803/02/09

Data uscita: 1804

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]**

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale Maggiore di Milano

**DATA [4 / 4]**

Data ingresso: 1804/06/08

Data uscita: 1806/04/26

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO [1 / 2]

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Inv. Nap. 201

### INVENTARIO [2 / 2]

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Reg. Cron. 336

## GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514234,57504

PUNTO|Coordinata Y: 5034466,1504

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1504

Validità: post

A: 1504

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Sanzio, Raffaello

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483-1520

Sigla per citazione: 10009388

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: tavola/ pittura a olio

### MISURE

Altezza: 170

Larghezza: 118

Formato: centinato

Codifica Iconclass: 73 A 42

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto al centro, nel tempietto

Autore: Sanzio Raffaello

Trascrizione: RAPHAEL URBINAS MDIIII

### Notizie storico-critiche

In questo dipinto giovanile Raffaello fonde la capacità compositiva appresa nel corso della collaborazione col Pinturicchio insieme alla limpidezza statuaria di Perugino, creando un'armonia delle figure inserite nello spazio in un rapporto perfettamente organico col tempio retrostante, grazie anche a dei precisi rapporti matematici: ad esempio, la tavola ha le proporzioni di due a tre; le figure riempiono esattamente la metà inferiore della tavola. Non mancano precisi riferimenti simbolici: infatti, la Vergine e San Giuseppe sono accompagnati rispettivamente da cinque vergini e cinque giovani, così da formare un gruppo di dodici persone, come i dodici apostoli; se si conta anche il sacerdote si forma il numero di tredici, come Cristo e i suoi discepoli. Del tempio si vedono dodici colonne e sette lati: sette come il numero dei pianeti, dei doni dello Spirito Santo, delle comunità cristiane menzionate da San Giovanni (per altri riferimenti si veda K. Oberhuber 1999).||Le notizie che si riferiscono ai vari passaggi di proprietà sono desunte dal saggio sulla pala di P.L. De Vecchi (in Bertelli-De Vecchi-Gallone-Milazzo, 1983). L'intervento di pulitura operato nel 1983 (anno in cui vennero realizzate anche varie riflettografie, fotografie agli ultravioletti e a raggi infrarossi, riportate nel volume precedentemente indicato) ha messo a nudo un tratto della cimasa bianca in corrispondenza della lanterna della cupola evidenziando come questa non proseguisse al di sotto del bordo nero; Raffaello aveva cioè effettivamente voluto che la lanterna apparisse tagliata dalla cornice della pala (si ricorda che la cornice attuale risale invece al 1858-1859, si veda Olivari, 1984). Bertelli (1992) sulla base dell'analisi fotografica precedentemente segnalata mette in luce come Raffaello operi ispirandosi nel metodo e nella tecnica al trattato "De prospectiva pingendi" di Piero della Francesca, pur con qualche piccola variazione. Lo studioso ha inoltre esaminato le modifiche introdotte nel corso della realizzazione dell'opera da pittore stesso. E' stato identificato solo un foglio che si riferisce alla pala e che reca studi per le tre teste più vicine alla Vergine, oggi conservato presso l'Ashmolean Museum di Oxford (P II 514).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 4]

Data: 1859

Nome operatore: Molteni G.

### RESTAURI [2 / 4]

Data: 1950 ca.

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore: Pelliccioli M.

Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### RESTAURI [3 / 4]

Data: 1983

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore: Laboratorio di restauro Soprintendenza Milano/ Turinetti di Priero G.

Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### RESTAURI [4 / 4]

Data: 2008/ 2009

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore [1 / 3]: Laboratorio di restauro Soprintendenza PSAE Milano/ Borghese P.

Nome operatore [2 / 3]: Laboratorio di restauro Soprintendenza PSAE Milano/ Carini A.

Nome operatore [3 / 3]: Laboratorio di restauro Soprintendenza PSAE Milano/ Scatragli S.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Ospedale Maggiore di Milano

Data acquisizione: 1806/04/26

Luogo acquisizione: MI/ Milano

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Pinacoteca di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SBAS MI TOTALE FINALE

Note: Foto senza cornice

Specifiche: #expo#

Nome del file: TOTALE-FINALE.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SBAS MI 090541/C

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: C0090541.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 1776/L

Note

La fotografia si riferisce al restauro ultimato. Esiste anche documentazione eseguita prima e durante il restauro (RX, IR, UVF).

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 090540/L

### IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: Foto senza cornice



Path dell'immagine originale: RL480

Nome file dell'immagine originale: TOTALE-FINALE.jpg

**IMMAGINI DATABASE [2 / 2]**

Path dell'immagine originale: RL480

Nome file dell'immagine originale: C0090541.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Tipo: relazione di restauro

Autore: Borghese P./ Carini A./ Scatragli S./ Fumagalli P.

Denominazione: Intervento di restauro

Data: 2010

Nome dell'archivio: Archivio Restauri Soprintendenza BAPSAE Mi

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinacoteca Brera

Anno di edizione: 1992

Sigla per citazione: 00000365

V., pp., nn.: v. V pp. 192-199 n. 79

V., tavv., figg.: v. V fig. 79

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meyer Zur Capellen J.

Anno di edizione: 1996

Sigla per citazione: 00000025

V., pp., nn.: pp. 26-27

V., tavv., figg.: tav. 13

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Anno di edizione: 1999

Sigla per citazione: 00004108

V., pp., nn.: pp. 27-32

V., tavv., figg.: fig. 20 p. 27

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meyer Zur Capellen J.

Anno di edizione: 2001

Sigla per citazione: 00004109

V., pp., nn.: pp. 140-141 n. 9

V., tavv., figg.: fig. 9 p. 139

#### **BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Raffaello sposalizio

Anno di edizione: 2009

Sigla per citazione: 00003859

V., pp., nn.: pp. 9-81

V., tavv., figg.: fig. p. 15

#### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Raffaello e Brera

Luogo, sede espositiva, data: Milano

#### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Raffaello. Lo Sposalizio della Vergine restaurato.

Luogo, sede espositiva, data: Milano

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Data: 1998

Nome: Vami, A.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

#### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Data: 1999

Nome: Ranzi, A.

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Data: 2006

Nome: ARTPAST

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Data: 2010

Nome: Atzori, R.

**GESTIONE ARCHIVIO**

**ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 12.11

**PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24