

La Cena in Emmaus

Caravaggio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/RL480-00073/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/RL480-00073/>

CODICI

Unità operativa: RL480

Numero scheda: 73

Codice scheda: RL480-00073

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00180398

Ente schedatore: R03/ S27

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000016

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Identificazione: cena in Emmaus

Titolo: La Cena in Emmaus

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Roma

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Famiglia marchesi Patrizi.

DATA

Data ingresso: 1624 ante

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Collocazione: Pinacoteca di Brera

Numero: Reg. Cron. 2296

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514234,57504

PUNTO|Coordinata Y: 5034466,1504

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1605

Validità: ca.

A: 1606

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Caravaggio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1571-1610

Sigla per citazione: 10007156

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Altezza: 141

Larghezza: 175

Codifica Iconclass: 73 E 34 21

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo. Figure maschili: due uomini; un servitore. Figure femminili: una domestica. Oggetti: tavolo; tovaglia; brocca; tre piatti; due pani; carne; foglie di lattuga.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La tela è una delle prime prove che Caravaggio eseguì immediatamente dopo la fuga da Roma, ospitato da don Marzio Colonna. Rispetto alla precedente versione attualmente conservata alla National Gallery di Londra, il dipinto si caratterizza per una maggiore intimità ed essenzialità cromatica insieme ad un uso drammatico e teatrale della luce che risaltano la sacralità del momento raffigurato ||L'usanza di ricoprire la tavola con un tappeto, su cui poi veniva stesa la tovaglia in occasione dei pasti, è testimoniata nei dipinti e nei documenti dal XV agli inizi del XX secolo. Nella tela di Caravaggio, è visibile solo la bordura di un tappeto, composta da cornice esterna (fondo rosso con tralcio floreale) e cornice principale (fondo blu scuro con ampio tralcio vegetale a palmette). Si tratta di un tappeto Ushak (Anatolia occidentale) confrontabile con quello già in collezione Ballard (New York, Metropolitan Museum). Tuttavia lo stesso bordo si ritrova in numerosi tipi di Ushak ('a stelle', 'a medaglione'...). Qui probabilmente si tratta di un Ushak a doppia nicchia, dato il suo piccolo formato. Non è escluso che il tappeto raffigurato nel dipinto, eseguito durante il soggiorno dell'artista a Zagarolo presso il principe Colonna, facesse parte della collezione del principe. Il tappeto, raffigurato nell'altra Cena in Emmaus (Londra, National Gallery), è diverso da quello di Brera, anche se mostra la stessa bordura. La rappresentazione del tavolo ricoperto da tappeto è un motivo tipico di Caravaggio, desunto dall'uso quotidiano, adottato anche in altre composizioni (cfr. I Bari, Kimbell Art Museum, Forth Worth, dove è raffigurato un tappeto 'Lotto'; il Cantore Liutista della collezione Willenstein di New York; il Cavadenti di Palazzo Pitti a Firenze).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1939

Nome operatore: Pelliccioli M. (?)

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1978

Ente responsabile: SBSAE MI 27

Nome operatore: Brambilla Barcilon P.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanese

Data acquisizione: 1939

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Pinacoteca di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: SBAS MI 062224/CE

Specifiche: #expo#

Nome del file: CE062224.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 025476/LB

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LB025476.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 025477/LB

Note: retro

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: LB025477.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 43727/L

Note: La fotografia si riferisce a restauro ultimato.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 43734/C

Note: La fotografia si riferisce a restauro ultimato.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 43735/C

Note: La fotografia si riferisce a restauro ultimato.

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Path dell'immagine originale: RL480

Nome file dell'immagine originale: CE062224.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Path dell'immagine originale: RL480

Nome file dell'immagine originale: LB025476.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Descrizione immagine: retro

Path dell'immagine originale: RL480

Nome file dell'immagine originale: LB025477.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Anno di edizione: 1985

Sigla per citazione: 00003685

V., pp., nn.: pp. 306-310

V., tavv., figg.: figg. pp. 307-310

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinacoteca Brera

Anno di edizione: 1992

Sigla per citazione: 00000365

V., pp., nn.: v. V pp. 227-231 n. 94

V., tavv., figg.: v. V fig. 94

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brancati L.E.

Anno di edizione: 1999

Sigla per citazione: 00000373

V., pp., nn.: p. 54 n. 9

V., tavv., figg.: tav. 9

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caravaggio e l'Europa

Anno di edizione: 2005

Sigla per citazione: 00004102

V., pp., nn.: p. 158 n. l. 6

V., tavv., figg.: fig. p. 159

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caravaggio ospita

Anno di edizione: 2009

Sigla per citazione: 00003827

V., pp., nn.: pp. 29-38; 58

V., tavv., figg.: fig. p. 59

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: 2011 Italia Russia. Un anno di cultura

Anno di edizione: 2011

Sigla per citazione: 00004107

V., pp., nn.: pp. 90-95

V., tavv., figg.: fig. p. 95

MOSTRE [1 / 10]

Titolo: Mostra del Caravaggio e dei caravaggeschi

Luogo, sede espositiva, data: Milano

MOSTRE [2 / 10]

Titolo: Caravaggio e il suo tempo

Luogo, sede espositiva, data: Napoli

MOSTRE [3 / 10]

Titolo
I tappeti dei pittori. Testimonianze per la storia del tappeto nei dipinti della Pinacoteca di Brera e del Museo Poldi Pezzoli

Luogo, sede espositiva, data: Milano

MOSTRE [4 / 10]

Titolo: Caravaggio e i suoi primi seguaci

Luogo, sede espositiva, data: Tokyo

MOSTRE [5 / 10]

Titolo: Caravaggio e i suoi primi seguaci

Luogo, sede espositiva, data: Okazaki

MOSTRE [6 / 10]

Titolo: Caravaggio e l'Europa

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Palazzo Reale

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Vienna, Liechtenstein Museum

MOSTRE [7 / 10]

Titolo: Caravaggio ospita Caravaggio

Luogo, sede espositiva, data: Milano

MOSTRE [8 / 10]

Titolo: Caravaggio

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Scuderie del Quirinale

MOSTRE [9 / 10]

Titolo: Caravaggio (1571-1610). Dalle collezioni dei musei italiani e vaticani

Luogo, sede espositiva, data: Mosca

MOSTRE [10 / 10]

Titolo: Caravaggio: lights and shadows

Luogo, sede espositiva, data: Hong Kong Center

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1998

Nome: Vami, A.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 1999

Nome: Ranzi, A.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2006

Nome: ARTPAST

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2010

Nome: Atzori, R.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 12.11

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24