

Ritratto del notaio Lazise

Fasolo Giovanni Antonio (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00059/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00059/>

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 59

Codice scheda: S0010-00059

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: numero scheda

Numero interno: 000102

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617293

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto del notaio Lazise

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1590

A: 1610

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Fasolo Giovanni Antonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1530-1572

Codice scheda autore: S0270-00007

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Paolo Veronese

Altre attribuzioni: Paolo Veronese (maniera)

Altre attribuzioni: Badile, Antonio

Altre attribuzioni: Brusasorzi, Domenico Riccio detto

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 52,6

Larghezza: 44

Profondità: 6

Specifiche: Misure con cornice

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 44,2

Larghezza: 35,5

Specifiche: Misure senza cornice

Indicazioni sul soggetto

Ritratti:gentiluomo (con barba e baffi). Abbigliamento: collare; abito scuro. Elementi architettonici: colonna scanalata.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Dall'abate Domenico Pederzoli, proprietario di una "camera" ornata di dipinti, il conte Luigi Tadini acquistò due opere, ritenute le "gemme" della collezione (non identificabili immediatamente), e successivamente altre tele fino ad un totale di diciotto opere, che comprendono tra l'altro la Fuga in Egitto di Felice Brusasorci (P 68), l'Autoritratto di Pietro Mera (P 398) e il cosiddetto Ritratto del notaio Lazise (P 102) riferito a Paolo Veronese e poi ad Antonio Badile.

Saverio Della Rosa, Luigi Frisoni, Paolo Caliarì, Germano Prendaglio, Francesco Dionisi, professori dell'Accademia di Verona, attestarono per iscritto l'autenticità dell'opera (Verona 9 e 12 luglio 1807, Certificazione di un dipinto di Paolo Veronese). cfr. Albertario 2012. L'identificazione con il notaio Lazise si deduce da una iscrizione che, prima della foderatura, era leggibile al rovescio (cfr. Pinacoteca 1966).

M. Albertario

Il ritratto, costantemente riferito ad Antonio Badile nella bibliografia veronese (cfr. ad esempio M. Azzi Visentini 1974) è da orientare nell'ambito di Domenico Brusasorci e può essere messo in rapporto con La famiglia Alighieri sotto il Crocifisso (olio su tavola, cm 60 x 40) conservata presso l'Istituto Stimate e con i ritratti di Ginevra Alighieri e Marcantonio Serego in collezione Serego Alighieri a Gargagnago, datati 1567, anno della morte del pittore (cfr. S. Marinelli 1988).

M. Vinco

G. Peretti (comunicazione scritta, 25 febbraio 2020) ha segnalato di non condividere le attribuzioni fin qui proposte, richiamando l'attenzione sul riferimento alla cerchia del vicentino Giovanni Antonio Fasolo formulato da E.M. Guzzo in Museo di Castelvecchio Il 2018, per lo stretto rapporto con il Ritratto di una coppia di coniugi con cane (Museo di Castelvecchio, inv. 1567-1B727).

M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1903

Nome operatore: Porta, A.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 102

Percorso relativo del file: pinacoteca

Nome del file: 102.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cattabiani, Fabio

Data: 2016/00/00

Ente proprietario: Fondazione Accademia di belle arti Tadini onlus

Codice identificativo: S0010-00059-0000000001

Nome del file: P 102_DSC3697.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Path dell'immagine originale: S0010

Nome file dell'immagine originale: 102.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Path dell'immagine originale: S0010

Nome file dell'immagine originale: P 102_DSC3697.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

Sigla per citazione: 00000010

V., pp., nn.: p. 13 n. 31

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista

Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

Sigla per citazione: 00000080

V., pp., nn.: p. 15 n. 31

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

Sigla per citazione: 00000081

V., pp., nn.: p. 16 n. 102

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

Sigla per citazione: 00000082

V., pp., nn.: p. 66 n. 102

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

Sigla per citazione: 00000083

V., pp., nn.: p. (8) n. 102

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Azzi Visentini M.

Titolo libro o rivista: Maestri della pittura veronese

Titolo contributo: Antonio Badile

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: S0200-00162

Sigla per citazione: 00000161

V., pp., nn.: pp. 212, 215

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marinelli S.

Titolo libro o rivista: Veronese e Verona (Verona, Museo di Castelvecchio 1988)

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: S0200-00180

Sigla per citazione: 00000180

V., pp., nn.: pp. 317-319 cat. 46

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

Sigla per citazione: 00000009

V., pp., nn.: p. 20 n. 102

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Musei nell'Ottocento. Alle origini delle collezioni pubbliche lombarde

Titolo contributo: "Darò notizie della mia Galleria". Le raccolte del conte Luigi Tadini

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: S0200-00100

Sigla per citazione: 00000100

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista

Italian pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with and index of places. Central Italian and North Italian schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: S0250-00076

V., pp., nn.: p. 23

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Museo di Castelvecchio II

Titolo libro o rivista

Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00140

V., pp., nn.: p. 245 scheda 284

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Savy B.M.

Titolo libro o rivista: Il giovane Paris / Il giovane Longhi

Titolo contributo: Per la fortuna critica dell'Accademia Tadini: gli appunti di Roberto Longhi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2021

Codice scheda bibliografia: SWDD1-00007

V., pp., nn.: p. 102

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2020

Nome: Vinco, Mattia

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2022/01/14

Ultima modifica scheda - ora: 12.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2022/01/15

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/11/30

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00