Cristo morto sorretto da un angelo

Della Vecchia, Pietro

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00064/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00064/

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 64

Codice scheda: S0010-00064

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: numero scheda

Numero interno: 000111

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617299

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo morto sorretto da un angelo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1630

Validità: ca.

A: 1649

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Della Vecchia, Pietro

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1603-1678

Codice scheda autore: S0130-00034

Sigla per citazione: 00000450

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Giorgione

Altre attribuzioni: Vecellio, Tiziano

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 112,8

Larghezza: 90

Profondità: 6,2

Specifiche: Misure con cornice

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 98

Larghezza: 74,2

Specifiche: Misure senza cornice

Indicazioni sul soggetto: Divinità: Gesù Cristo morto. Abbigliamento: perizoma; veste. Figure: angelo. Oggetti: sudario.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Acquistato dal conte Luigi Tadini fu immediatamente identificato, sulla scorta del brano di Marcantonio Michiel (nell'edizione del 1800) fu immediatamente identificato con il Cristo morto di Giorgione, completato da Tiziano, descritto in casa di Gabriele Vendramin: "386. Gesù Cristo morto, seduto su di un lenzuolo sopra il sepolcro con un Angelo che lo sostenta. Nell'opera intitolata: Notizie d' opere di disegno nella prima metà del secolo decimosesto, scritta da un anonimo di quel tempo, pubblicata ed illustrata dall'abate Morelli bibliotecario della Marciana, si legge sotto la rubrica dei quadri esistenti in casa di Messer Gabriel Vendramin di Venezia la seguente notizia: el Cristo morto sopra el sepolcro con l'angelo ch'el sostenta fu de mani de Zorzi da Castelfranco racconzato da Tizian. (carte 80). La galleria Vendramin venne in varj tempi venduta e dispersa, ed i caratteri che presenta questo bellissimo quadro sì dell'autore, che del ristauratore non lasciano alcun dubbio esser quello descritto dall'anonimo Veneto. Questo quadro venne comperato dal fondatore di questa galleria nei primi anni del corrente secolo in Venezia; e molto prima che il Morelli pubblicasse la notizia dell'anonimo, il celebre avvocato Orsetti, gran conoscitore e negoziante di quadri, riconobbe esservi in questo uniti i peneli del Giorgione e di Tiziano." (così in Tadini 1828 e 1837).
Con questo riferimento a Giorgione e a Tiziano - già visto dubitativamente da Frizzoni (1903) che parlava di copia da Tiziano, parere accolto da Scalzi 1929 - fu successivamente oggetto di frequenti citazioni dopo la riscoperta da parte di Verga (1929), almeno fino a quando non prevalse nella bibliografia l'identificazione con l'esemplare di collezione privata americana (Zampetti 1968; Pignatti 1969). Gallina (1957) torna a parlare di copia dal quadro Vendramin.
Il nome di Pietro della Vecchia, a giudicare dalle annotazioni sull'inventario della Galleria, circolava da tempo: proposto da Enrico Scalzi (1935), quindi da Ettore Modigliani (?), poi da Giuseppe Fiocco (comunicazione orale, 1959), da Rodolfo Pallucchini (comunicazione scritta, 3 dicembre 1960) anche se la prima occorrenza a stampa sembrerebbe essere in Donzelli e Pilo (1967), seguiti da Scalzi (1969) e quindi sancito dalle monografie sul pittore (a partire da Aikema 1990).
E' recente la proposta di Rearick (2003) che l'opera provenga da Santa Maria dei Miracoli.
Marco Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1989

Descrizione intervento
cfr. la relazione di restauro di Sesti Restauri s.n.c. (Faldone 9, n. 58) pubblicata in I restauri del Tadini, 2000, pp. 156-159.

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Maderna, Valentina

Note: Pulitura, foderatura; sostituzione del telaio; stuccatura e restauro pittorico

Nome operatore: Sesti Restauri s.n.c.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Autore: Sansoni, M.

Data: 1947/00/00

Ente proprietario: New York, The Frick Art Reference Library

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Lovere, Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 111

Percorso relativo del file: pinacoteca

Nome del file: 111.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cattabiani, Fabio

Data: 2016/00/00

Ente proprietario: Fondazione Accademia di belle arti Tadini Onlus

Codice identificativo: S0010-00064-0000000001

Nome del file: P 111_DSC9090.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Path dell'immagine originale: S0010

Nome file dell'immagine originale: 111.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Path dell'immagine originale: S0010

Nome file dell'immagine originale: P 111_DSC9090.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista
Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

Sigla per citazione: 00000010

V., pp., nn.: p. 67 n. 386

BIBLIOGRAFIA [2 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista
Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

Sigla per citazione: 00000080

V., pp., nn.: p. 91 n. 386

BIBLIOGRAFIA [3 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

Sigla per citazione: 00000081

V., pp., nn.: p. 17 n. 111

BIBLIOGRAFIA [4 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

Sigla per citazione: 00000082

V., pp., nn.: p. 63 n. 111

BIBLIOGRAFIA [5 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verga G.

Titolo libro o rivista: Cremona

Titolo contributo: Il rinvenimento del "Cristo Morto" di Giorgione

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0200-00338

BIBLIOGRAFIA [6 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donzelli C./ Pilo G. M.

Titolo libro o rivista: I pittori del Seicento veneto

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: S0110-00007

Sigla per citazione: 00000085

V., pp., nn.: p. 411

BIBLIOGRAFIA [7 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zampetti P.

Titolo libro o rivista: L'opera completa di Giorgione

Titolo contributo: Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: S0250-00036

V., pp., nn.: p. 94

BIBLIOGRAFIA [8 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

Sigla per citazione: 00000083

V., pp., nn.: p. 8 n. 111

BIBLIOGRAFIA [9 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pignatti T.

Titolo libro o rivista: Giorgione

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0250-00050

V., pp., nn.: p. 109

BIBLIOGRAFIA [10 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Aikema B.

Titolo libro o rivista: Pietro della Vecchia and the heritage of the Renaissance in Venice

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: S0250-00035

V., pp., nn.: p. 131

V., tavv., figg.: f. 101

BIBLIOGRAFIA [11 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

Sigla per citazione: 00000009

V., pp., nn.: p. 23 n. 111

BIBLIOGRAFIA [12 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: I restauri del Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: S0100-00008

Sigla per citazione: 00000008

V., pp., nn.: pp. 156-159

BIBLIOGRAFIA [13 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rearick W. R.

Titolo libro o rivista: Santa Maria dei Miracoli a Venezia. La storia, la fabbrica, i restauri

Titolo contributo: La dispersione dei dipinti già a Santa Maria dei Miracoli

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: S0250-00037

V., pp., nn.: p. 191

BIBLIOGRAFIA [14 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marinelli S.

Titolo libro o rivista: Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: S0250-00023

V., pp., nn.: p. 477

BIBLIOGRAFIA [15 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallina L.

Titolo libro o rivista: L'Accademia Tadini

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: S0110-00006

Sigla per citazione: 00000084

V., pp., nn.: pp. 17-18

BIBLIOGRAFIA [16 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grosso M.

Titolo libro o rivista: Jacopo Bellini, La Madonna Tadini. Studi e ricerche intorno a un restauro

Titolo contributo: Col sacco a spalla: l'Accademia Tadini nei taccuini di viaggio di Giovanni Battista Cavalcaselle

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00162

V., pp., nn.: p. 51

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2013

Nome: Casero, Andrea Luigi

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/10/25

Ultima modifica scheda - ora: 17.37

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/10/28

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/10/26

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00