Ecce Homo

Farinati Paolo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00174/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00174/

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 174

Codice scheda: S0010-00174

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: numero scheda

Numero interno: 000078

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617409

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ecce Homo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

Validità: ca.

A: 1575

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1550-1599

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Farinati Paolo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1524-1606

Codice scheda autore: S0080-00045

Sigla per citazione: 00000045

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tavola/ pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 44,5

Larghezza: 34

Profondità: 3,7

Specifiche: Misure con cornice

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 35,5

Larghezza: 25,5

Specifiche: Misure senza cornice

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Cristo seduto ai piedi di una struttura architettonica a colonne; sullo sfondo, pentimento di Pietro.

Indicazioni sul soggetto
Divinità: Gesù Cristo (Ecce Homo). Elementi architettonici: colonne. Attributi: corona di spine. Personaggi: San Pietro. Animali: gallo.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso

Trascrizione: di / Paulo / Farinato / Veronese

Notizie storico-critiche
Il dipinto dipende dalla figura del Cristo incisa sul frontespizio della "Piccola Passione" incisa da Albrecht Durer nel 1511. La stessa circostanza è stata indipendentemente rilevata da S. Marinelli, 2005 (cfr. bibliografia), che però non conosce l'esemplare di Lovere. Resta a parer mio difficile l'identificazione puntuale del dipinto loverese con l'esemplare destinato ad Agostino Barbarigo suggerita da Puppi nelle note al "Giornale" di Farinati, soprattutto a fronte del formato ridotto e della fortuna della composizione, destinata evidentemente alla devozione privata.
Marco Albertario

L'esistenza, oltre a quella di Lovere, della versione conservata al Museo di Castelvecchio e di quella transitata sul mercato antiquario (di cui non vengono dati gli estremi dell'asta) inducono alla prudenza sull'identificazione con le due versioni ricordate nel Giornale di Paolo Farinati (1968, p. 14): "il mese di zugno 1575 fato al S(ign)or Augustin Barbarigo fu de M. Lorenzo, abita a S. Trovaso in Venetia, un quadreto di un Cristo Ece Omo con una cana in mano, come quello di M(esser)a Cecilia Capela disegnato sul mio libro di carta azura, il quale son colorito a olio". Per le dimensioni va sicuramente esclusa l'identificazione proposta da Puppi (in Farinati 1968, p. 14, nota 3) dell'esemplare di Lovere con quello "Fato al sopra scritto S(ign)or Augustin un Cristo come questo, di la grandezza di uno sfoio di carta reale; e gel mandete la prima festa di Pasqua di marzo 1576", in quanto un foglio di carta reale misura cm 45 x 65 circa.
La questione è davvero molto complessa perché cosa diversa da questa composizione è il disegno conservato

all'Albertina di Vienna (inv. 1552, mm 249 x 173), ritenuto da Puppi (1968, p. 14, nota 2) quello per "M(esser)a Capela" che, a differenza di questo, doveva però essere "colorito a olio". Detto questo, può essere tenuta come riferimento la data 1575 circa per l'esecuzione di questa composizione.
Mattia Vinco

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2007

Descrizione intervento: cfr. la relazione di restauro di Alberto Sangalli (faldone 15, n. 105).

Ente responsabile: SPSAE MI

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Note: Pulitura, rettifica e stuccatura delle lacune, ritocco pittorico in tono e verniciatura finale di protezione.

Nome operatore: Sangalli, Alberto (Bergamo)

Ente finanziatore: Ente Fiera del barco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Autore: Bucherato, Eugenio

Data: 2007/00/00

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini Pinacoteca P 78

Percorso relativo del file: pinacoteca

Nome del file: P 78.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 78

Percorso relativo del file: pinacoteca

Nome del file: 078.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Path dell'immagine originale: S0010

Nome file dell'immagine originale: P 78.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Path dell'immagine originale: S0010

Nome file dell'immagine originale: 078.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista
Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

Sigla per citazione: 00000010

V., pp., nn.: p. 58 n. 331

BIBLIOGRAFIA [2 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista
Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

Sigla per citazione: 00000080

V., pp., nn.: p. 78 n. 331

BIBLIOGRAFIA [3 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

Sigla per citazione: 00000081

V., pp., nn.: p. 14

BIBLIOGRAFIA [4 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

Sigla per citazione: 00000082

V., pp., nn.: p. 53

BIBLIOGRAFIA [5 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dal Forno F.

Titolo libro o rivista: Paolo Farinati 1524-1606

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: S0140-00073

Sigla per citazione: 00000182

V., pp., nn.: p. 49 n. 32

BIBLIOGRAFIA [6 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Farinati P.

Titolo libro o rivista: Giornale (1573-1606)

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: S0140-00004

Sigla per citazione: 00000115

V., pp., nn.: 14

BIBLIOGRAFIA [7 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Farinati P.

Titolo libro o rivista: Giornale (1573-1606)

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: S0200-00189

Sigla per citazione: 00000187

V., pp., nn.: p. 14

BIBLIOGRAFIA [8 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carpeggiani P.

Titolo libro o rivista: Maestri della pittura veronese

Titolo contributo: Paolo Farinati

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: S0200-00164

Sigla per citazione: 00000164

V., pp., nn.: p. 232

BIBLIOGRAFIA [9 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

Sigla per citazione: 00000009

V., pp., nn.: p. 50

BIBLIOGRAFIA [10 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marinelli S.

Titolo libro o rivista: Paolo Farinati 1524-1606. Dipinti, incisioni e disegni per l'architettura

Titolo contributo: D'alto disegno e di maniera viva

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: S0140-00005

Sigla per citazione: 00000116

V., pp., nn.: pp. 28-30

BIBLIOGRAFIA [11 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donati A.

Titolo libro o rivista
Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia (Bitonto, Galleria Nazionale, 15 dicembre 2012-8 aprile 2013)

Luogo di edizione: Foggia

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: S0200-00134

Sigla per citazione: 00000134

V., pp., nn.: pp. 254-257 scheda 7

BIBLIOGRAFIA [12 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berenson B.

Titolo libro o rivista
Italian pictures of the Renaissance. A list of the principal artists and their works with and index of places. Central Italian and North Italian schools

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: S0250-00076

V., pp., nn.: p. 125

BIBLIOGRAFIA [13 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Museo di Castelvecchio II

Titolo libro o rivista
Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: S0270-00140

V., pp., nn.: pp. 101-102 cat. 101

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Data: 2006

Nome: Albertario, Marco

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Data: 2013

Nome: Vinco, Mattia

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Data: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 13.21

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24