Allegoria della città di Verona

Farinati Paolo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00178/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00178/

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 178

Codice scheda: S0010-00178

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: numero scheda

Numero interno: 000084

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00617414

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 0300637229

Codice IDK della scheda correlata: S0010-00179

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegoria della città di Verona

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

A: 1599

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: sec. XVII

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Farinati Paolo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1524-1606

Codice scheda autore: S0080-00045

Sigla per citazione: 00000045

Altre attribuzioni: Scuola veronese

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 48

Larghezza: 100

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: in ba

Indicazioni sul soggetto
Personificazioni: Giovane donna (Verona); vecchio ignudo disteso (Adige). Attributi: (Verona) corona turrita; stemma di Verona; (Adige) anfora. Architetture: Verona: Castelvecchio; Arena; torri merlate; mura.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sullo scudo

Trascrizione: Verona

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: Capitale

Posizione: sopra l'anfora

Trascrizione: Athesis

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: comunale

Identificazione: Verona

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: D'azzurro alla croce d'oro

Notizie storico-critiche
Acquistato dal conte Luigi Tadini presso il "Banchetto a S. Tommaso" a Verona , insieme al n. H 88 come opera di Paolo Farinati.
Le due tele sono state messe in rapporto con il fregio dipinto nel 1597 da Paolo Farinati per Marcantonio Memmo (Puppi, in Farinati, Giornale 1968, pp. 153-154 nota 1). Il ciclo comprendeva sei tele che presentavano allegorie delle città nelle quali Memmo aveva ricoperto incarichi amministrativi: Bergamo, Padova, Palmanuova, Sacile, Verona, Vicenza.
Le annotazioni del Giornale di Farinati consentono di precisare il formato delle tele: due misuravano 2 piedi in altezza e 8 in lunghezza (circa 68x275 cm adottando il piede veronese: cfr. A. MARTINI, Manuale di metrologia, ossia misure, pesi e monete in uso attualmente e anticamente presso tutti i popoli, Torino, Loescher, 1883), mentre i due minori erano quadrati e misuravano 2 piedi per 2 (circa 68xx68 cm).
Le tele di Lovere non possono quindi essere identificate (come già notava Puppi 1968) con le due opere di Lovere, di dimensioni decidamente minori, da considerare bozzetti o, più probabilmente, repliche degli originali. La dichiarata provenienza da un edificio pubblico veronese suggerisce che di quel ciclo fossero state tratte repliche.
M. Albertario

Una versione attribuita a Paolo Farinati e collaboratori (olio su tela, 68x210 cm) è stata battuta all'asta da Stadion, Trieste (Arredi di Palazzo Bergamo Pari a Portogruaro - Arredi e dipinti antichi, venerdì 25 ottobre 2019, lotto 91). E' segnalata poi da S. L'Occaso 2020, pp. 148-149, che la identifica come proveniente dal ciclo originario.
M. Albertario.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1993-1994

Descrizione intervento
cfr. la relazione di restauro di A. Sangalli (faldone 6, n. 38) pubblicata in I restauri del Tadini, 2000, pp. 140-141

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Maderna, Valentina

Note
Descrizione: Pulitura da vecchie polveri; velinatura di protezione; schiodatura dal vecchio telaio; rimozione al verso delle polveri; Imbibimento del supporto; foderatura con doppia tela; stiratura termoregolata; svelinatura della carta protettiva; collocazione del dipnto foderato su nuovo telaio; stuccature; restauro pittorico; verniciatura di protezione

Nome operatore: Sangalli, Alberto (Bergamo)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 84

Percorso relativo del file: pinacoteca

Nome del file: 084.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: S0010

Nome file dell'immagine originale: 084.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista
Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1828

Codice scheda bibliografia: S0100-00010

Sigla per citazione: 00000010

V., pp., nn.: p. 27 n. 125

BIBLIOGRAFIA [2 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tadini L.

Titolo libro o rivista
Descrizione generale dello stabilimento dedicato alle belle arti in Lovere dal conte Luigi Tadini cremasco

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1837

Codice scheda bibliografia: S0110-00002

Sigla per citazione: 00000080

V., pp., nn.: p. 35 n. 125

BIBLIOGRAFIA [3 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

Sigla per citazione: 00000081

V., pp., nn.: p. 15 n. 84

BIBLIOGRAFIA [4 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Avena A.

Titolo libro o rivista: Madonna Verona

Titolo contributo: L'istituzione del Museo Civico di Verona. Cronistoria artistica degli anni 1797-1865

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: S0200-00157

Sigla per citazione: 00000157

V., pp., nn.: pp. 75-76, 83-84 n. 7

BIBLIOGRAFIA [5 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

Sigla per citazione: 00000082

V., pp., nn.: p. 56 n. 84

BIBLIOGRAFIA [6 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balestrieri P.

Titolo libro o rivista: Vita veronese,

Titolo contributo: Gli stemmi veronesi e di Padova dipinti da Paolo Farinati

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: S0200-00187

Sigla per citazione: 00000187

V., pp., nn.: pp. 138-141

BIBLIOGRAFIA [7 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Farinati P.

Titolo libro o rivista: Giornale (1573-1606)

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: S0200-00189

Sigla per citazione: 00000187

V., pp., nn.: pp. 153-154 nota 1

BIBLIOGRAFIA [8 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carpeggiani P.

Titolo libro o rivista: Maestri della pittura veronese

Titolo contributo: Paolo Farinati

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: S0200-00164

Sigla per citazione: 00000164

V., pp., nn.: p. 232

BIBLIOGRAFIA [9 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

Sigla per citazione: 00000009

V., pp., nn.: p. 48 n. 84

BIBLIOGRAFIA [10 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: I restauri del Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: S0100-00008

Sigla per citazione: 00000008

V., pp., nn.: pp. 140-141 cat. n. 84

BIBLIOGRAFIA [11 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzi G.

Titolo libro o rivista: Verona e il suo territorio nel Quattrocento

Titolo contributo: Governo del territorio e cartografia veneta tra Quattrocento e Cinquecento

Luogo di edizione: Sommacampagna

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: S0200-00381

V., pp., nn.: p. 25

BIBLIOGRAFIA [12 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Camerlengo L.

Titolo libro o rivista: Imago Urbis. Il volto di Verona nell'arte

Titolo contributo: Vedute e visioni: realtà e immaginario urbano tra Medioevo e Seicento

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: S0270-00168

V., pp., nn.: p. 71

BIBLIOGRAFIA [13 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zumiani D.

Titolo libro o rivista
Il fiume, le terre, l'immaginario, Atti del convegno (Rovereto, 21-22 febbraio 2013) in Memorie della Accademia Roveretana degli Agiati

Titolo contributo: Ritratto di un così nobil fiume com'è l'Adige

Luogo di edizione: Rovereto

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: S0270-00169

V., pp., nn.: p. 341

V., tavv., figg.: fig, 14

BIBLIOGRAFIA [14 / 14]

Genere: bibliografia specifica

Autore: L'Occaso S.

Titolo libro o rivista: Civiltà Mantovana

Titolo contributo
Dipinti d'interesse mantovano nel Museo di Castelvecchio di Verona (dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo). Note e divagazioni

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2020

Codice scheda bibliografia: S0270-00173

V., pp., nn.: pp. 148-149

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2005

Nome: Bonora, Sara

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Data: 2013

Nome: Vinco, Mattia

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Data: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Data: 2020

Nome: Albertario, Marco

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 13.21

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24