Madonna

Hayez Francesco

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0010-00465/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0010-00465/

CODICI

Unità operativa: S0010

Numero scheda: 465

Codice scheda: S0010-00465

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00626939

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1869

A: 1869

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Hayez Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791-1882

Codice scheda autore: S0080-00371

Sigla per citazione: 00000371

Motivazione dell’attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 52

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna. Abbigliamento: vestito; velo.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a sinistra

Autore: Hayez, Francesco

Trascrizione: Franc.o Hayez / dipinse / 1869

Notizie storico-critiche
La tela, insieme all'Autoritratto e all'Ecce Homo, rappresenta un dono di Francesco Hayez alla nipote Carlotta Martinolli, che aveva sposato Enrico Banzolini. Non si può prestar fede all'elenco manoscritto che fa risalire al 1829 la promessa di un primo dipinto - "Una Vergine, busto con le mani" per la nipote "Carlotta Bansolini": infatti, il fatto che la giovane sia individuata con il cognome assunto solo dopo le nozze impedisce considerare la data valida . Più pertinente il riferimento presente nella minuta di una lettera riferibile al luglio 1875 indirizzata a Giuseppina Negroni Prati, dove Hayez ammette la difficoltà a concludere "L'Ecce Homo ed una Vergine" che "dopo aver mancato per otto anni ho dato la mia parola di spedire a Lovere". Nelle successive versioni si fa riferimento genericamente ad "alcuni dipinti, come l'Ecce Homo ed un piccolo quadretto", o semplicemente del "puntiglio di mantenere la promessa che ho dato a mia nipote di fare avere il dipinto l'Ecce Homo pei primi del venturo Agosto". Sulla base di questa testimonianza vanno riferiti al 1867 circa l'avvio dei lavori o almeno la promessa delle tele, che forse potrebbe essere maturata nell'ambito di quel soggiorno a Lovere rievocato con nostalgia nel 1871. Questa cronologia precoce conviene in particolare alla già citata Vergine, firmata e datata (l'iscrizione ""Franc.o Hayez / dipinse / 1869") e conclusa nel 1870, come testimonia lo stesso pittore in una lettera al nipote.
La Madonna, rimasta a lungo in famiglia, fu donata all'Accademia Tadini solo nel 1935 da Teresa Banzolini Storti. E' ancora il caso di ricordare che nel 1956 Clelia Banzolini Plachesi, ultima erede della famiglia, fece dono all'Accademia di una serie di ritratti Banzolini tra i quali quelli di Marco e della moglie Luigia Damioli (P 579 e 580), di Volumnia (P 578), di Giovanni Battista e della moglie (P 581, P 583), di Clelia (P 582); una vecchia etichetta ha consentito di riconoscere nell'anziana figura in abiti vedovili Carlotta Martinolli (P 577) .
M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1996

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini pinacoteca 465

Percorso relativo del file: pinacoteca

Nome del file: 465.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: S0010

Nome file dell'immagine originale: 465.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

Sigla per citazione: 00000083

V., pp., nn.: p. 19

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

Sigla per citazione: 00000009

V., pp., nn.: p. 61

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Crescit eundo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: S0110-00001

Sigla per citazione: 00000079

V., pp., nn.: pp. 39, 121

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: Musei lombardi a tre colori. Materiali tra arte e storia

Titolo contributo: Lettere dalla periferia dell'Impero. Enrico Banzolini e Francesco Hayez

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: S0200-00137

Sigla per citazione: 00000137

V., pp., nn.: pp. 41-69

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Francesco Hayez. Catalogo ragionato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: S0200-00254

Sigla per citazione: 00000253

V., pp., nn.: p. 359 n. 386

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista
Francesco Hayez, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 7 novembre 2015 - 21 febbraio 2016)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

Codice scheda bibliografia: S0200-00428

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1996

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2006

Nome: Pidatella, Chiara

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 13.21

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24