Tazzina da caffe'

Porcellana di Parigi

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0060-00018/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0060-00018/

CODICI

Unità operativa: S0060

Numero scheda: 18

Codice scheda: S0060-00018

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00207615

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 0300207615a

Codice IDK della scheda correlata: S0100-00018

OGGETTO

Gruppo oggetti: ceramiche e porcellane

OGGETTO

Definizione: tazzina da caffe'

Parti e/o accessori: piattino da caffé

Denominazione: "à litron"

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibiltà del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1798

Validità: ca.

A: 1806

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: 1810

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ente collettivo/Nome scelto: Manifattura di Marie Antoine Houzel

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1776-1806

Codice scheda autore: S0200-00019

Sigla per citazione: 00000001

Motivazione dell’attribuzione: marca

AMBITO CULTURALE

Denominazione: Porcellana di Parigi

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: porcellana/ pittura/ doratura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 6

Larghezza: 8,5

Diametro: 6

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
tazza "à litron" con ansadipinta di giallo con striature a finto legno sulla parte inferiore e putti a monocromo nella parte superiore. Bordi dorati

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marca

Qualificazione: manifattura

Identificazione: Manifattura di Marie Antoine Houzel, rue Thiroux

Posizione: sulla tazza e sul piattino.

Descrizione
Scritta "housel" in corsivo minuscolo dipinta in oro (per l'identificazione, cfr. Le Duc, Curtil 1970, p. 146; Plinval de Guillebon, p. 432 n. 191).

Notizie storico-critiche
La tazza, di raffinato gusto neoclassico, appartiene ad un gruppo di quattro (H 105; H 106; H 107 cui si aggiunge una tazza priva di piattino, H 108; va detto che gli accostamenti, per quanto storicizzati e in alcuni casi facilitati dal colore dominante, sono in altri casi storicizzati ma arbitrari) caratterizzate dallo stesso gusto per la stesura del colore, che alterna campiture compatte con raffinati disegni a monocromo.
Il soggetto, in alcuni casi collegato (le allegorie della scultura e dell'architettura) fa pensare ad un possibile legame, ma senza che si possa parlare di un servizio, che neppure nell'Inventario giudiziale del 1829 è registrato. Questo fa pensare all'acquisto di oggetti contemporanei con intento squisitamente collezionistico.
La marca presente sotto gli oggetti consente il riferimento alla manifattura di Marie Antoine Houzel, che nel 1797 aveva rilevato l'antica manifattura Rue Thiroux (già nota come Manifattura "de la Reine" per il patronato concesso da Marie Antoinette), associato fino al 1798 con Charles Barthélemy Guy, mercante di porcellane di diverse manifatture. Guy e Houzel si firmavano con le iniziali o con il loro nome per esteso e talvolta aggiungevano l'indirizzo di Rue Thiroux; alla morte di Guy, Houzel rilevò la sua parte di quote della società, restando quindi unico referente; la marca "housel" in corsivo va quindi riferita a quest'ultimo periodo di produzione della manifattura (Plinval de Guillebon 1995, pp. 120-122).
M. Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: 2465t.jpg

Percorso relativo del file: porcellane

Nome del file: 2465t.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: 2465.jpg

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: NUOVE PORC

Nome del file: 2465.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bertoni, P./ Gilberti, A.

Data: 2011/04/01

Ente proprietario: Accademia Tadini

Codice identificativo: Tadini porcellane H 106

Percorso relativo del file: porcellane

Nome del file: H106.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Path dell'immagine originale: S0060

Nome file dell'immagine originale: 2465t.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Path dell'immagine originale: S0060

Nome file dell'immagine originale: 2465.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Path dell'immagine originale: S0060

Nome file dell'immagine originale: H106.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Scalzi, Angelico Gino

Denominazione: Scheda

Data: 1977

Nome dell'archivio: Archivio Soprintendenza Milano

Posizione: num. NCTN 0300207615a

Codice identificativo: 0300207615a

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Le Duc G. Curtil H.

Titolo libro o rivista: Marques et signatures de la porcelaine française,

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: S0200-00010

V., pp., nn.: p. 146

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Plinval De Guillebon R.

Titolo libro o rivista: Faïence et porcelaine de Paris. XVIIIe-XIXe siècles

Luogo di edizione: Dijon

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: S0200-00009

V., pp., nn.: pp. 120-122, 432 n. 191

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Palma I.

Titolo libro o rivista: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Titolo contributo: Le porcellane da collezione francesi

Luogo di edizione: Lovere

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0200-00107

Sigla per citazione: 00000107

V., pp., nn.: pp. 116-145 scheda III.29

MOSTRE

Titolo: A tavola con il conte. Porcellane europee della collezione Tadini

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Atelier del Tadini, 22 maggio - 28 agosto 2011

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2000

Nome: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 13.21

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24