

# Allegrezza-Primavera

Barbelli, Gian Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0150-00046/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0150-00046/>

## CODICI

Unità operativa: S0150

Numero scheda: 46

Codice scheda: S0150-00046

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00627104

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione [1 / 2]: Allegrezza-Primavera

Identificazione [2 / 2]: Abbondanza

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]**

Stadio bene in esame: disegno preparatorio

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Allegrezza

Autore bene finale/originale: Barbelli, Gian Giacomo

Datazione bene finale/originale: 1649-1654

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ BG/ Bergamo/ Palazzo Moroni/ Sala dell'Età dell'oro

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]**

Stadio bene in esame: disegno preparatorio

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Abbondanza

Autore bene finale/originale: Barbelli, Gian Giacomo

Datazione bene finale/originale: 1649

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ BG/ Bergamo/ Palazzo Moroni/ Sala dell'Età dell'oro

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1649

A: 1649

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AUTORE

Autore/Nome scelto: Barbelli, Gian Giacomo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1604-1656

Codice scheda autore: S0130-00053

Sigla per citazione: 00000469

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta colorata/ carboncino

Materia e tecnica: carta colorata/ gessetto

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 370

Larghezza: 530

Indicazioni sul soggetto

Personificazioni: Allegrezza/ Primavera; Abbondanza. Oggetti: bicchiere; brocca. Vegetali: fiori; spighe di grano.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a sinistra, in basso al centro

Trascrizione: Alegrezza

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a sinistra, in basso a destra

Trascrizione: Primavera

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: a destra, in basso a sinistra

Trascrizione: Abondantia

Notizie storico-critiche

E' possibile precisare il termine cronologico "ante quem", poichè sono stati ritrovati i libri dei pagamenti, che si rifanno alla decorazione affrescata dal Barbelli in palazzo Moroni, che indicano con precisione le date dei lavori di ogni sala.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006-2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: macchie

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Tadini disegni B0052

Percorso relativo del file: disegni

Nome del file: B0052.jpg

### IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: S0150

Nome file dell'immagine originale: B0052.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Corpus Graphicum

Titolo libro o rivista

Corpus Graphicum Bergomense. Disegni inediti di Collezioni bergamasche. Accademia Tadini di Lovere e Collezioni

private. Monumenta Bergomensia XXVII

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: S0150-00008

Sigla per citazione: 00000120

V., pp., nn.: v. II p. 10

V., tavv., figg.: v. II t. 78-79

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ruggeri U.

Titolo libro o rivista

Gian Giacomo Barbelli di Crema. Disegni inediti dell' Accademia Tadini di Lovere. Monumenta Bergomensia XXVIII

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: S0150-00010

Sigla per citazione: 00000122

V., tavv., figg.: f. 12-13

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vertova, L.

Titolo libro o rivista: Carlo Ceresa un pittore bergamasco nel '600 (1609-1679)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: S0150-00013

Sigla per citazione: 00000125

V., pp., nn.: p. 155 n. D6

V., tavv., figg.: fig. p. 154

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrante R.

Titolo libro o rivista: Palazzi nobili di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: S0150-00014

Sigla per citazione: 00000126

V., pp., nn.: pp. 33-56

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Miscioscia A.

Titolo libro o rivista: Insula Fulcheria

Titolo contributo: Disegno e pittura nella maturità del Barbelli (1643-1656)

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: S0250-00019

V., pp., nn.: p. 80

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo G. / Marubbi M. / Miscioscia A.

Titolo libro o rivista: Gian Giacomo Barbelli. L'opera completa

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: S0250-00003

V., pp., nn.: pp. 274-275

V., tavv., figg.: f. 79Ag

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Carlo Ceresa, un pittore bergamasco del '600 (1609-1679)

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo Moroni, 1983

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: "Corpus Graphicum", mostra di disegni secenteschi della Galleria Tadini

Numero opera nel catalogo: n. 35

Luogo, sede espositiva, data: Lovere, Galleria dell'Accademia di Belle Arti Tadini, 5 aprile - 12 maggio 1997

---

**ACCESSO AI DATI**

**SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2014

Nome [1 / 2]: Strauch, Daniela

Nome [2 / 2]: Celsi, Ludovica

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2013

Nome: Casero, Andrea Luigi

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 13.21

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24