

Arazzo

manifattura fiamminga



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/S0160-00155/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0160-00155/>

CODICI

Unità operativa: S0160

Numero scheda: 155

Codice scheda: S0160-00155

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01935055

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: tessuti

OGGETTO

Definizione: arazzo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: letteratura

Identificazione: Paride ed Elena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: ca.

A: 1549

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ente collettivo/Nome scelto: Manifattura di Brabant - Bruxelles

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura fiamminga

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: arazzo

MISURE

Unità: cm

Altezza: 279

Larghezza: 186

Specifiche: E' l'unico dei tre arazzi ad aver mantenuto la bordura originale.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Paride; Elena; Priamo; Ecuba. Paesaggio. Vegetali.Elementi architettonici: case.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tipo di caratteri: Capitale

Posizione: sulle calze del personaggio in piedi al centro

Trascrizione: "Paris" / "Alex"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marca

Qualificazione: manifattura

Identificazione: Manifattura di Brabant - Bruxelles

Posizione: in basso, a sinistra

Descrizione: B maiuscola - scudetto - B maiuscola.

Notizie storico-critiche

L'arazzo presenta la marca B - scudetto - B resa obbligatoria per decreto imperiale sugli arazzi prodotti a Bruxelles dal 1528.

La prima segnalazione dei tre arazzi si riscontra nell'Inventario giudiziale compilato, nel 1829, alla morte del conte Luigi Tadini. A tale data, gli arazzi erano conservati "Nell'antrecamera attigua al cosiddetto appartamento dei forestieri", e sono così individuati al n. 206: "tre quadri od arazzi rappresentanti varie storie con cornice di legno semplice". All'inizio del secolo gli arazzi furono trasferiti in Galleria (forse ad opera di G. Frizzoni), dove sono già esposti nella sala V (attuale sala XXII; Frizzoni 1903) e successivamente trasferiti nella Sala G (E. Scalzi 1929).

Non sono individuabili infatti nel successivo inventario di Palazzo Tadini (Inventario Stabilimento Tadini, ms, XIX secolo, ultimo quarto) che registra la distribuzione degli arredi prima dello smembramento avvenuto con l'asta del maggio-giugno 1919.

G. A. Scalzi (1969 e 1992) li registra nella Sala VIII, collocazione che coincide con l'attuale.

Il riferimento ad un montaggio rigido trova conferma nelle indicazioni riportate dalla guida di E. Scalzi (1929) che attesta la presenza di cornici in legno, rimosse perché tarlate. Non è chiaro se l'intervento, dato per compiuto in quell'anno, venga necessariamente a coincidere con il restauro cui furono soggetti tra il 1915 ed il 1918, eseguito ad opera della restauratrice Cornelia Mariani di Milano. In quell'occasione infatti almeno i due arazzi maggiori (D 2 e D 3) ebbero il bordo integrato in blu. L'arazzo D 1, probabilmente il migliore del gruppo, fu restaurato a spese della Regia Soprintendenza (grazie all'intervento del soprintendente Modigliani).

Dal punto di vista iconografico, l'arazzo era pubblicato nel 1903 come "Il figlio di Giacobbe condotto dall'Angelo alla Sposa"; la corretta lettura del soggetto era ristabilita da don Romolo Putelli (1926 e 1929) grazie all'individuazione dell'iscrizione "Paris" "Alex" (ma ancora nel 1929 E. Scalzi avalla la lettura precedente), in seguito mai più messa in discussione.

Marco Albertario

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: cattivo

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

L'arazzo non sembra presentare problemi strutturali, ma la superficie è coperta da uno strato di polvere che offusca i colori.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1915-1917

Ente responsabile: Regia Soprintendenza

Note

I tre arazzi furono restaurati tra il 1915 ed il 1918 da Cornelia Mariani, Milano. Il restauro si ricostruisce a partire dal carteggio tra il presidente avvocato Gallina, il soprintendente Modigliani.

Nome operatore: Mariani, Cornelia (Milano)

Ente finanziatore: Regia Soprintendenza

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Tadini Arazzi D1

Percorso relativo del file: arazzi

Nome del file: D1.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: cartolina b/n

Autore: Berva

Codice identificativo: Tadini Cartoline007

Note: "Arazzo antico che rappresenta il figlio di Giacobbe condotto dall'Angelo alla Sposa".

Percorso relativo del file: Pinacoteca Cartoline

Nome del file: Cartoline007.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Path dell'immagine originale: S0160

Nome file dell'immagine originale: D1.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine: "Arazzo antico che rappresenta il figlio di Giacobbe condotto dall'Angelo alla Sposa".

Path dell'immagine originale: S0160

Nome file dell'immagine originale: Cartoline007.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione

Inventario giudiziale della facoltà mobile, ed immobile lasciata dal conte Luigi Tadini morto in Lovere il giorno 12 maggio 1829

Data: 1829

Nome dell'archivio: Lovere, Accademia Tadini/ Archivio storico (ATLas)

Posizione: Faldone XIVb, fascicolo 3, doc. 2210

Note: Nella sezione denominata "n. I. Suppellettili, e biancherie di casa"

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo

Titolo libro o rivista: Catalogo della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1903

Codice scheda bibliografia: S0110-00003

Sigla per citazione: 00000081

V., pp., nn.: p. 46

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Putelli R.

Titolo libro o rivista: Illustrazione camuna

Titolo contributo: Per l'interpretazione degli arazzi della Galleria Tadini di Lovere

Anno di edizione: 1926

Codice scheda bibliografia: S0200-00074

V., pp., nn.: pp. 5-7

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Putelli R.

Titolo libro o rivista: Miscellanea di storia e d'arte camuna

Titolo contributo: Per l'interpretazione degli arazzi della Galleria Tadini di Lovere

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0200-00075

V., pp., nn.: pp. 150-152

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi E.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei quadri della Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: S0110-00004

Sigla per citazione: 00000082

V., pp., nn.: p. 72

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: La Galleria Tadini

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: S0110-00005

Sigla per citazione: 00000083

V., pp., nn.: (p. 12)

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: Galleria Tadini. Guida

Luogo di edizione: Lovere (BG)

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0100-00009

Sigla per citazione: 00000009

V., pp., nn.: p. 32

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scalzi G. A.

Titolo libro o rivista: GalleriaTadini. Guida rapida del visitatore

Luogo di edizione: Lovere

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: S0200-00078

Sigla per citazione: 00000078

V., pp., nn.: p. 20

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1998

Nome [1 / 2]: Scalzi, Angelico Gino

Nome [2 / 2]: Passamani, Alessia

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Scalzi, Angelico Gino

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2007

Nome: Pidatella, Chiara

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2012

Nome: Albertario, Marco

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 13.21

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24