

## Sedia-scala

Salimbeni, Sebastiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/S0240-00126/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/S0240-00126/>

## **CODICI**

Unità operativa: S0240

Numero scheda: 126

Codice scheda: S0240-00126

Visibilità scheda: 2

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02132871

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti Tadini

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Gruppo oggetti: arredi e suppellettili

### **OGGETTO**

Definizione: sedia-scala

Denominazione: Scalascranna

Disponibilità del bene: reale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016128

Comune: Lovere

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti Tadini

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Galleria dell'Accademia

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1828

Validità: post

A: 1829

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Salimbeni, Sebastiano

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIX primo quarto

Codice scheda autore: S0240-00006

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: legno di noce/ sagomatura

Materia e tecnica: paglia/ intreccio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 50

Profondità: 50

Specifiche: misure relative alla sedia; la scala misura: 79 x 50 x 92

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sedia che diventa scala realizzata in legno di noce. Gambe tronco-piramidali leggermente arrotondate in prossimità del piede. Sinuosa testa di cigno come elegante elemento di raccordo tra il sedile in paglia intrecciata e i braccioli lievemente arretrati. Schienale "a giorno" leggermente arcuato attraversato da una sbarretta.

Notizie storico-critiche

La sedia in esame, detta anche 'scalascranna', è un esemplare in "stile Impero" costruito, probabilmente da una bottega locale, all'inizio dell'Ottocento su progetto dell'architetto dilettante Sebastiano Salimbeni, nipote del conte Tadini, a cui commissionò anche i disegni della cappella gentilizia (edificata tra il 1820 e il 1821) e del palazzo ora sede dell'Accademia (in cui lavori iniziarono nel 1821 e terminarono nel 1826). La struttura leggera, i sostegni tronco-piramidali leggermente arrotondati in prossimità del piede e l'uso, come elemento di raccordo tra sedile e bracciolo, di motivi ornamentali quali teste di cigno riprese dal repertorio classico, confermano la datazione. Della sedia, progettata appositamente per la biblioteca, è conservato un esemplare più semplice a Modena. Può essere aperta e trasformata in scala per la presa dei libri collocati sugli scaffali più alti delle librerie che arredano la biblioteca.

A. Civai

Il modello della "Scalascranna", così definito dal conte Luigi Tadini, fu elaborato da Sebastiano Salimbeni per la biblioteca del palazzo di famiglia a Nonantola (l'esemplare è ancora conservato: cfr. Tavernari, Guerra 2012, p. 29). Nel 1827 fu elaborato un secondo esemplare per un amico milanese, che lo ribattezzò "scranna Salimbeniana" in omaggio alla geniale idea del suo inventore (Piccinni 2001). Infine, l'esemplare per il conte Tadini - probabilmente realizzato da un artigiano locale che trasse ispirazione dai modelli di arredo presenti nel palazzo per i dettagli di maggior raffinatezza, quali i cigni - si data al 1828, come conferma una lettera di Filippo Salimbeni al conte Tadini.

M. Albertario

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: abrasioni, scalfitture

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2009

Responsabile scientifico: Pacia, Amalia

Nome operatore: Gritti, Luciano

Ente finanziatore: Gritti, Luciano

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Accademia di belle arti Tadini ONLUS

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini Mobili M176a

Note: sedia

Percorso relativo del file: arredi

Nome del file: M0176a.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2012/00/00

Codice identificativo: Tadini Mobili M176b

Note: scala

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: arredi

Nome del file: M0176b.jpg

### IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: sedia

Path dell'immagine originale: S0240

Nome file dell'immagine originale: M0176a.jpg

### IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine: scala

Path dell'immagine originale: S0240

Nome file dell'immagine originale: M0176b.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Disertori A./ Necchi Disertori A. M.

Titolo libro o rivista: Il mobile lombardo: riconoscere gli stili distinguere i falsi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: S0240-00002

V., pp., nn.: p. 94

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tavernari P.

Titolo libro o rivista: La famiglia Salimbeni

Titolo contributo: I Salimbeni modenesi: un secolo trascorso cavalcando la storia

Luogo di edizione: Nonantola

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: S0200-00346

V., pp., nn.: p. 29

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piccinini O.

Titolo libro o rivista: Memorie. La rivista del centro studi storici nonantolani

Titolo contributo: La scranna salimbeniana

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: S0200-00347

V., pp., nn.: pp. 16-17

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2012

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2013

Nome: Albertario, Marco

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2014

Nome: Albertario, Marco

Ente: Accademia di Belle Arti Tadini

Referente scientifico: Albertario, Marco

Funzionario responsabile: Albertario, Marco

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/15

Ultima modifica scheda - ora: 13.21

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/31

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 15.08

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24