

Annunciazione

Sermondi, Luigi (attribuito); Giovannino da Sondalo (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SO020-01193/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SO020-01193/>

CODICI

Unità operativa: SO020

Numero scheda: 1193

Codice scheda: SO020-01193

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Sondrio

Ente competente: S26

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: SO010-00014

Relazione con schede VAL: SO020-00060

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Annunciazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25536

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: SO

Nome provincia: Sondrio

Codice ISTAT comune: 014009

Comune: Bormio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Spirito (ex)

Indirizzo: Via Roma

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1475

Validità: ca.

A: 1475

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: Pittore

Nome di persona o ente: Sermondi, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1475-m. 1483/1484

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: contesto

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: Pittore

Nome di persona o ente: Giovannino da Sondalo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1491-1515

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Parete dell'arco trionfale dipinta ad affresco, la figurazione è divisa in due da un oculo centrale strombato che separa le figure dell'arcangelo Gabriele sulla sinistra, e della Vergine annunciata alla destra. L'angelo è in primo piano di profilo, il corpo poco visibile a causa di un'ampia lacuna ma si distinguono bene le lunghe ali e il panneggio della veste rossa; nella sinistra tiene un ramo con tre gigli bianchi, la mano destra con due dita alzate nel gesto dell'allocutio. Lo sfondo di sinistra è un paesaggio collinare con una città turrata; sulla destra, nello spazio tra la figura principale e l'oculo, si distingue una porta d'ingresso alla città con un uomo in armatura che urla. La scena con Maria è ambientata in un interno provvisto di letto sullo sfondo, leggio, scrittoio e un seggio goticeggiante. La fanciulla è inginocchiata, di tre

quarti, le braccia incrociate sul petto, l'abito bianco bordato d'oro, il manto rosso che le scivola dalle spalle e una lunga treccia dorata. Davanti al giovane volto si dispone la colomba dello Spirito. Sinuose foglie di cardo stilizzate di color grigio segnano l'andamento dell'arcata inferiore; negli spigoli in basso si leggono due stemmi familiari, a sinistra quello degli Alberti, a destra quello dei Quadrio.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: arcangelo Gabriele; Vergine Maria. Attributi: (arcangelo Gabriele) ali, gigli. Abbigliamento (Vergine Maria): abito bianco bordato d'oro. Simboli: colomba. Architetture: porta d'ingresso a una città. Veduta: città. Interno: stanza. Elementi decorativi: foglie di cardo. Araldica: stemma Alberti; stemma Quadrio. Mobilia: scrittoio; leggio; scranno; letto. Elementi architettonici; bifore gotiche.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: familiare

Identificazione: Alberti

Quantità: 1

Posizione: angolo in basso a sinistra

Descrizione

D'argento, a due leoni di rosso, lampassati del medesimo, illuminati del campo, controrampanti al fusto di un albero sradicato di verde; la bordura composta di verde, d'argento, di rosso e d'argento.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: familiare

Identificazione: Quadrio

Quantità: 1

Posizione: angolo in basso a destra

Descrizione

Troncato: di rosso a tre quadri d'argento; la bordura composta di rosso e d'argento. Al colmo cucito d'oro, attraversante la bordura.

Notizie storico-critiche

Lo stile di questa graziosa Annunciazione richiama il linguaggio del cosiddetto Giovannino da Sondalo per la tipologia delle figure, il procedere analitico, lo scarso interesse per la resa prospettica e la presenza di rimandi tardo gotici, anche se la non perfetta aderenza di alcune cifre formali portano, piuttosto, a riferire l'opera a un altro artista attivo negli ultimi decenni del Quattrocento. La figura di Giovannino da Sondalo è ancora poco chiara e poco indagata, l'appellativo deriverebbe da una errata interpretazione di una iscrizione, oggi perduta, che confonde il nome del committente con quello dell'autore (Johanninus filius quondam Stephani olim Laurentini de Sondalo). Nei decenni sono stati raccolti attorno al presunto artista Giovannino cicli affrescati o singole opere che a ben vedere possono appartenere a mani differenti. Fra queste, quella di Luigi Sermondi, documentato nel 1475 come attivo nella chiesa di S. Spirito, impegnato nella realizzazione, su commissione di Giacomo Alberti, del vasto ciclo che comprende la parete absidale (Adorazione, Trinità, San Cristoforo) e il catino (Incoronazione della Vergine). Il mediocre stato di conservazione di questi affreschi impedisce un'attribuzione univoca dell'Annunciazione alla stessa mano, ma alcuni elementi quali la gamma cromatica, il modo di disporre sinuosamente i panneggi, la resa delicata dei visi, nonché la contiguità con gli affreschi dell'area absidale e la presenza di uno stemma Alberti nell'angolo in basso a sinistra della parete dell'arco trionfale, avvalorano tale ipotesi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999

Ente responsabile: SPSAE MI

Responsabile scientifico: Sicoli, Sandra

Nome operatore: Garoli

Ente finanziatore: Comune di Bormio

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: bibliografia

Indicazione specifica: Comune di Bormio

Indirizzo: Via Buon Consiglio, 25 - 23032 Bormio SO

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: permuta

Data acquisizione: 1990 ca.

Luogo acquisizione: Bormio

Note: fonte: Ufficio cultura Comune di Bormio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO020-01193_IMG-0000598852

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bormetti, Francesca

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_SO020-01193_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_SO020-01193_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_SO020-01193_IMG-0000598853

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Bormetti, Francesca

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo_OA_SO020-01193_02

Note: particolare dell'Angelo annunciante

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_SO020-01193_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Della Misericordia M.

Titolo libro o rivista: La chiesa della Santissima Trinità di Teregua in Valfurva. Storia, arte, devozione, restauro

Titolo contributo: Le origini di una chiesa di contrada: devozione e identità locale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 39-43

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coppa S. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Civiltà artistica in Valtellina e Valchiavenna. Il Medioevo e il primo Cinquecento

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 288-291

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Togni R.

Titolo libro o rivista: Pittura a fresco in Valtellina nei secc. XIV-XV-XVI

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 65-66

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Appunti storia

Titolo libro o rivista

Appunti per una storia di S. Antonio Morignone. S. Bartolomeo de Castelaz simbolo e valorizzazione di una memoria

Luogo di edizione: Sondrio

Anno di edizione: 2007

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Sondrio

Nome: Perlini, Silvia

Funzionario responsabile: Sassella, Maria

ISPEZIONI