# La Processione

## Pellizza da Volpedo, Giuseppe; Zaccari, Ettore

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00001/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00001/

## CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 1

Codice scheda: ST070-00001

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133157

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

## ALTRI CODICI

Altro codice bene: COARTPITT/MNST

## OGGETTO

Gruppo oggetti: Pittura

**OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

**SOGGETTO**

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Processione

Titolo: La Processione

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

**ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

**DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO**

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1782

Transcodifica del numero di inventario: 01782

**COLLEZIONI [1 / 2]**

Denominazione: Collezione Rossi

Nome del collezionista: Rossi, Guido

Data ingresso del bene nella collezione: 1920 post

Data uscita del bene nella collezione: 1957

**COLLEZIONI [2 / 2]**

Denominazione: Collezione Eredi Pellizza

Nome del collezionista: Pellizza, Eredi

Data ingresso del bene nella collezione: 1907 post

Data uscita del bene nella collezione: 1920 post

## GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

**DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 513326,80567

PUNTO|Coordinata Y: 5034325,0015

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## RAPPORTO

**RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 4]**

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: La processione

Autore bene finale/originale: Pellizza da Volpedo, Giuseppe

Datazione bene finale/originale: 1892

Collocazione bene finale/originale: collezione privata

Specifiche rapporto: studio dal vero, bozzetto per la composizione finale.

**RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 4]**

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Lavandaia

Autore bene finale/originale: Pellizza da Volpedo, Giuseppe

Datazione bene finale/originale: 1892/ 1893

Collocazione bene finale/originale: collezione privata

Specifiche rapporto: studio dal vero, bozzetto della strada con roggia in cui è ambientato il dipinto.

**RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [3 / 4]**

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Strada per la Cappelletta

Autore bene finale/originale: Pellizza da Volpedo, Giuseppe

Datazione bene finale/originale: 1891/ 1892

Collocazione bene finale/originale: collezione privata

Specifiche rapporto: bozzetto con studio della strada in cui è ambientato il dipinto

**RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [4 / 4]**

Stadio bene in esame: stadio finale

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: La processione

Autore bene finale/originale: Pellizza da Volpedo, Giuseppe

Datazione bene finale/originale: 1892

Collocazione bene finale/originale: collezione privata

Specifiche rapporto: disegno per composizione alternativa dello stesso soggetto

## CRONOLOGIA

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1893

Validità: post

A: 1895

Validità: ante

Specifica: iniziato nel 1892. terminato nel 1893, ripreso nel 1894

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Pellizza da Volpedo, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1868/1907

Codice scheda autore: ST070-00020

Sigla per citazione: 00000324

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: documentazione

**AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: esecutore cornice

Autore/Nome scelto: Zaccari, Ettore

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1877/ 1922

Codice scheda autore: ST140-00070

Sigla per citazione: 91400070

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

**MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 85

Larghezza: 156

Specifiche: telaio

**MISURE [2 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 114

Larghezza: 186,5

Profondità: 11

Specifiche: con cornice

Formato: centinato

## DATI ANALITICI

**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto
Dipinto di Giuseppe Pellizza da Volpedo, ad olio su tela, di medie dimensioni, raffigurante una processione di figure femminili, di cui la centrale recante una croce, lungo una strada costeggiata da alberi su entrambi i lati e da una roggia sulla destra.

Codifica Iconclass: 11 Q 75 8

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: donne. Paesaggi: strada di campagna, alberi, roggia. Oggetti: ceri, crocifsso.

**ISCRIZIONI [1 / 17]**

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: recto, a destra, su una pietra della roggia

Autore: Pellizza da Volpedo, Giuseppe

Trascrizione: G. Pellizza

**ISCRIZIONI [2 / 17]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a solchi

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: recto, in alto a sinistra, sulla cornice dorata che circonda la tela

Trascrizione: Volpedo

**ISCRIZIONI [3 / 17]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a rilievo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: recto, in alto a destra, sulla cornice dorata che circonda la tela, scritta al contrario

Trascrizione: VIXXXXLCCCDM

**ISCRIZIONI [4 / 17]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a intaglio

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla cornice, in basso al centro

Autore: Zaccari, Ettore

Trascrizione: Pellizza da Volpedo

**ISCRIZIONI [5 / 17]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a intaglio

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla cornice, in alto al centro

Autore: Zaccari, Ettore

Trascrizione: La processione

**ISCRIZIONI [6 / 17]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa/ manoscritto su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio della cornice, a sinistra

Trascrizione
Città di Alessandria / Mostra di Giuseppe Pellizza da Volpedo / Pinacoteca Civica Giugno-Ottobre 1954 / Titolo dell'opera La Processione / Proprietà Sig. Guido Rossi - Milano / Numero di catalogo 47

**ISCRIZIONI [7 / 17]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa/ manoscritto su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio della cornice, a sinistra

Trascrizione: Galleria / Gussoni / Milano / Via Manzoni, 41 / Telefono 02 - 65993/ Pellizza da Volpedo / Catalogo n. 21

**ISCRIZIONI [8 / 17]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: dattiloscritta/ a penna su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio della cornice, in alto

Trascrizione: cat. 70 / G. Pellizza da Volpedo / La Processione / Museo Scienza e Tecnica, Milaan / Kist nr.: BT 9063/8

**ISCRIZIONI [9 / 17]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: dattiloscritta/ timbro su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto, in alto a sinistra

Trascrizione
Museo d'Arte Moderna e Contemporanea / di Trento e Rovereto / Mostra: Divisionismo Italiano / Trento, Palazzo delle Albere / 21 aprile - 19 agosto 1990 / Autore: G. Pellizza / Opera: La Processione, 1893 / Misure: 84 x 155 / Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica

**ISCRIZIONI [10 / 17]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa/ manoscritto su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: sul telaio del dipinto, in alto a destra e sul telaio della cornice, in alto a destra

Trascrizione
XVI Esposizione Internazionale d'Arte - Venezia 1928 / Nome e Cognome: Pellizza da Volpedo / Titolo dell'opera: Processione / Prezzo di vendita / Proprietario : Rossi Milano / Indirizzo / Pregasi d'incollare questi cartellini, l'uno sul telaio, l'altro sul retro della cornice, oppure sul fondo della base, se trattasi di scultura / Brera

**ISCRIZIONI [11 / 17]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa/ dattiloscritta su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: sul telaio del dipinto, in alto a destra

Trascrizione
Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente / Ente Morale / Palazzo Sociale: Via Filippo Turati, 31 - Milano / Mostra del Divisionismo Italiano / Marzo-Aprile 1970 / Autore Giuseppe Pellizza da Volpedo / Titolo La Processione / Proprietario Museo Naz. Scienza e Tecnica - Milano

**ISCRIZIONI [12 / 17]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a penna su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul telaio della cornice, in alto a sinistra

Trascrizione: 876

**ISCRIZIONI [13 / 17]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: maiuscolo e minuscolo/ numeri arabi e romani

Posizione: verso, telaio della cornice, in alto a destra

Trascrizione: XXVI Biennale In [...]7 di Venezia [...] (etichetta quasi del tutto strappata)

**ISCRIZIONI [14 / 17]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto, angolo in alto a destra

Trascrizione: 29

**ISCRIZIONI [15 / 17]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: JPN

Tecnica di scrittura: a stampa/ manoscritto su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: ideogrammi/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto

Trascrizione: [ideogrammi giapponesi] 23/ 2

**ISCRIZIONI [16 / 17]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ENG

Tecnica di scrittura: a stampa su etichetta adesiva

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio della cornice, a sinistra

Trascrizione
NATIONAL/ GALLERY/ Trafalgar Square, London, WC2N 5CN/ Exhibition: Radical light : Italy's divisionist painters : 1891-1910/ Venue(s): National Gallery, London 18/06/2008 to 07/09/2008 - Kunsthaus Zurich 26/09/2008 to 11/01/2009/ Number: X6085/ Artist: Giuseppe Pellizza da Volpedo/ Title: The Procession/ Credit line: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

**ISCRIZIONI [17 / 17]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: DEU

Tecnica di scrittura: a stampa su etichetta adesiva

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, telaio della cornice, a sinistra

Trascrizione
Kunsthaus Zürich, Heimplatz 1, 8001 Zürich/ Ausstellung Rivoluzione! Italienische Moderne von Segantini/ bis Balla, 26/09/2008 - 11/01/2009/ Giuseppe Pellizza da Volpedo/ Die Prozession, 1892-1895/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonado da/ Vinci, Mailand/ Kat. Nr. 10

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: motto

Qualificazione: familiare

Identificazione: Ex libris Guido Rossi

Quantità: 2

Posizione: sulla fodera del telaio, in basso a destra

Descrizione
Ex libris raffigurante un cavaliere a cavallo, con il motto "tout n'est pas dit encor". Uno dei due ex libris è in gran parte strappato

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Società per la Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano

Quantità: 1

Posizione: sul telaio del dipinto, in alto a destra

Descrizione
Timbro in inchiostro blu. Il timbro è in parte impresso direttamente sul telaio e in parte sul cartiglio della relativa mostra.
Trascrizione:
"Società per le Belle Arti / ed Esposizione Permanente / Milano / Mostra del Divisionismo Italiano"

Notizie storico-critiche
Il dipinto è giunto al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica nel 1957, con il lascito di Guido Rossi, che possedeva un nucleo di cinque opere di Pellizza da Volpedo (nn. inv. 1818, 1781-1784).
La genesi dell'opera è stata ricostruita nel dettaglio da Aurora Scotti nel catalogo generale del pittore (Scotti 1986, pp. 341-342 n. 895). La prima idea è databile al 1892, come si evince da alcuni schizzi e studi (cfr. Scotti 1986, nn. 765-770), di cui uno molto avanzato che fissa già composizione finale e rapporti di luce e presenta anche la terminazione centinata. Il pittore dovette iniziare subito a lavorare al dipinto, della cui realizzazione scrisse a Plinio Nomellini, per terminarlo l'anno successivo. Nel 1894, però, tornò sulla tela, come si apprende da una lettera ad Angelo Morbelli dell'ottobre 1894, perchè insoddisfatto della resa di alcune figure e della roggia sulla destra. Andrà messa in rapporto con questa testimonianza la porzione di tela dipinta e rifinita con cura, che ripropone l'estremità destra dell'opera, compresa la terminazione arcuata e dorata, sulla quale è riportata la data 1895. La data 1894 impressa sul bordo superiore dorato dell'opera, coperto dalla cornice, va invece recepita con cautela, perchè il pittore ritoccò il dipinto nel 1895, quando fu presentato alla prima Biennale di Venezia, e l'anno dopo, per mitigare la dominante azzurrata determinata dalla preparazione bleu.
Nonostante fosse stata rifiutata dalla mostra romana del 1893, l'opera iniziò con Venezia una notevole fortuna espositiva e Pellizza la inviò a molte esposizioni in Italia e all'estero: nel 1896 fu alla Promotrice di Torino, l'anno dopo alla sezione italiana dell'Esposizione di Bruxelles e alla Promotrice di Firenze, nel 1900 all'esposizione di Brera, nel 1902 a Berlino e nel 1903 al Glaspalast di Monaco di Baviera e l'anno dopo a Saint Louis, dove ricevette la medaglia d'argento, nel 1905 ad Angers e l'anno dopo alla mostra degli Amatori e Cultori di Roma.
Il dipinto entrò infine nella collezione di Guido Rossi prima del 1920, dato che nella piccola monografia pubblicata da Francesco Sapori nel gennaio 1920 è indicato già come proprietà dell'industriale milanese (Sapori 1920, snp), che commissionò la cornice per il quadro alla bottega di Ettore Zaccari, ricca di richiami secessionisti e neoquattrocenteschi.
Dipinto fondamentale nell'opera di Pellizza da Volpedo e tra i più importanti della collezione di Guido Rossi, la Processione richiamò l'attenzione della critica alla Biennale veneziana: Neera vi rintracciò quell'equilibrio perfetto tra l'indagine del reale e il pensiero ideale che è alla base dell'opera di Pellizza, mentre Gustavo Macchi sul "Corriere della Sera" si concentrò sugli intensi effetti di luce, seguito da Vittorio Pica, che sottolineò anche il sospeso tono poetico e misticheggiante, perfettamente aggiornato sugli esiti del Simbolismo internazionale (cfr Scotti 1986, pp. 341-342). Benchè studiato dal vero, e ambientato in una via del paese natale di Volpedo, il dipinto mostra infatti gli ideali di spiritualità e armonia tra uomo e natura, resa attraverso lo studio della luce con un'applicazione della tecnica divisionista ricchissima e minuta.

## CONSERVAZIONE

**STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]**

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Lieve fessurazione ed un lieve cretto degli strati pittorici, circoscritti e localizzati in una zona centrale del dipinto. Lungo i margini sono presenti piccole lacune di pellicola pittorica reintegrate.

Fonte: 2008, Carini Andrea, Relazione di sopralluogo

**STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]**

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2011 Condition report in occasione della catalogazione SIRBEC

**STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]**

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Alcune abrasioni della doratura. Fessure nelle pigne lungo il bordo inferiore

Fonte: 2011 Condition report in occasione della catalogazione SIRBEC

## RESTAURI E ANALISI

**RESTAURI [1 / 3]**

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2008

Descrizione intervento: Applicazione di clima-frame e inserimento di foglio art-sorb per il controllo dell'umidità

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Sicoli, Sandra

Note: Clima-frame applicato in occasione della mostra "Radical Light. Italy's Divisionist Painters. 1891-1910"

Nome operatore: Arteria

Ente finanziatore: National Gallery, London - Kunsthaus, Zurich

**RESTAURI [2 / 3]**

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2007

Descrizione intervento
Consolidamento della pellicola pittorica su sollevamenti localizzati e in corrispondenza di piccole cadute di colore

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Sicoli, Sandra

Nome operatore: Julie Barten/ Gillian McMillan Conservation Department Solomon R. Guggenheim Museum

**RESTAURI [3 / 3]**

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2000

Descrizione intervento: Restauro della cornice

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Sicoli, Sandra

Nome operatore: Moffa, Maria Teresa

Ente finanziatore: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Guido Rossi

Data acquisizione: 1957

Luogo acquisizione: MI/ Milano

**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Indirizzo: Via San Vittore, 21 - 20123 Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 01782

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x15

Percorso relativo del file: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file: 01782.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Giorgione, Claudio

Data: 2005/00/00

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Codice identificativo: 01782_01

Note: con cornice

Percorso relativo del file: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file: 01782_01.jpg

**IMMAGINI DATABASE [1 / 2]**

Descrizione immagine: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Path dell'immagine originale: ST070

Nome file dell'immagine originale: 01782.jpg

**IMMAGINI DATABASE [2 / 2]**

Descrizione immagine: con cornice

Path dell'immagine originale: ST070

Nome file dell'immagine originale: 01782_01.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Il simbolismo in Italia

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: ST140-00282

Sigla per citazione: 81400282

**BIBLIOGRAFIA [2 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fraquelli S.

Titolo libro o rivista: Radical light : Italy's divisionist painters : 1891-1910

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: ST070-00033

Sigla per citazione: 80700033

**BIBLIOGRAFIA [3 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Greene V.

Titolo libro o rivista: Arcadia & Anarchy : divisionism neo-impressionism

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: ST070-00034

Sigla per citazione: 80700034

**BIBLIOGRAFIA [4 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sisi C.

Titolo libro o rivista: Paesaggi : pretesti dell'anima : visioni ed interpretazioni della natura nell'arte italiana dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: ST070-00035

Sigla per citazione: 80700035

**BIBLIOGRAFIA [5 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Persone ritratti

Titolo libro o rivista: Persone : ritratti di gruppo da Van Dyck a De Chirico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: ST070-00036

Sigla per citazione: 80700036

V., pp., nn.: n. 16

**BIBLIOGRAFIA [6 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R.

Titolo libro o rivista
L'epoca, gli artisti, la gente: Pellizza e il suo tempo nelle collezioni d'arte del Museo Nazionale della Scienza e della

Tecnologia di Milano, della Fondazione Cassa di risparmio di Alessandria e della Pinacoteca civica di Alessandria

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: ST070-00038

Sigla per citazione: 80700038

V., pp., nn.: p. 34

V., tavv., figg.: p. 32

**BIBLIOGRAFIA [7 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista
Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

Sigla per citazione: 80700030

V., pp., nn.: pp. 32, 36

V., tavv., figg.: p. 37

**BIBLIOGRAFIA [8 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti Tosini, Aurora

Titolo libro o rivista: Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: ST070-00037

Sigla per citazione: 80700037

V., pp., nn.: pp. 72-75, 146

**BIBLIOGRAFIA [9 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Davoli, E. M.

Titolo libro o rivista: Quarto stato : la scena, i personaggi, il dramma

Luogo di edizione: Voghera

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: ST070-00039

Sigla per citazione: 80700039

V., pp., nn.: pp. 17, 61

**BIBLIOGRAFIA [10 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti Tosini A./ Pernigotti P.

Titolo libro o rivista: Ateliers e case d'artisti nell'Ottocento : atti del seminario, Volpedo, 3-4 giugno 1994

Luogo di edizione: Voghera

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: ST070-00040

Sigla per citazione: 80700040

V., pp., nn.: pp. 27, 143

V., tavv., figg.: p. 25

**BIBLIOGRAFIA [11 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Il Quarto Stato di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: ST070-00043

Sigla per citazione: 80700043

V., pp., nn.: pp. 29, 31, 42, 91

**BIBLIOGRAFIA [12 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bono V. G.

Titolo libro o rivista: La pittura nell'Oltrepo: dai Boxilio a Pellizza

Luogo di edizione: Voghera

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: ST070-00041

Sigla per citazione: 80700041

V., tavv., figg.: ill. 100, p. 103

**BIBLIOGRAFIA [13 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Todts H.

Titolo libro o rivista: Het volk ten voeten uit: naturalisme in Belgie en Europa, 1875-1915

Luogo di edizione: Gent

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: ST070-00042

Sigla per citazione: 80700042

V., pp., nn.: pp. 212-214

V., tavv., figg.: ill. p. 213

**BIBLIOGRAFIA [14 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A./ Pernigotti P.

Titolo libro o rivista: Lo studio-museo di Giuseppe Pellizza da Volpedo e i luoghi pellizziani

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: ST070-00044

Sigla per citazione: 80700044

V., pp., nn.: pp. 15, 42

V., tavv., figg.: ill. p. 15

**BIBLIOGRAFIA [15 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Pellizza da Volpedo: disegni. Lo studio dell'uomo mi condusse alla natura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: ST070-00045

Sigla per citazione: 80700045

V., pp., nn.: pp. 25-26, 29

V., tavv., figg.: ill. p. 24

**BIBLIOGRAFIA [16 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galvani B.

Titolo libro o rivista: Riverberi socio-culturali nell'opera pittorica di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Tortona

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: ST070-00046

Sigla per citazione: 80700046

V., tavv., figg.: tav. 15

**BIBLIOGRAFIA [17 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: 1893 Europe

Titolo libro o rivista: 1893: l'Europe des peintres

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: ST070-00047

Sigla per citazione: 80700047

V., pp., nn.: p. 224

V., tavv., figg.: p. 225

**BIBLIOGRAFIA [18 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Angelo Morbelli

Luogo di edizione: Soncino

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: ST070-00049

Sigla per citazione: 80700049

V., pp., nn.: p. 14

**BIBLIOGRAFIA [19 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Olson R.

Titolo libro o rivista: Ottocento: romanticism and revolution in 19th-century Italian painting

Luogo di edizione: Philadelphia

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: ST070-00048

Sigla per citazione: 80700048

V., pp., nn.: pp. 243-244

V., tavv., figg.: pp. 243, 276

**BIBLIOGRAFIA [20 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belli G. / Rella F.

Titolo libro o rivista: L'età del divisionismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: ST070-00051

Sigla per citazione: 80700051

V., tavv., figg.: p. 33

**BIBLIOGRAFIA [21 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Divisionismo italiano

Titolo libro o rivista: Divisionismo italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: ST070-00050

Sigla per citazione: 80700050

V., pp., nn.: pp. 112, 116, 117, 128-129

V., tavv., figg.: pp. 129, 136, 138

**BIBLIOGRAFIA [22 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barilli R. / Borgogelli A.

Titolo libro o rivista: Secondo '800 italiano: poetiche del vero

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: ST070-00053

Sigla per citazione: 80700053

V., pp., nn.: p. 330

**BIBLIOGRAFIA [23 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piantoni G.

Titolo libro o rivista: Ottocento-Novecento: Italiaanse kunst: 1870-1910

Luogo di edizione: Zwolle

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: ST070-00052

Sigla per citazione: 80700052

V., pp., nn.: pp. 212, 214

V., tavv., figg.: p. 215

**BIBLIOGRAFIA [24 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Pellizza da Volpedo: catalogo generale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: ST070-00054

Sigla per citazione: 80700054

V., pp., nn.: scheda 895, pp. 341-342

V., tavv., figg.: p. 342

**BIBLIOGRAFIA [25 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista
I dipinti dell'800 nella Collezione Guido Rossi nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: ST070-00031

Sigla per citazione: 80700031

V., pp., nn.: n. 26

V., tavv., figg.: tav. XI

**BIBLIOGRAFIA [26 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchis G. / Piantoni G. / Vivarelli P.

Titolo libro o rivista: Cento anni d'arte moderna italiana. 1880-1980

Luogo di edizione: Tokyo

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: ST070-00056

Sigla per citazione: 80700056

**BIBLIOGRAFIA [27 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Damigella A. M.

Titolo libro o rivista: La pittura simbolista in Italia : 1885-1900

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: ST070-00055

Sigla per citazione: 80700055

V., pp., nn.: pp. 185-186

V., tavv., figg.: fig. 58

**BIBLIOGRAFIA [28 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bowness A. / House J. / Stevens M.

Titolo libro o rivista: Post-Impressionism: Cross-Currents in European and American Painting 1880-1906

Luogo di edizione: Washington

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: ST070-00058

Sigla per citazione: 80700057

V., tavv., figg.: f. 222

**BIBLIOGRAFIA [29 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bono V.

Titolo libro o rivista: Oltrepò Pavese: aspetti di cultura contadina

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: ST070-00060

Sigla per citazione: 80700060

V., tavv., figg.: fig. a p. 40

**BIBLIOGRAFIA [30 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Landini L.

Titolo libro o rivista: Un cronista fra i pittori dell' 800

Luogo di edizione: Reggio Emilia

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: ST070-00061

Sigla per citazione: 80700061

V., tavv., figg.: fig. a p. 117

**BIBLIOGRAFIA [31 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: House J. / Stevens M.

Titolo libro o rivista: Post-Impressionism: cross-currents in European Painting 1880-1906

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: ST070-00059

Sigla per citazione: 80700057

V., pp., nn.: p. 244

V., tavv., figg.: n. 374

**BIBLIOGRAFIA [32 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellonzi F.

Titolo libro o rivista: Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: ST070-00063

Sigla per citazione: 80700063

V., tavv., figg.: fig. 619

**BIBLIOGRAFIA [33 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Curti O.

Titolo libro o rivista: Museoscienza : tutto il Museo nazionale della scienza e della tecnica Leonardo da Vinci

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: ST070-00062

Sigla per citazione: 80700062

V., pp., nn.: p. 376

V., tavv., figg.: fig. a p. 377

**BIBLIOGRAFIA [34 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Il Quarto Stato / Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: ST070-00064

Sigla per citazione: 80700064

V., pp., nn.: pp. 122-124

V., tavv., figg.: fig. 73

**BIBLIOGRAFIA [35 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monteverdi M.

Titolo libro o rivista: Storia della pittura italiana dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: ST070-00065

Sigla per citazione: 80700065

V., pp., nn.: p. 93

**BIBLIOGRAFIA [36 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Catalogo dei manoscritti di Giuseppe Pellizza da Volpedo provenienti dalla donazione Eredi Pellizza

Luogo di edizione: Tortona

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: ST070-00066

Sigla per citazione: 80700066

V., pp., nn.: pp. 35-39, 50, 100, 111, 115, 125, 132

**BIBLIOGRAFIA [37 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Quinsac A. P.

Titolo libro o rivista: La peinture divisionniste italienne : origines et premiers developpements : 1880-1895

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: ST070-00067

Sigla per citazione: 80700067

V., pp., nn.: pp. 117-118

V., tavv., figg.: tav. 27

**BIBLIOGRAFIA [38 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Mostra del Divisionismo Italiano

Titolo contributo: Giuseppe Pellizza

Luogo di edizione: s.l.

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: ST070-00068

Sigla per citazione: 80700068

V., pp., nn.: pp. 96-97, 173-174

**BIBLIOGRAFIA [39 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Argentieri G.

Titolo libro o rivista: La pittura italiana dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: ST070-00069

Sigla per citazione: 80700069

V., tavv., figg.: fig. 186

**BIBLIOGRAFIA [40 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: L'arte moderna : dal neoclassico agli ultimi decenni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: ST070-00070

Sigla per citazione: 80700070

V., tavv., figg.: tav. 92

**BIBLIOGRAFIA [41 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellonzi F. / Fiori T.

Titolo libro o rivista: Archivi del divisionismo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: ST070-00071

Sigla per citazione: 80700071

V., pp., nn.: pp. 113, 173-174, 176-178, 185, 193, 195-196, 205, 225, 228, 241

V., tavv., figg.: fig. 1261

**BIBLIOGRAFIA [42 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellonzi F.

Titolo libro o rivista: Il divisionismo nella pittura italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: ST070-00072

Sigla per citazione: 80700072

V., pp., nn.: p. 22

**BIBLIOGRAFIA [43 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barilli R.

Titolo libro o rivista: L'arte moderna

Titolo contributo: L'internazionalità del simbolismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: ST070-00073

Sigla per citazione: 80700073

V., tavv., figg.: tav. a pp. 307-308

**BIBLIOGRAFIA [44 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellonzi F.

Titolo libro o rivista: Il divisionismo nella pittura italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: ST070-00072

Sigla per citazione: 80700072

V., pp., nn.: p. 22

**BIBLIOGRAFIA [45 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brizio A. M.

Titolo libro o rivista: Ottocento Novecento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST070-00075

Sigla per citazione: 80700075

V., pp., nn.: p. 494

**BIBLIOGRAFIA [46 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piceni E. / Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La pittura a Milano dal 1815 al 1915

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST070-00074

Sigla per citazione: 80700074

V., pp., nn.: p. 569

**BIBLIOGRAFIA [47 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Dipinti nel Museo Nazionale della scienza e della tecnica di Milano : con l'elenco delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST070-00032

Sigla per citazione: 80700032

V., pp., nn.: pp. 8-9, 15, 21, 27, 68, 71, 72

**BIBLIOGRAFIA [48 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biancale M.

Titolo libro o rivista: Ottocento Novecento

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: ST070-00076

Sigla per citazione: 80700076

V., pp., nn.: p. 306

**BIBLIOGRAFIA [49 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellonzi F.

Titolo libro o rivista: Pittura italiana

Titolo contributo: Dal Seicento all'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

Codice scheda bibliografia: ST070-00077

Sigla per citazione: 80700077

V., pp., nn.: p. 232

**BIBLIOGRAFIA [50 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lecaldano P.

Titolo libro o rivista
I grandi maestri della pittura italiana dell'Ottocento : con gli artisti piu rappresentativi di tutte le correnti pittoriche del secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: ST070-00080

Sigla per citazione: 80700079

V., tavv., figg.: fig. 112

**BIBLIOGRAFIA [51 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R.

Titolo libro o rivista: Itinerario umano nell'arte

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1957

Codice scheda bibliografia: ST070-00078

Sigla per citazione: 80700078

V., pp., nn.: p. 400

**BIBLIOGRAFIA [52 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lavagnino E.

Titolo libro o rivista: L' arte moderna : dai neoclassici ai contemporanei

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: ST070-00081

Sigla per citazione: 80700081

V., pp., nn.: p. 986

V., tavv., figg.: fig. 1012

**BIBLIOGRAFIA [53 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pagani S.

Titolo libro o rivista: La pittura lombarda della Scapigliatura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

Codice scheda bibliografia: ST070-00082

Sigla per citazione: 80700082

V., tavv., figg.: tav. a p. 508

**BIBLIOGRAFIA [54 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mensi A.

Titolo libro o rivista
Mostra del pittore Giuseppe Pellizza da Volpedo, 1868-1907 ordinata nella pinacoteca civica di Alessandria : 12 giugno-30 settembre 1954

Luogo di edizione: Alessandria

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: ST070-00083

Sigla per citazione: 80700083

V., pp., nn.: p. 18 (oppure p. 37)

**BIBLIOGRAFIA [55 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Muraro M.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Il Divisionismo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1952

Codice scheda bibliografia: ST070-00079

Sigla per citazione: 80700079

V., tavv., figg.: fig. a p. 27

**BIBLIOGRAFIA [56 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Esposizione Nazionale

Titolo libro o rivista: Esposizione Nazionale 1961 : catalogo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1961

Codice scheda bibliografia: ST070-00084

Sigla per citazione: 80700084

V., pp., nn.: p. 17

**BIBLIOGRAFIA [57 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ansaldi G.

Titolo libro o rivista: Catalogo dell'esposizione di arte sacra

Titolo contributo: Capolavori dell'Ottocento Italiano

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1950

Codice scheda bibliografia: ST070-00085

Sigla per citazione: 80700085

V., pp., nn.: p. 293

**BIBLIOGRAFIA [58 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bucarelli P.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia Italiana

Titolo contributo: Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1949

Codice scheda bibliografia: ST070-00086

Sigla per citazione: 80700086

V., pp., nn.: p. 635

**BIBLIOGRAFIA [59 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dragone A. / Dragone-Conti J.

Titolo libro o rivista: I paesisti piemontesi dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1947

Codice scheda bibliografia: ST070-00087

Sigla per citazione: 80700087

V., pp., nn.: pp. 163-165

**BIBLIOGRAFIA [60 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giuseppe Pellizza

Titolo libro o rivista: Giuseppe Pellizza nel quarantennio della morte. Volpedo 15 giugno 1947

Luogo di edizione: Alessandria

Anno di edizione: 1947

Codice scheda bibliografia: ST070-00088

Sigla per citazione: 80700088

V., pp., nn.: p. 3

**BIBLIOGRAFIA [61 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernardi M.

Titolo libro o rivista: Ottocento piemontese: scritti d'arte

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1946

Codice scheda bibliografia: ST070-00089

Sigla per citazione: 80700089

V., pp., nn.: pp. 278-280

V., tavv., figg.: tav. L

**BIBLIOGRAFIA [62 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellotti S.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Pellizza da Volpedo: con otto tricromie

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1944

Codice scheda bibliografia: ST070-00090

Sigla per citazione: 80700090

V., pp., nn.: p. 6

V., tavv., figg.: tav. III

**BIBLIOGRAFIA [63 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Springer A. / Ricci C.

Titolo libro o rivista: Manuale di Storia dell'Arte

Titolo contributo: Dal 1800 ai giorni nostri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1944

Codice scheda bibliografia: ST070-00091

Sigla per citazione: 80700091

V., tavv., figg.: fig. 602

**BIBLIOGRAFIA [64 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carrà C.

Titolo libro o rivista: Artisti Moderni

Titolo contributo: Giuseppe Pellizza

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1943

Codice scheda bibliografia: ST070-00092

Sigla per citazione: 80700092

V., pp., nn.: p. 77

**BIBLIOGRAFIA [65 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mensi A. / Scaglia R.

Titolo libro o rivista: Catalogo della mostra degli artisti alessandrini dell'Ottocento

Luogo di edizione: Alessandria

Anno di edizione: 1940

Codice scheda bibliografia: ST070-00093

Sigla per citazione: 80700093

V., pp., nn.: p. 10

**BIBLIOGRAFIA [66 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scaglia R.

Titolo libro o rivista
Giuseppe Pellizza da Volpedo e la mostra delle sue opere ordinata nel salone della Stampa di Torino. A cura della sezione di Alessandria dell'Istituto Nazionale di cultura fascista

Luogo di edizione: Alessandria

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: ST070-00094

Sigla per citazione: 80700094

V., pp., nn.: p. 7

V., tavv., figg.: tav

**BIBLIOGRAFIA [67 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bernardi M. / Scaglia R.

Titolo libro o rivista: Mostra Commemorativa di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1939

Codice scheda bibliografia: ST070-00095

Sigla per citazione: 80700095

V., pp., nn.: pp. 11, 18

V., tavv., figg.: tav

**BIBLIOGRAFIA [68 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista
Alexandria. Rivista mensile della provincia a cura dell'Istituto Fascista di Cultura e della Società di Storia

Luogo di edizione: Alessandria

Anno di edizione: 1937

Codice scheda bibliografia: ST070-00096

Sigla per citazione: 80700096

V., pp., nn.: p. 71

V., tavv., figg.: tav. a

**BIBLIOGRAFIA [69 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comanducci A. M.

Titolo libro o rivista: I pittori italiani dell'Ottocento: dizionario critico e documentario

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: ST070-00097

Sigla per citazione: 80700097

V., pp., nn.: p. 516

V., tavv., figg.: fig. a p. 520

**BIBLIOGRAFIA [70 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Ancona P.

Titolo libro o rivista: L' arte italiana: testo atlante 3. Dal barocco all'eta contemporanea

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: ST070-00098

Sigla per citazione: 80700098

V., tavv., figg.: tav. CCIV, fig. 539

**BIBLIOGRAFIA [71 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ojetti U.

Titolo libro o rivista: La pittura italiana dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano - Roma

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: ST070-00099

Sigla per citazione: 80700099

V., tavv., figg.: fig. 186

**BIBLIOGRAFIA [72 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lloyd L.

Titolo libro o rivista: La pittura dell'Ottocento in Italia

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: ST070-00100

Sigla per citazione: 80700100

V., tavv., figg.: tav. a p. 28

**BIBLIOGRAFIA [73 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Somaré E.

Titolo libro o rivista: Storia dei pittori italiani dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1928

Codice scheda bibliografia: ST070-00101

Sigla per citazione: 80700101

V., tavv., figg.: vol. II p. 152

**BIBLIOGRAFIA [74 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zelaschi Guy S.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Cronache. Un esaltatore della libertà: Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1920

Codice scheda bibliografia: ST070-00102

Sigla per citazione: 80700102

V., tavv., figg.: tav. 40-41

**BIBLIOGRAFIA [75 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sapori F.

Titolo libro o rivista: Pellizza Pittore

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1920

Codice scheda bibliografia: ST070-00103

Sigla per citazione: 80700103

V., tavv., figg.: tav. 8

**BIBLIOGRAFIA [76 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ojetti U.

Titolo libro o rivista: Mostra individuale di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1920

Codice scheda bibliografia: ST070-00104

Sigla per citazione: 80700104

V., tavv., figg.: tav.

**BIBLIOGRAFIA [77 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calzini R.

Titolo libro o rivista: L'Ilustrazione Italiana

Titolo contributo: Belle arti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1920

Codice scheda bibliografia: ST070-00105

Sigla per citazione: 80700105

V., tavv., figg.: fig. a p. 120

**BIBLIOGRAFIA [78 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ojetti U.

Titolo libro o rivista: Ritratti di artisti italiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1911

Codice scheda bibliografia: ST070-00106

Sigla per citazione: 80700106

V., pp., nn.: p. 217

**BIBLIOGRAFIA [79 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ojetti U.

Titolo libro o rivista: Catalogo VIII Biennale di Venezia

Titolo contributo: Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: ST070-00107

Sigla per citazione: 80700107

V., pp., nn.: p. 97

**BIBLIOGRAFIA [80 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Occhini P. L.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Pellizza

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1909

Codice scheda bibliografia: ST070-00108

Sigla per citazione: 80700108

V., tavv., figg.: fig. a p. 191

**BIBLIOGRAFIA [81 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica V.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Necrologio, G. Pellizza

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1907

Codice scheda bibliografia: ST070-00109

Sigla per citazione: 80700109

V., pp., nn.: p. 81

**BIBLIOGRAFIA [82 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Raimbault R. N.

Titolo libro o rivista: Tendances Nouvelles

Titolo contributo: Le salon du Congrès d'Angers

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1905

Codice scheda bibliografia: ST070-00110

Sigla per citazione: 80700110

V., pp., nn.: p. 158

**BIBLIOGRAFIA [83 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica V.

Titolo libro o rivista: La Quadriennale. Rivista dell'Esposizione

Titolo contributo: Giuseppe Pellizza

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1902

Codice scheda bibliografia: ST070-00111

Sigla per citazione: 80700111

V., pp., nn.: pp. 31-32

**BIBLIOGRAFIA [84 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cena G.

Titolo libro o rivista: Nuova Antologia

Titolo contributo: Alla Quadriennale Torinese

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1902

Codice scheda bibliografia: ST070-00112

Sigla per citazione: 80700112

V., pp., nn.: p. 740

**BIBLIOGRAFIA [85 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica V.

Titolo libro o rivista: Minerva. Rivista delle Riviste

Titolo contributo: Nel mondo delle Belle Arti: XIV: Giuseppe Pellizza

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1900

Codice scheda bibliografia: ST070-00113

Sigla per citazione: 80700113

V., pp., nn.: p. 140

**BIBLIOGRAFIA [86 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tumiati D.

Titolo libro o rivista: Il Marzocco

Titolo contributo: Tre artisti: Segantini, Pellizza da Volpedo, Morbelli

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: ST070-00114

Sigla per citazione: 80700114

**BIBLIOGRAFIA [87 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Stratta C.

Titolo libro o rivista: Considerazioni sulla pittura

Titolo contributo: La Triennale. Rivista per l'Esposizione

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: ST070-00115

Sigla per citazione: 80700114

V., pp., nn.: pp. 105-106

**BIBLIOGRAFIA [88 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Reynaudi C.

Titolo libro o rivista: Natura e Arte

Titolo contributo: Esposizione Triennale di Belle Arti in Torino. La Pittura

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: ST070-00116

Sigla per citazione: 80700114

V., pp., nn.: p. 300

**BIBLIOGRAFIA [89 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Martinelli G.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: All'Esposizione di Torino

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1896

Codice scheda bibliografia: ST070-00117

Sigla per citazione: 80700117

V., pp., nn.: p. 452

V., tavv., figg.: fig. a p. 460

**BIBLIOGRAFIA [90 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica V.

Titolo libro o rivista: L'arte europea a Venezia

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1895

Codice scheda bibliografia: ST070-00118

Sigla per citazione: 80700118

V., pp., nn.: p. 175

**BIBLIOGRAFIA [91 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Martinelli G.

Titolo libro o rivista: Arte illustrata

Titolo contributo: La critica a Venezia

Anno di edizione: 1895

Codice scheda bibliografia: ST070-00119

Sigla per citazione: 80700119

V., tavv., figg.: tav. a p. 291

**BIBLIOGRAFIA [92 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: L'Ilustrazione Italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1895

Codice scheda bibliografia: ST070-00120

Sigla per citazione: 80700120

V., tavv., figg.: tav. a p. 291

**BIBLIOGRAFIA [93 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Arte illustrata

Anno di edizione: 1895

Codice scheda bibliografia: ST070-00121

Sigla per citazione: 80700119

V., tavv., figg.: fig. XXX

**BIBLIOGRAFIA [94 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dini P.

Titolo libro o rivista: Natura e Arte

Titolo contributo: L'esposizione internazionale di Belle Arti in Venezia. La pittura

Anno di edizione: 1895

Codice scheda bibliografia: ST070-00122

Sigla per citazione: 80700122

V., pp., nn.: pp. 880-890

V., tavv., figg.: tav.

**BIBLIOGRAFIA [95 / 95]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Somaré E.

Titolo libro o rivista: La pittura italiana dell'Ottocento

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1944

Codice scheda bibliografia: ST070-00157

Sigla per citazione: 80700157

V., pp., nn.: p. XLII

V., tavv., figg.: tav. p. 41 (illustrazione errata)

**MOSTRE [1 / 39]**

Titolo: Il simbolismo in Italia

Luogo, sede espositiva, data: Padova, Palazzo Zabarella, 1 ottobre 2011 - 12 febbraio 2012

**MOSTRE [2 / 39]**

Titolo: Radical light : Italy's divisionist painters : 1891-1910

Specifiche
Il titolo dell'edizione svizzera della mostra è "Rivoluzione! Italian Modernism from Segantini to Balla" e presenta alcune modifiche nell'elenco delle opere

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: London, National Gallery, 18 giugno - 7 settembre 2008

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Zurich, Kunsthaus, 26 settembre 2008 - 11 gennaio 2009

**MOSTRE [3 / 39]**

Titolo: Divisionism/Neo-impressionism: Arcadia & Anarchy

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: New York, Solomon Guggenheim Museum, 27 aprile - 6 agosto 2007

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Berlin, Deutsche Guggenheim, 27 gennaio - 15 aprile 2007

**MOSTRE [4 / 39]**

Titolo: Paesaggi : pretesti dell'anima : visioni ed interpretazioni della natura nell'arte italiana dell'Ottocento

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Castello Visconteo, 20 novembre 2004 - 3 aprile 2005

**MOSTRE [5 / 39]**

Titolo: Persone : ritratti di gruppo da Van Dyck a De Chirico

Numero opera nel catalogo: n. 16

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Palazzo Venezia, 31 ottobre 2003 - 15 febbraio 2004

**MOSTRE [6 / 39]**

Titolo
L'epoca, gli artisti, la gente. Pellizza e il suo tempo nelle collezioni del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano

Luogo, sede espositiva, data: Alessandria, Palazzo Guasco, 29 settembre - 25 novembre 2001

**MOSTRE [7 / 39]**

Titolo: Ottocento Italiano. Da Lega a Wildt

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Busto Arsizio, Fondazione Bandera, 18 novembre 2000 - 25 marzo 2001

**MOSTRE [8 / 39]**

Titolo: Giuseppe Pellizza da Volpedo

Numero opera nel catalogo: n. 36

Luogo, sede espositiva, data
Torino, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 18 settembre 1999 - 6 gennaio 2000

**MOSTRE [9 / 39]**

Titolo: Het volk ten voeten uit : naturalisme in Belgie en Europa, 1875-1915

Numero opera nel catalogo: n. 67

Luogo, sede espositiva, data: Anversa, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 24 novembre 1996 - 16 febbraio 1997

**MOSTRE [10 / 39]**

Titolo: 1893: l'Europe des peintres

Numero opera nel catalogo: n. 74

Luogo, sede espositiva, data: Paris, Museé d'Orsay, 22 febbraio - 25 maggio 1993

**MOSTRE [11 / 39]**

Titolo: Ottocento: romanticism and revolution in 19th-century Italian painting

Numero opera nel catalogo: n. 96

Luogo, sede espositiva, data [1 / 3]: Baltimore, Walters Art Gallery, 14 novembre 1992 - 3 gennaio 1993

Luogo, sede espositiva, data [2 / 3]: Worcester, Worcester Art Museum, 16 gennaio - 28 febbraio 1993

Luogo, sede espositiva, data [3 / 3]: Pittsburgh, Frick Art Museum, 13 marzo - 25 aprile 1993

**MOSTRE [12 / 39]**

Titolo: Divisionismo italiano

Numero opera nel catalogo: n. 32

Luogo, sede espositiva, data: Trento, Palazzo delle Albere, 21 aprile - 15 luglio 1990

**MOSTRE [13 / 39]**

Titolo: Ottocento-Novecento: Italiaanse kunst: 1870-1910

Numero opera nel catalogo: n. 70

Luogo, sede espositiva, data: Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh, 17 settembre - 27 novembre 1988

**MOSTRE [14 / 39]**

Titolo: Cento anni d'arte italiana moderna. 1880-1980

Numero opera nel catalogo: n.23

Luogo, sede espositiva, data: Tokyo, Istituto Italiano di Cultura, 1982

**MOSTRE [15 / 39]**

Titolo: Pellizza da Volpedo

Numero opera nel catalogo: n. 25

Luogo, sede espositiva, data: Alessandria, Palazzo Cuttica, novembre 1980 - gennaio 1981

**MOSTRE [16 / 39]**

Titolo: Post-Impressionism: cross-Currents in European and American Painting, 1880-1906

Specifiche: L'edizione rivista dell'esposizione di Londra, Royal Academy

Numero opera nel catalogo: n. 222

Luogo, sede espositiva, data: Washington, National Gallery of Art, 25 maggio - 1 settembre 1980

**MOSTRE [17 / 39]**

Titolo: Post-Impressionism: cross-currents in European painting

Numero opera nel catalogo: n. 374

Luogo, sede espositiva, data: London, Royal Academy, 17 novembre 1979 - 30 marzo 1980

**MOSTRE [18 / 39]**

Titolo: Mostra del Divisionismo Italiano

Numero opera nel catalogo: n. 54

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, marzo - aprile 1970

**MOSTRE [19 / 39]**

Titolo: 119a Esposizione nazionale

Numero opera nel catalogo: Sala IV, n. 21

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Società Promotrice di Belle Arti, 10 giugno - 10 luglio 1961

**MOSTRE [20 / 39]**

Titolo: Mostra del pittore Giuseppe Pellizza da Volpedo, 1868-1907

Numero opera nel catalogo: n. 47

Luogo, sede espositiva, data: Alessandria, Pinacoteca Civica, 12 giugno -30 settembre 1954

**MOSTRE [21 / 39]**

Titolo: Mostra di Pellizza da Volpedo

Numero opera nel catalogo: n. 21

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Gussoni, 1953

**MOSTRE [22 / 39]**

Titolo: XXVI Biennale

Specifiche: Padiglione Divisionismo

Numero opera nel catalogo: n. 41

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Biennale, 14 giugno - 26 ottobre 1952

**MOSTRE [23 / 39]**

Titolo: Esposizione internazionale di arte sacra

Numero opera nel catalogo: n. 11

Luogo, sede espositiva, data: Roma, 1950

**MOSTRE [24 / 39]**

Titolo: Mostra degli artisti alessandrini dell'Ottocento

Numero opera nel catalogo: n. 59

Luogo, sede espositiva, data: Alessandria, Pinacoteca Civica, giugno 1940

**MOSTRE [25 / 39]**

Titolo: Mostra commemorativa di Giuseppe Pellizza da Volpedo

Numero opera nel catalogo: n. 2

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Salone della Stampa, marzo 1939

**MOSTRE [26 / 39]**

Titolo: Mostra dell'Ottocento nel Centenario della Società

Numero opera nel catalogo: sala 6, n. 30

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Società Amatori e Cultori, Palazzo delle Esposizioni, 1930

**MOSTRE [27 / 39]**

Titolo: XVI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte

Numero opera nel catalogo: n. 200

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, 1928

**MOSTRE [28 / 39]**

Titolo: Mostra individuale di G. Pellizza da Volpedo

Numero opera nel catalogo: n. 2

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Pesaro, gennaio-febbraio 1920

**MOSTRE [29 / 39]**

Titolo: VIII Esposizione Internazionale di Belle Arti

Specifiche: Mostra individuale di G. Pellizza da Volpedo

Numero opera nel catalogo: sala 23

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, 1909

**MOSTRE [30 / 39]**

Titolo: LXXVI Esposizione

Numero opera nel catalogo: n. 44

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Società Amatori e Cultori di Belle Arti, 1906

**MOSTRE [31 / 39]**

Titolo: Exposition du Congrès des Beaux-Arts

Numero opera nel catalogo: n. 69

Luogo, sede espositiva, data: Angers, 1905

**MOSTRE [32 / 39]**

Titolo: International Exhibition of Fine Arts

Numero opera nel catalogo: n. 182

Luogo, sede espositiva, data: Saint Louis, 1904

**MOSTRE [33 / 39]**

Titolo: Münchener Jahres Ausstellung

Numero opera nel catalogo: sala 46, n. 870

Luogo, sede espositiva, data: Monaco di Baviera, Glaspalast, 1903

**MOSTRE [34 / 39]**

Titolo: Grösse Berliner Kunst Ausstellung

Numero opera nel catalogo: sala 35a, n. 991

Luogo, sede espositiva, data: Berlino, 3 maggio - 28 settembre 1902

**MOSTRE [35 / 39]**

Titolo: IV Esposizione Triennale di Belle Arti

Numero opera nel catalogo: n. 461

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Accademia di Brera, 1900

**MOSTRE [36 / 39]**

Titolo: Festa dell'Arte e dei Fiori

Numero opera nel catalogo: n. 137

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Promotrice di Belle Arti, dicembre 1896 - marzo 1897

**MOSTRE [37 / 39]**

Titolo: Exposition Internationale des Beaux-Arts

Specifiche: sezione italiana

Numero opera nel catalogo: n. 19

Luogo, sede espositiva, data: Bruxelles, 1987

**MOSTRE [38 / 39]**

Titolo: I Esposizione Triennale

Numero opera nel catalogo: n. 226

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Società Promotrice di Belle Arti, 1896

**MOSTRE [39 / 39]**

Titolo: I Esposizione internazionale di Belle Arti

Numero opera nel catalogo: sala C. n. 264

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, 1895

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene di proprietà privata

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome: Giorgione, Claudio

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2022/02/02

Ultima modifica scheda - ora: 10.04

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2022/02/03

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 03.00