Prealpi bergamasche

Carcano Filippo; Zaccari, Ettore

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00006/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00006/

CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 6

Codice scheda: ST070-00006

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133162

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

ALTRI CODICI

Altro codice bene: COARTPITT/MNST

OGGETTO

Gruppo oggetti: Pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio montano

Titolo: Prealpi bergamasche

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1786

Transcodifica del numero di inventario: 01786

COLLEZIONI [1 / 3]

Denominazione: Collezione Rossi

Nome del collezionista: Rossi, Guido

Data ingresso del bene nella collezione: 1938 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1957

COLLEZIONI [2 / 3]

Denominazione: Collezione Pisa

Nome del collezionista: Rizzi Pisa, Antonietta

Data ingresso del bene nella collezione: 1905

Data uscita del bene nella collezione: 1916 post

COLLEZIONI [3 / 3]

Denominazione: Collezione Pisa

Nome del collezionista: Pisa, Giulio

Data ingresso del bene nella collezione: 1900 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1905

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 513326,80567

PUNTO|Coordinata Y: 5034325,0015

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1895

A: 1895

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Carcano Filippo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1840/ 1914

Codice scheda autore: RL010-00547

Sigla per citazione: 00000328

Motivazione dell’attribuzione: firma

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: esecutore cornice

Autore/Nome scelto: Zaccari, Ettore

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1877/ 1922

Codice scheda autore: ST140-00070

Sigla per citazione: 91400070

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 103

Larghezza: 203

Specifiche: telaio

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 130

Larghezza: 230

Profondità: 10

Specifiche: con cornice

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Dipinto a olio su tela di Filippo Carcano, di grandi dimensioni, raffigurante un paesaggio montano, con ampia porzione di cielo e, in primo paino, una pastorella con alcune pecore.

Codifica Iconclass: 25 H 11 1 (+1)

Indicazioni sul soggetto: Paesaggi: montagne, nuvole, neve. Figure femminili: pastora. Animali: pecore.

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a sinistra

Autore: Carcano, Filippo

Trascrizione: Carcano F.

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, in alto

Trascrizione: "23"

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: dattiloscritta su cartellino cartaceo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, telaio del dipinto, angolo in alto a destra

Trascrizione
"F. CARCANO/ PREALPI BERGAMASCHE/ MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA/ TECNICA - MILANO"

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita blu

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto, alto

Trascrizione: "40-2"

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, retro della cornice, in alto a sinistra

Trascrizione
"Montenovi Srl - Via Emilia 81 - Roma/ Mostra: Luce e Pittura in Italia 1850-1914/ Autore: Filippo Carcano/ Titolo: Prealpi Bergamasche, 1887/ Prestatore: M. N. "Leon. Da Vinci" - Mi"

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: FRA

Tecnica di scrittura: dattiloscritta su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, telaio del dipinto, angolo in alto a sinistra

Trascrizione
"Tableau exposè a l'exposition/ "Lumiere et peinture en Italie 1850-/ 1914" du 16 octobre au 15 décembre/ 2002 chez art media Hotel/ Wielemans - Bruxelles"

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, telaio del dipinto, angolo in alto a sinistra

Trascrizione: "MUSEO SCIENZA/ MILANO"

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa/ dattiloscritta su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, telaio del dipinto, in alto a sinistra

Trascrizione
"MOSTRA DELLE OPERE DI TRANQUILLO CREMONA/ E DELL'ARTE LOMBARDA DEL SUO TEMPO/ CASTELLO VISCONTEO - PAVIA - APRILE-GIUGNO 1938 - XVI/ Autore FILIPPO CARCANO/ Soggetto PREALPI BERGAMASCHE/ Proprietario GUIDO ROSSI/ Indirizzo MILANO/ Catalogo N. 257"

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa/ dattiloscritta/ su cartellino cartaceo

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto, angolo in alto a destra

Trascrizione
"SOCIETA' PER LE BELLE ARTI/ ED ESPOSIZIONE PERMANENTE/ ENTE MORALE/ Palazzo Sociale: Via Filippo Turati, 34 - Milano/ CARCANO FILIPPO/ Prealpi Bergamasche/ Coll. GUIDO ROSSI - Milano/ 203.3 x 102.5"

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa/ dattiloscritta su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: maiuscolo e minuscolo/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto, in alto a sinistra

Trascrizione
"REGIONE LOMBARDIA - GIUNTA REGIONALE - CITTA' DI LECCO/ AZIENDA AUTONOMA SOGGIORNO E TURISMO DI LECCO/ ASPETTI/ DEL NATURALISMO LOMBARDO/ (DA GOLA A MORLOTTI)/ LECCO - Villa Manzoni 27 SETTEMBRE - 30 OTTOBRE 1975/ FILIPPO CARCANO/ ''Prealpi bergamasche''"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Società per la Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano

Quantità: 1

Posizione: sul telaio del dipinto, in alto a destra

Descrizione: Timbro tondo
Trascrizione:
"Società per la Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano - Ente morale"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Società per la Belle Arti ed Esposizione Permanente, Milano

Quantità: 1

Posizione: sul telaio del dipinto, in alto a destra

Descrizione
Inchiostro nero.
Trascrizione:
"IL PAESAGGIO ITALIANO/ ARTISTI ITALIANI E STRANIERI/ APRILE-GIUGNO 1954"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: bollo

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Ufficio perizie

Quantità: 1

Posizione: sul telaio della cornice, in alto a sinistra

Descrizione
Cartiglio in parte strappato. Sovrapposto timbro ufficio perizie
Trascrizione parziale:
"[...] CONSO [...]/ [...] ESTINZIONE O TARE PREVENTI [...]/ [...] 99549/ Ufficio 14 APR 1938 Anno XVI / [...] staccare il presente/ [...]tapo avvenuta la perizia"

Notizie storico-critiche
Il dipinto è stato finora datato tra il 1887 e il 1895 (Marchioni, in Paesaggi pretesti dell'anima 2004, p. 127 n. 60) sulla base di un'indicazione di Luciano Caramel, che lo identificava con il dipinto Nuvole bianche esposto da Carcano alla mostra di Brera del 1888 e riproposto quindi con il titolo di Prealpi bergamasche alla prima Biennale di Venezia, nel 1895 (L. Caramel 1986, n. 9). Come già indicato da Guido Cesura (G. Cesura, Filippo Carcano, Milano 1986, p. 46), tuttavia, il quadro va identificato solo con quello presentato a Venezia, e di conseguenza datato al 1895 o all'anno precedente, come confermano anche le descrizioni della stampa dell'epoca. Il dipinto è descritto da Luigi Filippo Bolaffio (La Biennale di Venezia, in "L'Arte Illustrata", a. I, Milano 1895) e, più diffusamente, da Virgilio Colombo (Gli artisti lombardi a Venezia, Milano 1895, pp. 62-63), che si sofferma in particolare sulla descrizione degli effetti di luce del cielo, delle nubi e della neve sulla cima delle montagne.
Illustrato nell'articolo di Emilio Gussalli dedicato a Carcano su "Emporium" nel 1899 (Artisti contemporanei: Filippo Carcano, "Emporium", giugno 1899, p. 410, ill. p. 408) il dipinto verrà inviato l'anno successivo alla mostra sulla Pittura lombarda nel secolo XIX, dove risulta già di proprietà di Giulio Pisa (Pittura lombarda del secolo XIX 1900, p. 94, n. 282), collezionista di pittura lombarda e in particolare degli scapigliati e infatti autore di una monografia su Tranquillo Cremona: parte della sua collezione, tra cui il celebre I due cugini di Cremona, sarà donata alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Alla sua morte nel 1905 il quadro di Carcano passò alla vedova Pisa, la signora Antonietta Rizzi, anche lei discreta collezionista, a cui risulta appartenere ancora nel 1916 (A. Ribera, Filippo Carcano pittore, Torino 1916, p. 19, tav. 40; cfr anche XL mostra della Famiglia Artistica, catalogo della mostra, Milano 1913, tav. XXX). Nel 1938 il quadro è invece già di proprietà di Guido Rossi (Tranquillo Cremona e gli artisti lombardi del suo tempo

1938, p. 45, tav. LXII) che deve averlo comprato alla morte della nobildonna e che vent'anni dopo lo donerà al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica.
Il dipinto, rifoderato, si presenta in buono stato di conservazione, nonostante alcune piccole cadute di colore, e conserva la cornice d'epoca. È da mettere in relazione a vedute lombarde di taglio e impostazione simili, come Lago d'Iseo, La pianura lombarda, Marina, Il ghiacciaio di Cambrena, dipinte negli stessi anni e rappresenta uno degli esiti più importanti del paesaggismo di Carcano, per l'ampiezza di respiro, la solidità della costruzione prospettica e la raffinatezza tecnica, che arriva a lasciare a vista la tela, la cui preparazione originariamente bianca è poi ingiallita, per ricreare gli effetti della luce sulle cime innevate delle montagne in lontananza.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Dipinto su tela sottilisima. Da pulire, è ingiallito. Telaio non originale.

Fonte: 2011 Condition report in occasione della catalogazione SIRBEC

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
Sono presenti numerose abrasioni e graffi sulla superfice. La parte inferiore è molto rovinata, con cadute della doratura e della preparazione.

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Tela rifoderata e allentata. Presenza di numerosi ritocchi, soprattutto sui bordi. Il dipinto presenta numerose abrasioni del colore e cadute con supporto a vista

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Guido Rossi

Data acquisizione: 1957

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Indirizzo: Via San Vittore, 21 - 20123 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 01786

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 6x7

Percorso relativo del file: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file: 01786.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 01786_01

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 35 mm

Specifiche: retro

Percorso relativo del file: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file: 01786_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 01786_02

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Specifiche: Dettaglio della firma

Percorso relativo del file: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file: 01786_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Descrizione immagine: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Path dell'immagine originale: ST070

Nome file dell'immagine originale: 01786.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Descrizione immagine: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Path dell'immagine originale: ST070

Nome file dell'immagine originale: 01786_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Descrizione immagine: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Path dell'immagine originale: ST070

Nome file dell'immagine originale: 01786_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sisi C.

Titolo libro o rivista: Paesaggi : pretesti dell'anima : visioni ed interpretazioni della natura nell'arte italiana dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: ST070-00035

Sigla per citazione: 80700035

V., pp., nn.: p. 127

BIBLIOGRAFIA [2 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista
Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

Sigla per citazione: 80700030

V., pp., nn.: pp. 4, 8

V., tavv., figg.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [3 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista
I dipinti dell'800 nella Collezione Guido Rossi nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: ST070-00031

Sigla per citazione: 80700031

V., pp., nn.: n. 9 s. n. p.

V., tavv., figg.: tav. V

BIBLIOGRAFIA [4 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cesura G.

Titolo libro o rivista: Filippo Carcano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: ST140-00234

Sigla per citazione: 81400234

V., pp., nn.: p. 46

BIBLIOGRAFIA [5 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mascherpa G. / Valsecchi M.

Titolo libro o rivista: Aspetti del naturalismo lombardo: da Gola a Morlotti

Luogo di edizione: Lecco

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: ST070-00130

Sigla per citazione: 80700130

V., pp., nn.: p. 16

V., tavv., figg.: fig. a p. 45

BIBLIOGRAFIA [6 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piceni E. / Monteverdi M.

Titolo libro o rivista: Pittura Lombarda del secondo Ottocento: lo sguardo sulla realtà

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: ST070-00131

Sigla per citazione: 80700131

V., tavv., figg.: fig. 185

BIBLIOGRAFIA [7 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Predaval G.

Titolo libro o rivista: Pittura lombarda dal romanticismo alla scapigliatura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: ST070-00132

Sigla per citazione: 80700132

V., pp., nn.: p. 21

V., tavv., figg.: tav. XLVIII

BIBLIOGRAFIA [8 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Dipinti nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica : Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST150-00004

Sigla per citazione: 81500004

V., pp., nn.: p. 69

BIBLIOGRAFIA [9 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Piceni E. / Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La pittura a Milano dal 1815 al 1915

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST070-00074

Sigla per citazione: 80700074

V., pp., nn.: p. 542

BIBLIOGRAFIA [10 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: T. Cremona

Titolo libro o rivista
T. Cremona e gli artisti lombardi del suo tempo : elenco delle opere esposte nel Castello Visconteo di Pavia, aprile-giugno 1938

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1938

Codice scheda bibliografia: ST070-00137

Sigla per citazione: 80700137

V., pp., nn.: p. 45

V., tavv., figg.: tav. LXII

BIBLIOGRAFIA [11 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ribera A.

Titolo libro o rivista: Filippo Carcano pittore

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1916

Codice scheda bibliografia: ST070-00133

Sigla per citazione: 80700133

V., tavv., figg.: tav. 40

BIBLIOGRAFIA [12 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bignami V.

Titolo libro o rivista: Pittura lombarda del XIX secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1900

Codice scheda bibliografia: ST070-00134

Sigla per citazione: 80700134

V., pp., nn.: p. 94

V., tavv., figg.: n. 282

BIBLIOGRAFIA [13 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gussalli E.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Artisti contemporanei: F. Carcano

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1899

Codice scheda bibliografia: ST070-00136

Sigla per citazione: 80700134

V., pp., nn.: p. 408

BIBLIOGRAFIA [14 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo V.

Titolo libro o rivista: Gli artisti lombardi a Venezia : prima Esposizione internazionale d'arte della citta di Venezia, 1895

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1895

Codice scheda bibliografia: ST070-00135

Sigla per citazione: 80700135

V., pp., nn.: pp. 62-63

BIBLIOGRAFIA [15 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo V.

Titolo libro o rivista: Gli artisti lombardi a Venezia : prima Esposizione internazionale d'arte della citta di Venezia, 1895

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1895

Codice scheda bibliografia: ST070-00135

Sigla per citazione: 80700134

V., pp., nn.: p. 62

MOSTRE [1 / 10]

Titolo: Paesaggi : pretesti dell'anima : visioni ed interpretazioni della natura nell'arte italiana dell'Ottocento

Numero opera nel catalogo: 60

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Castello Visconteo, 20 novembre 2004 - 3 aprile 2005

MOSTRE [2 / 10]

Titolo: Lumiére et peinture en Italie 1850-1914

Numero opera nel catalogo: n. 56

Luogo, sede espositiva, data: Art Média Hotel, Bruxelles, 16 ottobre - 15 dicembre 2002

MOSTRE [3 / 10]

Titolo: Ottocento Italiano. Da Lega a Wildt

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Busto Arsizio, Fondazione Bandera, 18 novembre 2000 - 25 marzo 2001

MOSTRE [4 / 10]

Titolo: Aspetti del Naturalismo Lombardo

Numero opera nel catalogo: s.n.

Luogo, sede espositiva, data: Lecco, Villa Manzoni, 20 settembre - 30 ottobre 1975

MOSTRE [5 / 10]

Titolo: Il paesaggio italiano: artisti italiani e stranieri

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Permanente, Palazzo della Permanente, maggio - giugno 1954

MOSTRE [6 / 10]

Titolo: Mostra di Tranquillo Cremona e degli artisti lombardi del suo tempo

Numero opera nel catalogo: tav. LXII

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Castello Visconteo, aprile - giugno 1938

MOSTRE [7 / 10]

Titolo: Mostra di Pittura Lombarda del secolo XIX

Numero opera nel catalogo: n. 282

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 1900

MOSTRE [8 / 10]

Titolo: Mostra Annuale della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Permanente, 1899

MOSTRE [9 / 10]

Titolo: I Esposizione internazionale di Belle Arti

Numero opera nel catalogo: sala G, n. 52

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Biennale, 1895

MOSTRE [10 / 10]

Titolo: La Famiglia Artistica nel quarantesimo della sua fondazione

Numero opera nel catalogo: tav. XXX

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Permanente, 1913

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2022/02/02

Ultima modifica scheda - ora: 10.03

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2022/02/03

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 03.00