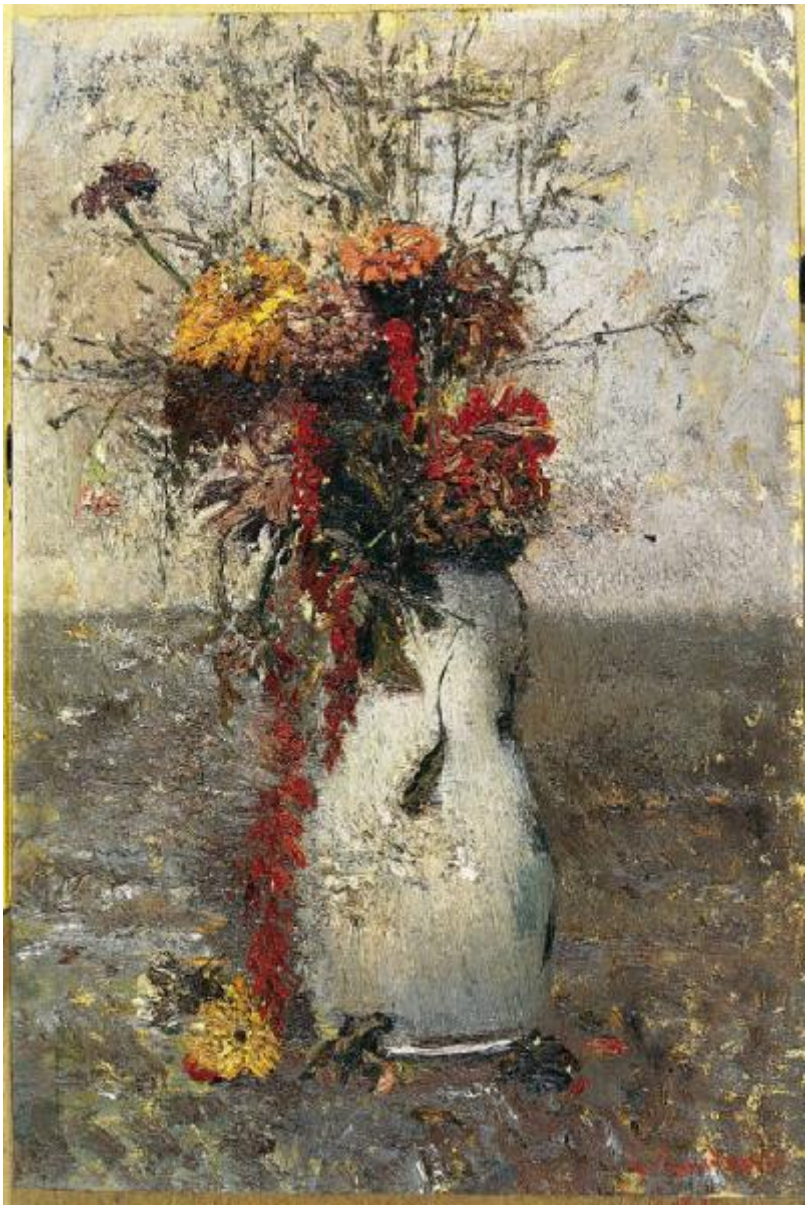
# Fiori

## Gaudenzi, Pietro



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00021/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00021/

## CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 21

Codice scheda: ST070-00021

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133177

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

**OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

**SOGGETTO**

Categoria generale: natura morta

Identificazione: vaso di fiori

Titolo: Fiori

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

**ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

**DATA [1 / 3]**

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

**DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO**

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1768

Transcodifica del numero di inventario: 01768

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

**COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Rossi

Nome del collezionista: Rossi, Guido

Data ingresso del bene nella collezione: 1936 ca.

Data uscita del bene nella collezione: 1957

## CRONOLOGIA

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1935

Validità: post

A: 1936

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Gaudenzi, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1880/ 1955

Codice scheda autore: ST070-00025

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

**MATERIA E TECNICA**

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

**MISURE [1 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 39

Specifiche: dipinto

**MISURE [2 / 2]**

Unità: cm

Altezza: 78

Larghezza: 57

Profondità: 8

Specifiche: con cornice

## DATI ANALITICI

**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto
Dipinto a olio di medie dimensioni di Pietro Gaudenzi, raffigurante un vaso bianco, con una composizione floreale, posato su un piano grigio.

Codifica Iconclass: 25 G 41

Indicazioni sul soggetto: Fiori. oggetti: vaso.

**ISCRIZIONI [1 / 6]**

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a destra

Autore: Gaudenzi, Pietro

Trascrizione: "P. Gaudenzi"

**ISCRIZIONI [2 / 6]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, telaio, in alto al centro

Trascrizione: "46"

**ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: maiuscolo/ numero arabo

Posizione: verso, al centro della tavola

Trascrizione: "N. 7"

**ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa/ a penna su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto, in alto al centro

Trascrizione
XXI ESPOSIZIONE BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE - VENEZIA 1938 - XVI / Nome e cognome Pietro Gaudenzi - Titolo dell'opera Fiori / Prezzo di vendita / Proprietario Guido Rossi / Indirizzo Via Cappuccini n. 8 Milano / Pregasi d'incollare uno di questi cartellini sul telaio del dipinto e un altro sulla cornice; per le sculture applicare un cartellino sul fondo della base.

**ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a penna su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, telaio della cornice, a sinistra

Trascrizione: 49

**ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: timbro a inchiostro nero

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso

Trascrizione: DOGANA DI MILANO

Notizie storico-critiche
Il dipinto fa parte delle tredici opere di Pietro Gaudenzi giunte al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica nel 1957 con il lascito di Guido Rossi, che possedeva un cospicuo nucleo di dipinti del pittore, non tutti pervenuti al museo. L'industriale ebbe un ruolo privilegiato con Gaudenzi: secondo il racconto di Ettore Cozzani, infatti, fu lui a invitarlo a trasferirsi a Milano, divenendone per anni mecenate e committente (Cozzani 1923, p. 34).
Come il n. inv. 1766, il dipinto è stato datato da Luciano Caramel alla metà degli anni trenta, anche perché messo in rapporto con una serie di nature morte presentate da Gaudenzi alla mostra del 1936 alla Galleria Pesaro di Milano. Con il Vaso di fiori e la Visitazione (nn. inv. 1766 e 1799), l'opera venne inviata alla Biennale di Venezia del 1938, dove risulta già di proprietà Rossi. Come le opere di quegli anni il dipinto mostra l'abbandono delle cromie cupe delle prime opere e la preferenza per impasti più accesi e vividi, fortemente contrastati e caratterizzati da una evidente matericità, che qui arriva a definire gli oggetti attraverso grumi di colore vibrante.
La tavola, in condizioni di conservazione critiche a causa della fessurazione del retro, è stata resegata sul lato sinistro dopo essere stata dipinta.

## CONSERVAZIONE

**STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]**

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche
Tavola in buone condizioni e bem ancorata. Pennellata molto corposa da tenere controllata. Stato conservativo non ottimo. Un'abrasione in basso a sinistra e una lungo il lato sinistro del vaso.

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

**STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]**

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
Cornice con vetro.Tarlo attivo con evidenti gallerie e cedimenti del legno. Numerose rotture e cadute dovute all'azione del tarlo. Ossidazione generica dell'oro. Fori da chiodo.

Modalità di conservazione: Cornice gettata 22 giugno 2011

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

**STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]**

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Fessurezione molto profonda della tavola in alto a destra (dal retro)

Fonte: 2011 Condition report in occasione della catalogazione SIRBEC

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

**ACQUISIZIONE**

Note: fonte: Archivio Museo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST070-00021_IMG-0000589770

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 01768

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file originale: 01768.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista
Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

V., pp., nn.: p. 98

V., tavv., figg.: p. 106

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista
I dipinti dell'800 nella Collezione Guido Rossi nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: ST070-00031

V., pp., nn.: n. 47 s. n. p.

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Dipinti nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica : Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST150-00004

V., pp., nn.: p. 70

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biancale M.

Titolo libro o rivista: Pietro Gaudenzi : Galleria Dedalo, gennaio 1936

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1936

Codice scheda bibliografia: ST070-00153

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cozzani E.

Titolo libro o rivista: L'anima e l'arte di Pietro Gaudenzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1923

Codice scheda bibliografia: ST070-00147

V., pp., nn.: p. 34

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Salvaneschi N.

Titolo libro o rivista: Vita d'arte : rivista mensile illustrata d'arte antica e moderna

Titolo contributo: Pietro Gaudenzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1916

Codice scheda bibliografia: ST070-00146

V., pp., nn.: XV, pp. 207-212

**MOSTRE**

Titolo: XXI Biennale

Numero opera nel catalogo: sala 23 n. 7

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, 1938

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura