Alone, a corner of the Salon

Favretto, Giacomo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00042/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00042/

CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 42

Codice scheda: ST070-00042

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133197

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

ALTRI CODICI

Altro codice bene: COARTPITT/MNST

OGGETTO

Gruppo oggetti: Pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: scena di corteggiamento

Titolo [1 / 2]: Soli

Titolo [2 / 2]: Alone, a corner of the Salon

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1793

Transcodifica del numero di inventario: 01793

COLLEZIONI [1 / 2]

Denominazione: Collezione Rossi

Nome del collezionista: Rossi, Guido

Data ingresso del bene nella collezione: 1932 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1957

COLLEZIONI [2 / 2]

Denominazione: collezione Forbes

Nome del collezionista: Forbes, J.S.

Data ingresso del bene nella collezione: 1899 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1932 ante

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 513326,80567

PUNTO|Coordinata Y: 5034325,0015

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1883

Validità: ca.

A: 1883

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Favretto, Giacomo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1849/1887

Codice scheda autore: ST070-00034

Sigla per citazione: 90700013

Motivazione dell’attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 84

Larghezza: 50,5

Specifiche: dipinto

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 113

Larghezza: 79

Profondità: 10

Specifiche: con cornice

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Dipinto a olio di medie dimensioni di Giacomo Favretto, raffigurante un uomo e una donna in abiti settecenteschi, seduti su un divano in un interno decorato in stile rococò.

Codifica Iconclass: 33 C 21 8

Indicazioni sul soggetto
Figure umane: uomo, donna. abigliamento: crinolina, marsina, tricorno. oggetti: bastone, ventaglio. Mobilia: divano, tappeto, poltrona.

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: recto, in basso a destra

Autore: Favretto, Giacomo

Trascrizione: "G. Favretto"

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: numeri

Posizione: verso, telaio della cornice, in alto

Trascrizione: 52

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa su cartellino cartaceo

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, telaio del dipinto, a destra

Trascrizione
DART / CHIOSTRO DEL BRAMANTE / Giacomo Favretto / Venezia fascino e seduzione / Roma, Chiostro del Bramante / 23 aprile-11 luglio 2010

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa su etichetta adesiva

Tipo di caratteri: lettere/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio del dipinto, a sinistra, in basso

Trascrizione: 1 / DOGANA [ITA]LIANA / VISITATE / 0928

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa/ a penna, su cartellino cartaceo

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, telaio del dipinto, in basso, al centro

Trascrizione: REGIA / PINACOTECA / DI BRERA / MILANO / Proprietà / Guido Rossi / bolletta n. 10 (o 18)

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa/ dattiloscritta su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo

Posizione: verso, telaio della cornice, in basso, al centro

Trascrizione
XVIII ESPOSIZIONE BIENNALE INTERNAZIONALE D'A[RTE] [VENE]ZIA 1932 / Nome e cognome: Favretto / Titolo dell'opera: soli / Prezzo di vendita: 200.000. / Proprietario: Guido Rossi / Indirizzo: via Cappuccini 8 / Pregasi di incollare questi cartellini l'uno sul telaio l'altro sul retro della / cornice oppure sul fondo della base, se trattasi di scultura

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Identificazione: dogana italiana (di Milano?)

Quantità: 1

Posizione: verso, telaio del dipinto, a sinistra, in basso

Descrizione
scudo crociato, inserito in ovale su cui corre la scritta "DOGANA [ITA]LIANA", inserito in rettangolo con scritta "M[illeggibile] / VISITATE"; su margine superiore numero strappato che inizia con "1"; su margine inferiore numero "0928"

Notizie storico-critiche
Il dipinto è giunto al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica nel 1957 con il lascito della collezione di Guido

Rossi.
Databile al 1883, fu in quell'anno inviato da Favretto all'Esposizione di Roma e a quella di Milano. Dopo la morte dell'autore fu inviato alla retrospettiva organizzata nel 1899 alla Biennale di Venezia, dove fu esposto di nuovo nel 1932, all'interno della mostra Trent'anni di Vita Veneziana, mentre nel 1919 fu alla Mostra del '700 e '800 veneziano organizzata a Parigi.
Il dipinto fu acquistato in Inghilterra e tornò in Italia solo nel novecento: nel 1886 figura nel catalogo della Mc Lean's Gallery, mentre nel 1899 risulta di proprietà di J.S. Forbes di Londra, per poi passare nella collezione di Guido Rossi, prima del 1932.
Il dipinto, in buono stato, è un'opera della maturità del pittore e mostra una scena d'interno, secondo la moda che recuperava il settecento veneziano in una dimensione di frivola leggerezza, fortemente influenzata da Favretto e molto apprezzata dai committenti esteri, soprattutto inglesi, e si segnala per l'alta qualità di esecuzione, caratterizzata da una pennellata leggera e veloce, con effetti di grande freschezza.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Guido Rossi

Data acquisizione: 1957

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Indirizzo: Via San Vittore, 21 - 20123 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 01793

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Percorso relativo del file: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file: 01793.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 01793_02

Note: Dettaglio della firma

Formato: 10 x 13

Percorso relativo del file: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file: 01793_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Descrizione immagine: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Path dell'immagine originale: ST070

Nome file dell'immagine originale: 01793.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Descrizione immagine: Dettaglio della firma

Path dell'immagine originale: ST070

Nome file dell'immagine originale: 01793_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: L' Ottocento elegante: arte in Italia nel segno di Fortuny, 1860-1890

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: ST140-00250

Sigla per citazione: 81400250

V., tavv., figg.: ill. p. 188

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo contributo: Giacomo Favretto: Venezia, fascino e seduzione

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: ST140-00249

Sigla per citazione: 81400249

V., pp., nn.: p. 184

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giorgione C.

Titolo libro o rivista: Terra e mare : paesaggi del sud da Giuseppe De Nittis a Giovanni Fattori

Titolo contributo
L'imprenditore collezionista. La collezione di Guido Rossi del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: ST070-00155

Sigla per citazione: 80700155

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Il bacio : tra Romanticismo e Novecento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: ST140-00251

Sigla per citazione: 81400251

V., tavv., figg.: ill. p. 81

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista
Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

Sigla per citazione: 80700030

V., pp., nn.: p. 58

V., tavv., figg.: fig. p. 60

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista
I dipinti dell'800 nella Collezione Guido Rossi nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: ST070-00031

Sigla per citazione: 80700031

V., pp., nn.: n. 50

V., tavv., figg.: tav. XVI

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Dipinti nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica : Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: ST150-00004

Sigla per citazione: 81500004

V., pp., nn.: pp. 8, 14, 20, 26, 60, 70 72

MOSTRE [1 / 10]

Titolo: L'Ottocento elegante. Arte in Italia nel segno di Fortuny, 1860-1890.

Numero opera nel catalogo: sn

Luogo, sede espositiva, data: Rovigo, Palazzo Roverella, 29 gennaio 2011 - 12 giugno 2011

MOSTRE [2 / 10]

Titolo: Giacomo Favretto. Venezia fascino e seduzione

Numero opera nel catalogo: n. 54

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Roma, Chiostro del Bramante, 23 aprile - 11 luglio 2010

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Venezia, Museo Correr, 31 luglio - 21 novembre 2010

MOSTRE [3 / 10]

Titolo: Il Bacio. Dal Romanticismo al Novecento

Numero opera nel catalogo: n. 19

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Castello Visconteo, 13 febbraio 2009 - 2 giugno 2009

MOSTRE [4 / 10]

Titolo
L'epoca, gli artisti, la gente. Pellizza e il suo tempo nelle collezioni del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano

Luogo, sede espositiva, data: Alessandria, Palazzo Guasco, 29 settembre - 25 novembre 2001

MOSTRE [5 / 10]

Titolo: Ottocento Italiano. Da Lega a Wildt

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Busto Arsizio, Fondazione Bandera, 18 novembre 2000 - 25 marzo 2001

MOSTRE [6 / 10]

Titolo: XVIII Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia

Numero opera nel catalogo: n. 33

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Biennale, 1932

MOSTRE [7 / 10]

Titolo: Mostra del '700 e '800 veneziano

Numero opera nel catalogo: n. 145

Luogo, sede espositiva, data: Parigi 1919

MOSTRE [8 / 10]

Titolo: Mostra retrospettiva del pittore Giacomo Favretto

Numero opera nel catalogo: n. 15

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Biennale, 1899

MOSTRE [9 / 10]

Titolo: Esposizione Nazionale di Brera

Numero opera nel catalogo: n. 329

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1883

MOSTRE [10 / 10]

Titolo: II Esposizione Nazionale

Numero opera nel catalogo: sala 8, n. 13

Luogo, sede espositiva, data: Roma 1883

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2022/02/02

Ultima modifica scheda - ora: 10.03

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2022/02/03

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 03.00