

Testa di donna

Segantini Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00108/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00108/>

CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 108

Codice scheda: ST070-00108

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133261

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: ritratto femminile

Titolo: Testa di donna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24673

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Indirizzo: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 8484

Transcodifica del numero di inventario: 08484

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Mazza

Nome del collezionista: Mazza, Aldo

Data uscita del bene nella collezione: 1976

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1884

A: 1884

Motivazione cronologia: nota manoscritta

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Segantini Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1858/ 1899

Codice scheda autore: ST070-00065

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: carboncino

MISURE [1 / 2]

Unità: mm

Altezza: 226

Larghezza: 137

Specifiche: foglio

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 54.5

Larghezza: 41.5

Profondità: 3.5

Specifiche: con cornice

Formato: bordi irregolari

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Disegno di piccole dimensioni di Giovanni Segantini, raffigurante un ritratto di donna a mezzobusto, rivolta frontalmente verso il riguardante.

Codifica Iconclass: 31D13(+1)

Indicazioni sul soggetto: Figure femminili: donna. oggetti: orecchini.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a carboncino

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a destra

Autore: Segantini, Giuseppe?/ Grubicy, Vittore?

Trascrizione: G Sega.

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: autenticazione

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a penna su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in alto a sinistra

Autore: Grubicy de Dragon, Vittore

Trascrizione

Disegno eseguito da G. Segantini / (1884) in casa mia colla Signora / L. V. T. alla quale stava pure / facendo il ritratto ad olio in / grandezza naturale ed a figura / quasi intiera. / In fede Vittore Grubicy De Dragon

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a penna su etichetta cartacea

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: verso, retro della cornice, in alto a sinistra

Trascrizione: 5/11

ISCRIZIONI [4 / 4]

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa su carta di giornale

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, retro della cornice, in alto a sinistra

Trascrizione

[illeggibile] malaticcio che / preferire come quelle / che il Depretis stia a / politici vuol accettare / mandar [illeggibile]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: familiare

Identificazione: sigillo Vittore Grubicy de Dragon

Quantità: 1

Posizione: verso, in alto, a sinistra

Descrizione: sigillo in cerlacca rossa di Vittore Grubicy de Dragon. Ben conservato

Notizie storico-critiche

Il disegno è giunto al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica con la donazione Mazza del 1976. È stato pubblicato per la prima volta in occasione della mostra del 2000 a Busto Arsizio (Fondazione Bandera, 18 novembre 2000 - 25 marzo 2001), e considerato, giustamente, opera giovanile, senza che se ne potesse chiarire la storia (De Grada, Fiordimela 2000, p. 28). Soccorre in questo la lunga iscrizione di Vittore Grubicy apposta sul retro, che data con precisione l'opera al 1884. Il disegno proviene quindi dalla collezione di Grubicy, che dovette apporre molto probabilmente anche la firma, di certo non autografa, come previsto da una clausola del primo, vincolante, contratto

sottoscritto da Segantini, di cui Grubicy si servì con grande libertà.

La signora "L.V.T." citata andrà identificata in Luisa Violini Tacchi, moglie dell'imprenditore edile e pittore dilettante Antonio Violini e amante di Vittore Grubicy, in cui si dovrà verosimilmente riconoscere anche la donna ritratta nel disegno. Il dipinto che Segantini stava eseguendo, come indicato nell'iscrizione, si potrebbe identificare nel Ritratto femminile (o Ritratto di donna malata) della Galleria d'Arte Moderna Paolo e Adele Giannoni di Novara, già appartenuto alla Violini Tacchi.

L'abitazione a cui si riferisce l'iscrizione, infine, va identificata con la casa di Grubicy in corso di Porta Vittoria a Milano, dove Segantini fu ripetutamente ospite, fino al trasferimento in Engadina.

Il disegno mostra i caratteri della produzione giovanile di Segantini, nella resa morbida e sfumata dell'incarnato e nella rapida sommarietà di definizione dei capelli e del busto, ma soprattutto nella vivace ispirazione naturalistica, ancora venata di echi scapigliati.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2011

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: Foglio incollato ai quattro angoli malamente

Fonte: 2011 Condition report in occasione della catalogazione SIRBEC

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Cornice con vetro. Fessurazioni sugli angoli. Cadute di oro con preparazione a vista lungo il lato destro, da tenere controllate. Diverse macchie da sbavature lungo il lato inferiore. Superficie del vetro graffiata in più punti. Piccoli depositi. Sul retro fori da chiodi.

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: Archivio Museo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_ST070-00108_IMG-0000589890

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 08484

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Collocazione del file nell'archivio locale: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file originale: 08484.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista

Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

V., pp., nn.: p. 28

V., tavv., figg.: fig. p. 30

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Quinsac A.P.

Titolo libro o rivista: Segantini. Catalogo generale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: ST140-00274

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gozzoli M.C.

Titolo libro o rivista: Segantini. L'opera completa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: ST140-00275

MOSTRE

Titolo: Ottocento Italiano. Da Lega a Wildt

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Busto Arsizio, Fondazione Bandera, 18 novembre 2000 - 25 marzo 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura