

Ritratto di Javotte Bocconi Manca di Villahermosa

Alciati, Antonio Ambrogio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/ST070-00205/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/ST070-00205/>

CODICI

Unità operativa: ST070

Numero scheda: 205

Codice scheda: ST070-00205

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02133358

Ente schedatore: R03/ Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Ente competente: S27

ALTRI CODICI

Altro codice bene: COARTPITT/MNST

OGGETTO

Gruppo oggetti: Pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: figura femminile

Titolo: Ritratto di Javotte Bocconi Manca di Villahermosa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero Olivetano di S. Vittore al Corpo (ex) - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Via S. Vittore, 21

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [1 / 2]: Museo della Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci

Altra denominazione [2 / 2]: Caserma Villata

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: accessibile, ma non esposto al pubblico

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Banca Intesa

Denominazione spazio viabilistico: Via Lorenteggio, 257

Specifiche: Caveau 2

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2005

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Cernusco sul Naviglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: magazzino

Qualificazione: per il deposito, la movimentazione e il trasporto di opere d'arte

Denominazione: Arteria

Denominazione spazio viabilistico: Via Brescia, 20

Specifiche: piano terra

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 2003

Data uscita: 2005

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: monastero

Qualificazione: olivetano

Denominazione: Monastero di San Vittore (ex)

Denominazione spazio viabilistico: Via San Vittore, 21

Specifiche: secondo piano, sala Rossi

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1958

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Registro inventario generale

Data: 1953-

Numero: 1394

Transcodifica del numero di inventario: 01394

COLLEZIONI [1 / 2]

Denominazione: Collezione Mauro

Nome del collezionista: Mauro, Francesco

Data uscita del bene nella collezione: 1954

COLLEZIONI [2 / 2]

Denominazione: Raccolta Besenjanica

Nome del collezionista: Besenjanica, Ernesto

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 513326,80567

PUNTO|Coordinata Y: 5034325,0015

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Ritratto di Javotte Bocconi Manca di Villahermosa

Autore bene finale/originale: Alciati, Antonio Ambrogio

Datazione bene finale/originale: 1917

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ MI/ Milano/ Università Bocconi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1916

A: 1916

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Alciati, Antonio Ambrogio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1878/ 1929

Codice scheda autore: ST070-00087

Sigla per citazione: 90700067

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: legno/ pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: mm

Altezza: 48

Larghezza: 42,7

Specifiche: dipinto

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 67

Larghezza: 51,5

Profondità: 4,5

Specifiche: con cornice

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto a olio di medie dimensioni di Ambrogio Alciati, raffigurante Javotte Bocconi Manca di Villahermosa, seduta in giardino.

Codifica Iconclass: 61 B 2 (JAVOTTE BOCCONI)

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: donna. Abbigliamento: abito lungo; cappello. paesaggi: giardino.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a sinistra

Autore: Alciati, Ambrogio

Trascrizione: A. A. Alciati 916

Notizie storico-critiche

Il dipinto è giunto al Museo Nazionale della Scienze e della Tecnologia Leonardo da Vinci nel 1954, con il dono della raccolta di Francesco Mauro. Indicato già negli inventari della raccolta donata al museo come ritratto di Javotte Bocconi Manca di Villahermosa, è stato poi considerato come semplice ritratto femminile fino ad anni recenti (cfr De Grada 2000, pp. 170-172).

Il dipinto è lo studio per il ritratto realizzato da Alciati nel 1917, oggi all'Università Bocconi di Milano, già molto avanzato nella scelta della posa e della composizione, quanto nelle scelte cromatiche, e molto vicino al dipinto finale, da cui si discosta per la naturale maggior libertà di pennellata. All'opera è accostabile un altro studio, più rifinito, datato al 1916, noto come Il cappello nero (cfr Ambrogio Alciati 1975, p. 28). Mauro potrebbe aver acquistato il dipinto direttamente dal pittore, che, una volta consegnato il ritratto finito, avrà certamente tenuto gli studi e i bozzetti, i più belli dei quali hanno trovato facile collocazione sul mercato.

Il dipinto è caratterizzato da una condotta molto libera e da una pittura materica e fluida, tesa a indagare i rapporti tra i colori, dominati dall'intonazione rosata, più che la descrizione dei particolari, resi con grande libertà.

In buone condizione, conserva una cornice originale degli anni venti, in mediocre stato conservativo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: dipinto

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Fonte: 2011 Condition report in occasione della catalogazione SIRBEC

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Cornice d'epoca. Anni '20. Perdita della doratura nelle superfici in rilievo. Numerosi fori da chiodo e da tarlo (non attivo). Chiodino sporgente in alto a sinistra

Fonte: 2008, Condition report effettuato in occasione del trasferimento della collezione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Mauro, Edi

Data acquisizione: 1954

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Indirizzo: Via San Vittore, 21 - 20123 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Costa, Giancarlo

Ente proprietario: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Collocazione: Archivio Fotografico

Codice identificativo: 1394

Note: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Formato: 10 x 13

Percorso relativo del file: CARTELLA DATI SIRBEC\DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA\ST070_foto

Nome del file: 01394.JPG

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: La documentazione allegata è la scansione della diapositiva colore

Path dell'immagine originale: ST070

Nome file dell'immagine originale: 01394.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R. / Fiordimela C.

Titolo libro o rivista

Ottocento Novecento. Le collezioni d'arte del Museo della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" di Milano

Luogo di edizione: Garbagnate Milanese

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: ST070-00030

Sigla per citazione: 80700030

V., pp., nn.: p. 170

V., tavv., figg.: p. 172

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Il mondo nuovo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: ST070-00127

Sigla per citazione: 80700127

V., tavv., figg.: fig. a p. 4

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Fondazione Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia "Leonardo da Vinci"

Nome [1 / 2]: Giorgione, Claudio

Nome [2 / 2]: Cucciniello, Omar

Referente scientifico: Ginex, Giovanna

Funzionario responsabile: Ronzon, Laura

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2022/02/02

Ultima modifica scheda - ora: 10.03

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2022/02/03

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 03.00