

Scultura

Yoshizumi, Ayano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWCH1-01581/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWCH1-01581/>

CODICI

Unità operativa: SWCH1

Numero scheda: 1581

Codice scheda: SWCH1-01581

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02176620

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S287

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: vetri

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Titolo: Icon #2110 Stacking Group

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 2022

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: deposito museale

Qualificazione: comunale

Denominazione: Deposito Ansaldo

Denominazione spazio viabilistico: via Savona, 39

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

DATA [2 / 2]

Data uscita: 2022

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo delle Arti Decorative - Vetri

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente Vetri

Data: 1877-

Numero: Vetri 552

Transcodifica del numero di inventario: 000552

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Registro di carico generale

Data: NR

Numero: 2985A

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2022

A: 2022

Motivazione cronologia: inventario museale

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Yoshizumi, Ayano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1991-

Codice scheda autore: SWCH1-00004

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: vetro

Tecnica [1 / 3]: soffiatura a stampo

Tecnica [2 / 3]: pittura

Tecnica [3 / 3]: scultura

MISURE [1 / 2]

Parte: singolo blocco

Unità: cm

Altezza: 37

Larghezza: 30

Profondità: 15

MISURE [2 / 2]

Parte: singolo blocco

Unità: kg

Peso: 11

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Scultura composta da due elementi geometrici sovrapposti.

Notizie storico-critiche

ICON #2110 manifesta un forte interesse per l'uso del vetro come materiale espressivo, nonché per l'utilizzo dello spazio e del colore, strumenti primari per considerare l'opera come una tela tridimensionale e trovare un equilibrio unico tra arte e artigianato. Queste opere concettuali sono influenzate dal Fauvismo e dal Minimalismo nel loro forte ed espressivo utilizzo del colore e della forma e riflettono la natura fortuita del materiale, il vetro che agisce in modo molto diverso in un'opera a seconda che sia caldo e freddo. La costruzione di spazi interni ed esterni eseguita attraverso l'uso della soffiatura del vetro e della pittura crea uno spazio trasparente. Il concetto giapponese "ma", che significa lo "spazio negativo", identifica l'estetica di spazio interno ed esterno di ogni oggetto. In sostanza, è il "ma" che crea profondità e complessità dell'oggetto stesso.

Opera vincitrice del concorso "Milano Vetro -35". Premio acquisizione 2022 "Aldo Bellini".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2022

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Yoshizumi, Ayano

Data acquisizione: 2022

Note: Delibera di giunta del 01/07/2022 n. 953

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWCH1-01581_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: SWCH1-01581-0000000001

Nome del file originale: 626A5018.jpg

MOSTRE

Titolo: Milano Vetro -35. Seconda edizione

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla, 2022

PREMI

Denominazione: Concorso "Milano Vetro -35"

Luogo: Milano

Sede: Castello Sforzesco

Data: 2022

Ente/Istituto promotore: Musei del Castello Sforzesco

Riconoscimento ottenuto: Vincitore

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2025

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: De Falco, Giulia

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca