Martirio di Santa Cecilia

Sanzio, Raffaello; Raimondi, Marcantonio

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWF01-00009/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWF01-00009/

CODICI

Unità operativa: SWF01

Numero scheda: 9

Codice scheda: SWF01-00009

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120195

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Denominazione: Martirio di Santa Cecilia

Codice lingua: ITA

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Martirio di Santa Cecilia

Titolo: Martirio di Santa Cecilia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Denominazione spazio viabilistico: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1937 ca.

Numero: D.Mal.7

Transcodifica del numero di inventario: 020007

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 512490,17735

PUNTO|Coordinata Y: 5004133,5491

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 81

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: Santa Cecilia

Autore bene finale/originale: Sanzio, Raffaello

Datazione bene finale/originale: sec. XVI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1540

Validità: ca.

A: 1560

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: inventore

Autore/Nome scelto: Sanzio, Raffaello

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483-1520

Codice scheda autore: RL010-02018

Sigla per citazione: 00000562

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: incisore

Autore/Nome scelto: Raimondi, Marcantonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482 ca.-1534 ca.

Codice scheda autore: RL010-01866

Sigla per citazione: 00001121

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Riferimento all'intervento: disegnatore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ matita/ penna e inchiostro nero

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 344

Larghezza: 510

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Il foglio ritrae il martirio di Santa Cecilia. La Santa, protettrice dei musicanti, è posta al centro del foglio in atto di preghiera. Un angelo scende dal cielo e sta per incoronarla.
Il suo corpo, come raccontato nella sua agiografia, sarà bruciato nell'olio bollente per volere del giudice Almachio, presentato in trono a sinistra. Ai suoi piedi si riconoscono i corpi decapitati di Valeriano, Tiburzio e Massimo, marito e cognati della Santa, santificati poi da papa Urbano I.

Indicazioni sul soggetto
Personaggi religiosi: Santa Cecilia; Massimo; Tiburzio; Valeriano; Almachio; Urbano I; Angelo.
Figure umane: uomini; donne. Elementi architettonici: baldacchino; capitello; colonna.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 7

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pastello rosso

Posizione: al recto, in alto al centro

Trascrizione: (109)

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a pastello rosso

Posizione: al recto, in basso a destra

Trascrizione: (4)

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul supporto, al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: Primo disegno di Marcantonio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Parsons & Sons (Lugt 2881)

Quantità: 1

Posizione: al recto in basso a destra

Descrizione: stella inchiostro viola

Notizie storico-critiche
Santa Cecilia, patrona della musica e dei musicisti, è da sempre fonte di grande ispirazioni per gli artisti; svariate sono difatti le opere che la ritraggono.
La sua biografia resa nota dalla Legenda Aurea (cap. CLXIX) narra che papa Urbano I «seppellì il corpo di Cecilia tra quelli dei vescovi e consacrò la sua casa trasformandola in una chiesa, così come gli aveva chiesto».
Dell'opera esistono diverse stampe attribuite a Marcantonio Raimondi, precedentemente interpretate come martirio di Santa Agnese. L' invenzione è però da attribuire a Raffaello Sanzio. Le diverse versioni sono distinguibili dal numero di foglie della palma del martirio che l'angelo in volo stringe tra le mani.
Il disegno pare avere diverse tangenze stilistiche con Biagio Pupini, anche noto come Biagio delle Lame, esponente del manierismo di area bolognese.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2021

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione
Fissato su supporto antico di carta azzurra e incollato con due brachette sul foglio di supporto di carta antiacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2003

Descrizione intervento
pulizia a secco; eliminazione di residui di colla, vecchi montaggi e altre sostanze senza applicazione diretta di umidità; integrazione di strappi e/o lacune e successivo spianamento

Ente responsabile: Musei Civici

Responsabile scientifico: Musei Civici

Nome operatore: Allodi, Elena

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Greco, Maria Olga Caterina

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00009-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file: D.Mal.7.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Greco, Maria Olga Caterina

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00009-0000000002

Visibilità immagine: 1

Nome del file: D.Mal.7r.JPG

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Path dell'immagine originale: SWF01

Nome file dell'immagine originale: D.Mal.7.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Path dell'immagine originale: SWF01

Nome file dell'immagine originale: D.Mal.7r.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista
I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835). Materiali per la storia del collezionismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00012

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2021

Specifiche ente schedatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Greco, Maria Olga Caterina

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Aldovini, Laura

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2022/05/19

Ultima modifica scheda - ora: 16.19

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2022/06/10

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 12.39