

Il giudizio di Paride

Bertani, Giovanni Battista (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWF01-00032/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWF01-00032/>

CODICI

Unità operativa: SWF01

Numero scheda: 32

Codice scheda: SWF01-00032

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120195

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Denominazione: Il giudizio di Paride

Codice lingua: ITA

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Il giudizio di Paride

Titolo: Il giudizio di Paride

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione disegni

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1937 ca.

Numero: D.Mal.28bis

Transcodifica del numero di inventario: 020028b

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno preparatorio

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: Giudizio di Paride

Autore bene finale/originale: Ghisi, Giorgio detto il Mantovano

Datazione bene finale/originale: 1555

Collocazione bene finale/originale: Italia/Pavia/Musei civici di Pavia

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1535

Validità: ca

A: 1575

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Bertani, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1516 ca.-1576

Codice scheda autore: IC010-02506

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero

Materia: carta

Tecnica: penna e inchiostro marrone

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 393

Larghezza: 526

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il foglio riccamente decorato ritrae il giudizio di Paride.

La composizione può essere suddivisa in due sezioni: la parte alta del foglio mostra i simboli delle divinità dell'Olimpo e il fluire del tempo con Apollo che guida il carro a sinistra e Diana dalla parte opposta del foglio, al centro invece il tempio dello zodiaco. Nella parte bassa, invece, si consuma la scena del giudizio. Il giovane Paride si trova sulla sinistra adagiato sul tronco di un albero, al centro e alla destra sono disposte le tre divinità: Minerva, Giunone e Venere.

La scena allude alla scelta tra saggezza, abbondanza e voluttà. Pertanto l'opera si configura come un ammonimento di tipo morale che riflette sull'importanza delle scelte umane e sulla tendenza a prediligere sempre la bellezza e la voluttà a discapito di tutto il resto.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Paride. Divinità: Minerva; Venere; Giunone; Mercurio: Bacco. Attributi (Mercurio): caduceo; elmo alato; (Minerva): elmo; scudo; lancia; (Giove) aquila in trono; (Venere): pavone. Divinità minori: satiri; amorini. Nudi maschili; Nudi femminili. Personificazioni: giorno; notte. Animali: cane; cavallo. Paesaggio: rocce; lago. Mezzi di trasporto: carro

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: inventariale

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso

Trascrizione: 28 bis

Notizie storico-critiche

Dell'opera esistono diverse incisioni, una delle quali fu realizzata da Giorgio Ghisi detto il Mantovano intorno al 1555 (St. Mal. 2235), come lo stesso Malaspina indica nel suo Catalogo: «e fra gli accessorj di questa stessa raccolta trovansi un disegno supposto originale della medesima stampa con ancora maggiori variazioni nel fondo, cioè meno lavorato». L'opera del Ghisi presenta tre diversi stati, il terzo è quello che si trova nella collezione Malaspina. Le dimensioni della stampa e del disegno sono molto simili, tra l'altro riprodotte nello stesso. Difatti molti ritengono che il disegno sia stato la

base sulla quale il Ghisi lavora. E' bene pero precisare che tra il disegno e l'incisione sono presenti diverse difformità, per esempio nel paesaggio di fondo e nei dettagli dei personaggi.

Inoltre si conoscono altre due incisioni con il medesimo soggetto, una di Marcantonio Raimondi e una di Meldolla e questi hanno riferimenti iconografici comuni con il bulino del Ghisi.

Dal punto di vista stilistico è possibile che il Bertani abbia guardato agli affreschi di Giulio Romano a Palazzo Te, in particolare nella posizione di Paride che ricorda quella di Apollo per le Nozze di Psiche di Giulio Romano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2021

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione: incollato con due brachette sul foglio di supporto di carta antiacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2003

Descrizione intervento

pulizia a secco; eliminazione di residui di colla, vecchi montaggi e altre sostanze senza applicazione diretta di umidità; velatura totale del verso; integrazione di strappi e/o lacune e successivo spianamento; integrazione cromatica delle lacune.

Ente responsabile: Musei Civici

Responsabile scientifico: Musei Civici

Nome operatore: Allodi, Elena

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00032_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Greco, Maria Olga Caterina

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00032-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.28bis.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00032_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Greco, Maria Olga Caterina

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00032-0000000002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.28bis r.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: p.164; p.342

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti G.

Tipo fonte: repertorio

Titolo libro o rivista

Breve guida pel forastiero nella visita delle sale formanti il Gabinetto di Belle arti che ad utilità de' giovani artisti eresse in Pavia il M.e L. Malaspina di Sannazzaro di sempre chiara memoria

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1838

Codice scheda bibliografia: F0130-00053

V., pp., nn.: p.30 n.121

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tordella P.G.

Tipo fonte: atti

Titolo libro o rivista: Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento

Titolo contributo: Luigi Malaspina di Sannazzaro e la sua collezione di disegni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: F0140-00026

V., pp., nn.: pp.405-406

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Curatore: Albertario M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista

I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835). Materiali per la storia del collezionismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00012

V., pp., nn.: p.39 n.a 2; p.110; p.137, a 278

V., tavv., figg.: fig.26

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tordella P.G.

Tipo fonte: atti

Titolo libro o rivista

Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento (Atti del convegno, Pavia, 22-23 aprile 1999)

Titolo contributo: Luigi Malaspina di Sannazzaro e la sua collezione di disegni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 405

V., tavv., figg.: p. 443 fig. 2

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Greco, Maria Olga Caterina

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Aldovini, Laura