

Comunione di San Girolamo

Testa, Giovanni Cesare; Domenichino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWF01-00160/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWF01-00160/>

CODICI

Unità operativa: SWF01

Numero scheda: 160

Codice scheda: SWF01-00160

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120195

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Codice lingua: ITA

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Comunione di San Girolamo

Titolo: Comunione di San Girolamo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione disegni

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1937 ca.

Numero: D.Mal.154

Transcodifica del numero di inventario: 020154

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Comunione di San Girolamo

Autore bene finale/originale: Zampieri, Domenico detto Domenichino

Datazione bene finale/originale: 1611/ 1614

Collocazione bene finale/originale: Città del Vaticano/ Musei Vaticani

Inventario bene finale/originale: inv. 40384

Collocazione precedente: Roma/ Chiesa S. Girolamo della Carità

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: Comunione di San Girolamo

Autore bene finale/originale: Testa, Giovanni Cesare

Datazione bene finale/originale: 1650 ca./ 1655 ante

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: ca

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: incisore

Nome di persona o ente: Testa, Giovanni Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1630/1635-1655

Codice scheda autore: H0080-00908

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Domenichino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1581-1641

Codice scheda autore: RL010-02359

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Riferimento alla parte: intero

Materia: carta

Note: vergata

Tecnica: matita rossa

MISURE

Parte: intero

Unità: mm

Altezza: 482

Larghezza: 363

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La complessa scena mostra al suo centro un vecchio inginocchiato ormai privo di forze mentre viene sorretto da un gruppo di giovani seguaci. Una di questi si china per baciargli una mano. Vicino al vegliardo vi è un leone accovacciato. A sinistra una figura in vesti clericali porge al vecchio la comunione, affiancata da un'altra figura sacerdotale con in

mano il calice del sangue di Cristo. Appena sotto un fanciullo inginocchiato osserva la scena e regge con la mano destra un libro. Nella parte superiore della composizione a destra un gruppo di tre angioletti ed un angelo osservano la scena sospesi in aria. La scena è ambientata tra le quinte di un' imponente chiesa ornata di candelieri e sostenuta da possenti colonne. Sullo sfondo lo spazio si apre su una città. E' possibile infatti intravedere alcuni edifici di foggia romana.

Indicazioni sul soggetto

Figure umane: uomo; donna. Figure religiose: angelo; angioletto. Personaggi: San Girolamo. Oggetti: candelabro; libro; calice; ostia. Abbigliamento: tunica; veste, pannello; turbante. Architetture: edificio; colonna; arco.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: inventariale

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso

Trascrizione: 154

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: Pi... Domenico Zampieri

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Quantità: 1

Posizione: al recto, in basso al centro

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Il disegno, dalla mediocre fattura, è una copia dell'incisione di Giovanni Cesare Testa (attivo tra il 1630 c. e il 1655) raffigurante la "Comunione di San Girolamo". La stampa riproduce in controparte il celebre dipinto di Domenico Zampieri detto il Domenichino (Bologna 1581 ? Napoli 1641), eseguito tra il 1611 e il 1614 per la Congregazione di San Girolamo della Carità e oggi è conservato presso i Musei Vaticani.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2022

Stato di conservazione: buono

Modalità di conservazione: incollato con due brachette sul foglio di supporto di carta antiacida

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2003

Descrizione intervento

pulizia a secco; operazioni ad umido (prelavaggio e lavaggi per immersione, tamponamento o su tavolo aspirante) eliminazione a umido dei residui di colla, vecchi montaggi e altre sostanze; integrazione di strappi e/o lacune e successivo spianamento

Ente responsabile: Musei Civici

Responsabile scientifico: Musei Civici

Nome operatore: Allodi, Elena

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00160_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00160-0000000001

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.154.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_SWF01-00160_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Salamone, Alessandro

Data: 2021/00/00

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: SWF01-00160-0000000002

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: D.Mal.154r.JPG

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Curatore: Albertario M.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I cataloghi manoscritti delle raccolte di Luigi Malaspina di Sannazzaro (1754-1835)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: F0140-00012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2021

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Salamone, Alessandro

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Aldovini, Laura