

## Costume

Colla, Rosina (ideatore);



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00130/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00130/>

## **CODICI**

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 130

Codice scheda: SWu41-00130

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Gruppo oggetti: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: Costume

Tipologia: Maschile

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Diavolo con ali

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Denominazione spazio viabilistico: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C03763

### COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1914

Validità: post

A: 1914

Validità: ante

Motivazione cronologia: Allestimento dello spettacolo

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: realizzatore

Ente collettivo/Nome scelto: Compagnia Carlo Colla e Figli

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX - 1957

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Confezione

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: ideatore

Autore/Nome scelto: Colla, Rosina

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870-1957

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Scelta modello e tessuti

Motivazione dell'attribuzione: Libro Mastro della Compagnia - Memoria storica di Eugenio Monti Colla

#### **AMBITO CULTURALE [1 / 2]**

Denominazione: Carlo Colla e Figli /Gerolamo

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: Allestimento dello spettacolo "Guerrino detto il Meschino agli Alberi del Sole"

#### **AMBITO CULTURALE [2 / 2]**

Denominazione: Carlo Colla e Figli /Gerolamo

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: Allestimento dello spettacolo "Guerrino detto il Meschino agli Alberi del Sole"

#### **COMMITTENZA**

Data: 1914

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "Guerrino detto il Meschino agli Alberi del Sole"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Documentazione d'archivio

#### **DATI TECNICI**

Materia e tecnica: cotone/ taglio/ confezione/ cucito

Materia e tecnica: velluto

Materia e tecnica: carta

Materia e tecnica: paillettes

Materia e tecnica: celluloido

Materia e tecnica: ferro

## MISURE

Parte: marionetta di riferimento

Unità: cm

Altezza: 65

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Costume per diavolo inserito in contesto medievale composto da calzamaglia, pantaloni, cintura, polsini, cappello.

Indicazioni sul soggetto

La calzamaglia di cotone nero, divisa in calze e corpino, è coperta di paillettes di celluloido tinte un tempo in rosso e nero distribuite in modo equidistante su tutta la superficie; al corpino sono unite le ali a pipistrello sostenute in cinque sezioni da segmenti di bordone fissati al tessuto di cotone rosso con piattina dorata; altra piattina a cavallo o piegata in due, delimita i margini e serve da contorno a piccoli dischi di carta talcata distribuiti sulle varie sezioni delle ali.

I pantaloni di cotone rosso sono corti sopra il ginocchio, sono aperti dietro e rifiniti in vita da una fascetta dello stesso tessuto; l'orlo è sagomato in tondo ed è arricchito da una piattina dorata di tipo diverso dal precedente e da losanghe di carta talcata con contorno di piattina dorata piegata in due; la cintura risale a punta sul davanti ed è foderata di cotone rosso, la carta talcata che la ricopriva lascia intravedere un'anima di cotone bianco coperta di colla rappresa; tutto intorno una piattina dorata a cavallo.

Sui polsini, foderati anch'essi di cotone rosso, la carta talcata ha lasciato solo qualche traccia mentre si nota in maniera evidente il cotone con la colla rappresa; la piattina che li rifinisce a cavallo non è dello stesso tipo per ambedue.

Il copricapo a cuffia è di tessuto rosso, ed ha un colletto a mantellina foderato di se stesso, tagliato in forma e unito alla cuffia vera e propria; una piattina dorata dall'ordito rossiccio segna tutti i margini; le losanghe di carta talcata, hanno invece la stessa piattina delle altre; sulla fronte sono applicate due piccole corna di velluto rosso imbottito.

Notizie storico-critiche

Il poema epico cavalleresco ha sempre trovato un posto particolare nel repertorio del teatro marionettistico, basti pensare alla tradizione dei pupi siciliani ancora oggi interprete dei grandi cicli eroici.

In particolare le avventure del Guerrino ben si sposano con lo spirito ed il gusto dello spettacolo marionettistico grazie, ad esempio, alla polivalenza degli ambienti in cui si svolge l'azione che permette una grande spettacolarità.

Le vicende del protagonista hanno come sfondo, per primo, il mondo orientale, poi l'India, i sacri Alberi del Sole, la misteriosa dimora della Fata Alcina, il campo di battaglia presso le mura di Durazzo: un'alternanza di luoghi magici e di luoghi geografici, di personaggi mitici (i giganti, il leone, i maghi) e storici (l'imperatore, il Papa), una cornice dunque allo svolgimento dell'azione cavalleresca in cui si mescolano costantemente l'aspetto realistico (la ricerca delle proprie origini) e l'aspetto magico e leggendario.

Un patrimonio davvero eccezionale se si pensa a quali spunti marionettistici e a quali invenzioni tecniche e scenografiche una tale situazione teatrale può portare. Ma il Guerrino Meschino è interessante anche se si fa più preciso riferimento alla storia del teatro e della letteratura. Qui l'intervento marionettistico sul teatro è molto chiaro: l'inserimento della maschera (Gerolamo, scudiero di Guerrino) accostata all'eroe favorisce il sottile gioco teatrale fra eroe e antieroe; la mescolanza inevitabile fra linguaggio dotto e linguaggio popolare, l'accostamento fra tradizione eroica e tradizione piccolo borghese tipica del teatro delle marionette.

Nel repertorio della Compagnia esiste una riduzione teatrale delle avventure di Guerrino del 1835. Carlo II Colla ne realizza una nuova edizione nel 1914. La nuova versione datata 1978 (realizzata da Eugenio Monti Colla) evidenzia il fatto che il poema omonimo di Andrea da Barberino si pone a cavallo fra l'epicità dell'alto medioevo e la nuova concezione dell'Uomo che si va affermando per sboccare nella concezione del poema dantesco. L'onore, le avventure cavalleresche, il coraggio, l'origine da nobile prosapia, sono sì temi cavallereschi, ma qui è soprattutto la tematica

dell'identità che fa soffrire l'uomo, è la ricerca delle radici che costituiscono la tradizione di ogni essere umano ad avviare e ad accompagnare l'azione scenica.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche:

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C03763sir

Nome del file: C03763sir.jpg

### IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: SWu41

Nome file dell'immagine originale: C03763sir.jpg

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

## **COMPILAZIONE**

Data: 2019

Specifiche ente schedatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Maria Grazia

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

## **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Data: 2019

Nome: Mantegazza, Michela

Ente: Associazione Grupporiani

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/12/16

Ultima modifica scheda - ora: 16.47

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2020/12/18

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00