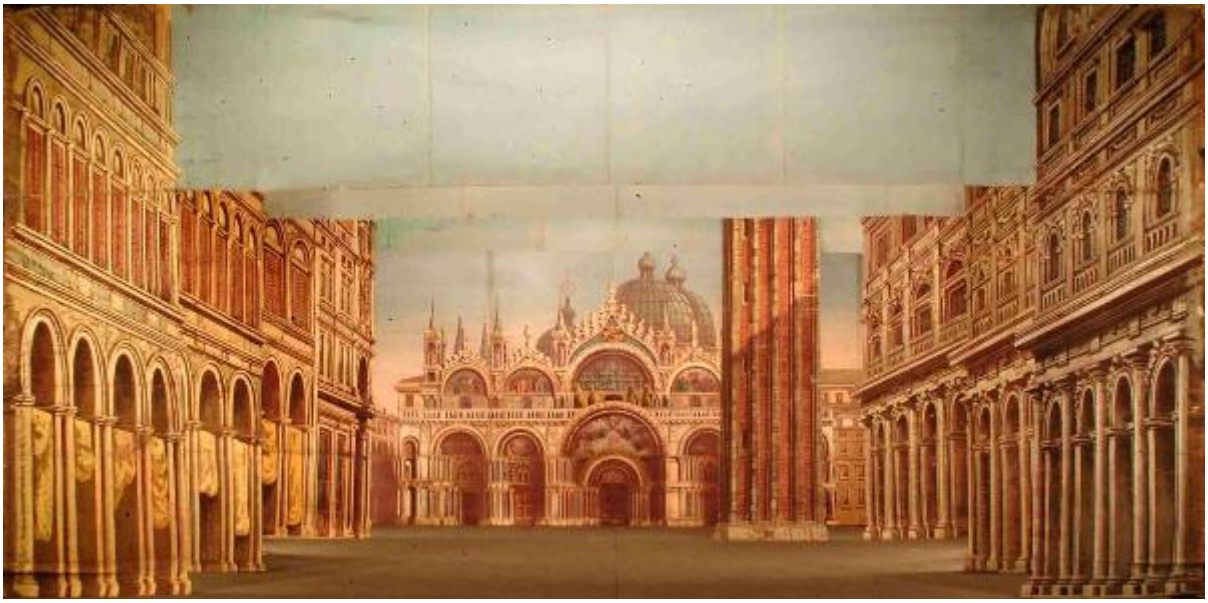
Scena

Broggi, Achille (ideatore); Lualdi, Achille (autore modifiche); Citterio, Franco (autore modifiche)



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/SWu41-00355/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/SWu41-00355/

CODICI

Unità operativa: SWu41

Numero scheda: 355

Codice scheda: SWu41-00355

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Tipologia: Commedia

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Piazza San Marco

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26944

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Indirizzo: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Tipologia struttura conservativa: museo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01326

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1904

Validità: post

A: 1904

Validità: ante

Motivazione cronologia: Allestimento dello spettacolo

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Broggi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1873

Riferimento all'autore: ideatore

Specifiche: Ideazione scena

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: realizzatore

Nome di persona o ente: Broggi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1873

Riferimento all'autore: realizzatore

Specifiche: Dipintura

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: autore modifiche

Nome di persona o ente: Lualdi, Achille

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Riferimento all'autore: autore modifiche

Specifiche: Allargamento

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: autore modifiche

Nome di persona o ente: Citterio, Franco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1965-

Riferimento all'autore: autore modifiche

Specifiche: allargamento

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

AMBITO CULTURALE [1 / 4]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AMBITO CULTURALE [2 / 4]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AMBITO CULTURALE [3 / 4]

Denominazione: ambito dell'autore

Riferimento all'intervento: modifiche

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AMBITO CULTURALE [4 / 4]

Denominazione: Associazione Grupporiani

Riferimento all'intervento: modifiche

Motivazione dell'attribuzione: testimonianza diretta

COMMITTENZA

Data: 1904

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "Gerolamo marito geloso"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte: Recensione giornalistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: carta

Note
L’impianto attribuibile a Broggi, per le etichette riportate sul retro della scena, viene ripreso cromaticamente ed ampliato nelle parti a cielo da Lualdi che inserisce il nuovo fondale totalmente rifatto.

Tecnica: pittura ad acqua

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: colla

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: tela

MISURE [1 / 6]

Parte: Rompimento

Unità: cm

Altezza: 212

Larghezza: 59

Specifiche: Campanile completo

MISURE [2 / 6]

Parte: Rompimento

Unità: cm

Altezza: 135

Larghezza: 60

Specifiche: Campanile in costruzione

MISURE [3 / 6]

Parte: Principale (1°)

Unità: cm

Altezza: 257

Larghezza: 494

MISURE [4 / 6]

Parte: Principale (2°)

Unità: cm

Altezza: 238

Larghezza: 491

MISURE [5 / 6]

Parte: Principale (3°)

Unità: cm

Altezza: 218

Larghezza: 447

MISURE [6 / 6]

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 253

Larghezza: 442

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Scenografia in carta dipinta ad acqua e fortezzata con strisce di tela, composta da tre principali, due rompimenti e un fondale. I due rompimenti corrispondono a due campanili: durante il periodo in cui il campanile, crollato, era in costruzione, veniva usato il campanile con le impalcature. Il secondo principale viene posizionato al ponte.

Indicazioni sul soggetto
La scenografia riporta caratteri architettonici di chiaro stile settecentesco.
L'ambiente, composto da un solo fondale, rappresenta Piazza San Marco a Venezia vista frontalmente.
Essa pertanto risulta costituita da due fronti di palazzi ad archi contrapposti, la cui prospettiva si conclude con la facciata della riconoscibile basilica di San Marco.
I due fronti architettonici sono contrapposti non solo per posizione ma anche per cromatismi. Infatti la luce proveniente da strada (destra) colpisce il fronte sinistro della scena e la facciata della basilica lasciando invece in ombra il lato destro. Tale impianto luminoso è sottolineato dalla presenza del campanile di Sansovino che riporta la diagonale dell'ombra delle vicine architetture.
I cromatismi si articolano sulle tonalità tortora-grigio-giallo-panna per le aree soleggiate e bruno-grigio-tortora per le zone in ombra. La facciata della basilica è costituita da articolati cromatismi delle cupole, dei mosaici dei lunotti e dei fregi, il tutto trattato con dettagli soffusi anche con l'ausilio di velature di colore vaporizzato che addolcisce la composizione.
Il campanile, costituito da un rompimento, esiste in due versioni: uno basso in costruzione , il secondo alto, si presuppone ultimato, scompare dietro i cieli.
Questo dettaglio trae spunto dal clamoroso crollo del campanile avvenuto nel 1902.
La scenografia è caratterizzata da un insieme di errori di composizione che vedono tagliate dal cielo tutte le quinte architettoniche ed il già citato campanile.
Broggi dipinge l'intero impianto scenico che viene ripreso ed ampliato da Lualdi che dipinge anche l'intero fondale. Egli ottiene l'effetto scenico mediante un sapiente e curato utilizzo del colore steso a pennellate corpose e tonalità decise.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2019

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
Carta deteriorata; piegature della scena in evidenza; chiodature in evidenza; rattoppi leggeri; perdita di colore leggera e diffusa; bordi deteriorati; fortezzature deteriorate; screpolature della carta e del colore; piccoli tagli sulle pieghe

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_SWu41-00355_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Corbella, Piero

Data: 2019/00/00

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Codice identificativo: C01326sir

Nome del file originale: C01326sir.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2019

Ente compilatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Citterio, Franco

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2019

Nome: Lattuada, Veronica

Ente compilatore: Associazione Grupporiani