Angeli con frutta

Piazza, Callisto; Piazza, Cesare; Piazza, Scipione

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00002/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00002/

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 2

Codice scheda: T0010-00002

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00020

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 4]: Angeli con frutta

Identificazione [2 / 4]: Angeli con ghirlande di fiori

Identificazione [3 / 4]: Elementi decorativi

Identificazione [4 / 4]: Angeli che giocano con una capra

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Filippo (ex) - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Corso Umberto I, 63-65

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 4]: Biblioteca Laudense

Altra denominazione [2 / 4]: Museo Civico

Altra denominazione [3 / 4]: Biblioteca Nazionale Laudense

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo S. Filippo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 539481,60910

PUNTO|Coordinata Y: 5018130,3967

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 79

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XV/ XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1497

Validità: ca.

A: 1551

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Piazza, Callisto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500-1561

Codice scheda autore: T0010-00003

Specifiche: autore della decorazione

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Piazza, Cesare

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499-1562

Codice scheda autore: T0010-00006

Specifiche: autore della decorazione

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Piazza, Scipione

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500 ca.-1552

Codice scheda autore: T0010-00007

Specifiche: autore della decorazione

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1488

Circostanza: evento miracoloso

Luogo: Lodi

Nome: Confraternita dell'Incoronata

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: malta/ pittura

Materia e tecnica: stucco/ doratura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
La chiesa a pianta ottagonale presenta sette cappelle laterali leggermente strombate. Su tutta la superficie muraria del primo ordine si dispiega, in senso antiorario, la decorazione ad affresco con putti, strumenti musicali e animali, che si deve alla famiglia Piazza, con un cambiamento stilistico evidente fra il lato destro, il primo ad essere decorato, e quello sinistro in cui emerge un linguaggio prettamente manierista. In corrispondenza dell'altare maggiore rimangono due paraste piegate a libro che conservano la primitiva decorazione a candelabra in stucco dorato a fondo blu. Al di sotto della cornice marcapiano si aprono degli oculi con erme in terracotta. Il secondo ordine corrisponde al matroneo, percorribile, che richiama nella sua ornamentazione settecentesca quella sottostante. E' conclusa da una cupola affrescata e chiusa esternamente da un tiburio ottagonale coronato da balaustra terminale e affiancata da campanile con ghirlanda. Internamente, infine, si trovano due sacrestie: una coeva alla costruzione della chiesa e l'altra settecentesca arricchita da armadi in noce dello stesso periodo. L'ingresso è schermato da una cancellata con dipinti murali che narrano l'evento miracoloso e la posa della prima pietra.

Indicazioni sul soggetto
Personaggi religiosi: angeli. Strumenti musicali: liuto, chitarra, tromba, tamburo. Animali: capra, cigno, oca. Elementi decorativi

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla trabeazione della cappella altare maggiore

Trascrizione
LOCUS PUBLICAE OLIM VENERI DAMNATUS VIRGINI MAXIMAE/ ERCTO TEMPO CONSECRATAQUE ARA CASTUS RELIGIOSE SALUTATUR/ LAUDEN POPULI IMPENSIS ANNO SALUTIS MCCCCLXXXVII

Notizie storico-critiche
La decorazione del primo ordine rispecchia le fasi evolutive della costruzione architettonica, partendo dall'ottavo dell'altare maggiore. Un contratto del 1497 attesta che ad Ambrogio Fossano detto il Bergognone viene affidata la decorazione di questa zona comprendendo paraste, fregio e archivolto. Essa era da realizzarsi a candelabre dorate a rilievo su fondo azzurro, secondo lo schema che rimane ancora visibile mentre quella riferibile all'archivolto è attestata solamente dal dipinto dello stesso autore raffigurante la "Presentazione al tempio". Con la presenza della famiglia Piazza la decorazione viene profondamente modificata: tutto il progetto si deve a Callisto, ma stilisticamente sono evidenti anche la mani dei fratelli Scipione e Cesare. All'inizio del 1529 si registra l'incarico di ornare l'ottavo dell'organo concluso nel maggio 1530, presentando nelle due paraste, lungo un asse centrale, coppie di putti, teste, scudi disposti simmetricamente e speculari intervallati da targhe, vasi, strumenti vari, animali, teste e cartigli secondo una struttura chiaramente ispirata a quelle delle candelabre dell'altare. La trabeazione soprastante vede invece numerosi putti che giocano con capre. Questi motivi, seppur rielaborati, ricordano le grottesche che si erano ampiamente diffuse grazie agli allievi di Raffaello pur perdendo gli aspetti più fantasiosi a favore dell'introduzione di alcune costanti: i putti e elementi naturalisticamente riconoscibili. La confraternita dell'Incoronata e i Piazza dimostrano, quindi, di essere estremamente aggiornati sulle novità artistiche, imprimendo al tempio lodigiano, primo fra tutti nel Ducato milanese, una svolta decisiva verso la "maniera moderna". Ad esempio, nella parasta di sinistra vi sono motivi che ricordano le tarsie lignee, un'arpa e un liuto di scorcio (nel muro è visibile la traccia del disegno inciso sull'intonaco) oppure volgendo lo sguardo in alto si scorge un brano di sorprendente freschezza naturalistica come i gruppi di pesci appesi, tratti da un modello classico. Una volta terminati i lavori vengono stanziati i fondi per l'intera impresa innalzando i ponteggi in un giorno solo e continuando in senso antiorario. Entro il 1532 è terminata tutta la parte destra cioè le cappella di S. Anna e di S. Giovanni Battista, con qualche lieve modifica nelle rispettive trabeazioni: oltre ai consueti putti, in quest'ultima compare al centro un tondo di foglie di alloro con una figura sorretto da centauri marini mentre in quella precedente un finto rilievo. L'otto febbraio 1534 i deputati dell'Incoronata prendevano di nuovo contatto con i Piazza per avviare la seconda parte della decorazione con la cappella del Crocifisso (la prima a sinistra dell'altare), da completare entro il 1538. Nelle paraste la decorazione subisce un'evidente modifica poichè le figure rivelano un linguaggio robusto e dalla intensa carica espressiva. Alcune teste inserite tra targhe o la frutta si distinguono per una singolare e a volta caricaturale espressività mentre alla base emerge con illusionistica prepotenza una figura virile a mezzo busto chiusa fra due macine scorciate la cui resa caratterizzata insieme alla presenza di oggetti simbolici lascia supporre che si tratti di un ritratto; o ancora i due profeti appoggiati su grossi volumi scorciati nella lunetta della cappella della Passione che reca la data 1537 a indicare la conclusione dei lavori. Il 30 dicembre 1538 viene commissionata ai Piazza la cantoria e la relativa cappella, conclusa nel 1544.
La zona absidale è affrescata nel catino nel 1699 da Andrea Lanzani con l'Incoronazione della Vergine mentre nella parte sottostante Stefano Maria Legnani detto il Legnanino vi dipinge l'Incoronazione di Ester da parte di Assuero, a cui assistono curiosi alcuni santi posti sui balconcini illusionisticamente affrescati sopra le due porte laterali; il superbo coro in legno di noce intagliato viene eseguito tra il 1692 e il 1699 da Carlo Antonio Lanzani, fratello del pittore. Il secondo ordine, corrispondente al matroneo, è affrescato nel 1877 da Ferdinando Brambilla con motivi ripresi dalle paraste sottostanti. La cupola è decorata nel 1840 dal pittore bergamasco Enrico Scuri con la Gloria di sette Santi lodigiani e l'Incoronazione della Vergine.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: infiltrazioni di umidità e affiorescenza dei sali

Fonte: visione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: decorazioni

Data: 1989-1995

Descrizione intervento: pulitura e stuccatura degli affreschi; ridoratura degli stucchi

Ente responsabile: Comune di Lodi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Lodi

Indirizzo: Piazza Mercato, 1 - 26900 Lodi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00002_01

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file: OA_T0010-00002_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00002_02

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file: OA_T0010-00002_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00002_03

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file: OA_T0010-00002_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00002_04

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file: OA_T0010-00002_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00002_05

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file: OA_T0010-00002_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00002_06

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file: OA_T0010-00002_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00002_07

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file: OA_T0010-00002_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00002_08

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file: OA_T0010-00002_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00002_09

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file: OA_T0010-00002_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00002_10

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file: OA_T0010-00002_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00002_11

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file: OA_T0010-00002_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00002_12

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file: OA_T0010-00002_12.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00002_13

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file: OA_T0010-00002_13.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00002_14

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file: OA_T0010-00002_14.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 15]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00002_15

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file: OA_T0010-00002_15.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 15]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: OA_T0010-00002_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 15]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: OA_T0010-00002_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 15]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: OA_T0010-00002_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 15]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: OA_T0010-00002_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 15]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: OA_T0010-00002_05.jpg

IMMAGINI DATABASE [6 / 15]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: OA_T0010-00002_06.jpg

IMMAGINI DATABASE [7 / 15]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: OA_T0010-00002_07.jpg

IMMAGINI DATABASE [8 / 15]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: OA_T0010-00002_08.jpg

IMMAGINI DATABASE [9 / 15]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: OA_T0010-00002_09.jpg

IMMAGINI DATABASE [10 / 15]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: OA_T0010-00002_10.jpg

IMMAGINI DATABASE [11 / 15]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: OA_T0010-00002_11.jpg

IMMAGINI DATABASE [12 / 15]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: OA_T0010-00002_12.jpg

IMMAGINI DATABASE [13 / 15]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: OA_T0010-00002_13.jpg

IMMAGINI DATABASE [14 / 15]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: OA_T0010-00002_14.jpg

IMMAGINI DATABASE [15 / 15]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: OA_T0010-00002_15.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sant'Ambrogio D.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lodigiano

Titolo contributo: Il Tempio della Beata Vergine Incoronata

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1892

Codice scheda bibliografia: T0010-00001

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Lodi e il suo territorio nella geografia e nell'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: T0010-00002

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Il Tempio dell'Incoronata in Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: T0010-00003

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Novasconi A.

Titolo libro o rivista: Il barocco nel lodigiano

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: T0010-00004

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sciolla G.C.

Titolo contributo: L'arte dell'800 nell'Incoronata

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: T0010-00005

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00006

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: Lodi. L'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00007

V., pp., nn.: v. II, pp. 208-289

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Susani E.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lodigiano

Titolo contributo: Incoronata di Lodi: interventi ottocenteschi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: T0010-00008

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cremascoli L.

Titolo contributo: Incoronata, il Tempio di Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: T0010-00009

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)

Titolo contributo: Le commissioni architettoniche. Città e vscovo alla fine del Quattrocento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: T0010-00010

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gritti J.

Titolo libro o rivista: Ingegneri ducali e camerali nel ducato e nello Stato di Milano (1450-1706). Dizionario biobibliografico

Titolo contributo: Battagio, Giovanni

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: T0010-00011

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazza A./ Zuffetti Z.

Titolo libro o rivista: Il miracolo dell'Incoronata. Un capolavoro visto da vicino

Luogo di edizione: Azzano di Lombardia

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: T0010-00012

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2013

Specifiche ente schedatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Cametti, Cecilia

Funzionario responsabile: Cametti, Cecilia

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00