

Angeli che giocano con una capra

Piazza, Callisto (esecutore); Piazza, Cesare (esecutore); Piazza, Scipione (esecutore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00042/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00042/>

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 42

Codice scheda: T0010-00042

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00020

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 5]: Angeli che giocano con una capra

Identificazione [2 / 5]: Angeli con frutta

Identificazione [3 / 5]: Angeli con strumenti musicali

Identificazione [4 / 5]: Profeti

Identificazione [5 / 5]: Sibille

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Filippo (ex) - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Corso Umberto I, 63-65

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Tempio civico dell'Incoronata

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 4]: Biblioteca Laudense

Altra denominazione [2 / 4]: Museo Civico

Altra denominazione [3 / 4]: Biblioteca Nazionale Laudense

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo S. Filippo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 539481,60910

PUNTO|Coordinata Y: 5018130,3967

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 79

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1538

Validità: ca.

A: 1544

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Piazza, Callisto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500-1561

Codice scheda autore: T0010-00003

Riferimento all'autore: esecutore

Specifiche: autore della decorazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Piazza, Cesare

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499-1562

Codice scheda autore: T0010-00006

Riferimento all'autore: esecutore

Specifiche: autore della decorazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Piazza, Scipione

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500 ca.-1552

Codice scheda autore: T0010-00007

Riferimento all'autore: esecutore

Specifiche: autore della decorazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1538-1544

Circostanza: decorazione della cappella

Luogo: Lodi

Nome: Confraternita dell'Incoronata

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: malta/ pittura

MISURE

Parte: cappella

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Decorazione ad affresco con putti, strumenti musicali e animali che si dispiega per tutto il primo ordine della chiesa inquadrando la cappella; volta con decorazione su fondo blu a stucco dorato con motivi a racemi; ghiera dell'archivolto a rilievo con motivo a festone con foglie, fiori e piccole coppe con frutti; tondi con busti di profeti in terracotta; cornice marcapiano a fondo blu con motivi di draghi in oro; quattro dipinti laterali e polittico centrale; oculo affrescato con due profeti; nella balconata oculi prospettici con due sibille.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: angeli, Sibille, Profeti. Strumenti musicali: liuto, chitarra, tromba, tamburo. Animali: capra, cigno, oca. Elementi decorativi

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a sinistra, nel cartiglio

Trascrizione: NABUCH. P.

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a destra, nel cartiglio

Trascrizione: ELIAS P.

Notizie storico-critiche

La cantoria dimostra nella decorazione ad affresco un profondo mutamento del linguaggio di Callisto Piazza e della sua bottega. Se la teoria dei putti che giocano con la capra posta nel fregio non fornisce sostanziali novità o differenze con quanto dipinto precedentemente, sono le lesene e le paraste a presentare un'articolazione più complessa e una maggiore monumentalità e un'accentuata evidenza naturalistica degli oggetti e delle figure. Come nelle cappelle precedenti dominano figure a mezzo busto illusionisticamente proiettate fuori dal dipinto: quella di destra è sormontata da una doppia valva dalla quale fuoriesce minaccioso un mostro con la testa di capra, poi putti con insegne di guerra e strumenti musicali, animali. Anche i due profeti testimoniano della evoluzione del linguaggio di Callisto, così come le ultime due paraste rivelano una proliferazione di motivi e invenzioni una sorta di riflesso di quelle dipinte da Camillo Bocaccino nel 1540 nella chiesa di San Sigismondo a Cremona. La bellissima balconata in legno dorato e intagliato che propone gli stessi motivi decorativi con i grifoni a fondo blu che si ritrovano anche nelle cappelle, è conclusa nella parte inferiore da due tondi prospettici con le sibille. Questa decorazione della balconata risulta simile a quella del coro, mentre gli ornati rivelano la completa adesione al linguaggio della "maniera", ponendo così l'Incoronata ai vertici della cultura figurativa del Ducato milanese, in antagonismo con la vicina Cremona e la presenza dominante dei Campi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1988

Descrizione intervento: pulitura, consolidamento del colore

Ente responsabile: Comune di Lodi

Responsabile scientifico: SBAS MI

Nome operatore: Zanolini, Paola

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: fotoradiografie

Data: 1988/00/00

Ente responsabile/Laboratorio: Laboratorio fotografico

Risultati delle analisi

Messa in luce dei pentimenti e delle modifiche del ritratto del committente Giovanni Antonio Berinzaghi

Nome operatore/Responsabili: SBAS MI

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato

Nome: Opera Pia Asili d'Infanzia

Data acquisizione: 1995

Luogo acquisizione: Lodi

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Lodi

Indirizzo: Piazza Mercato, 1 - 26900 Lodi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00002_08

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file: OA_T0010-00002_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00042_122

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file: OA_T0010-00042_122.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: OA_T0010-00002_08.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: OA_T0010-00042_122.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sant'Ambrogio D.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lodigiano

Titolo contributo: Il Tempio della Beata Vergine Incoronata

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1892

Codice scheda bibliografia: T0010-00001

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Lodi e il suo territorio nella geografia e nell'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: T0010-00002

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agnelli G.

Titolo libro o rivista: Il Tempio dell'Incoronata in Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: T0010-00003

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: Lodi. L'arte

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00007

V., pp., nn.: v. II, pp. 208-289

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00014

V., pp., nn.: pp. 126-130

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Titolo contributo: Itinerario di Martino e Alberto Piazza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00018

V., pp., nn.: pp. 87-98

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Titolo contributo: Alberto e Martino Piazza: problemi aperti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00019

V., pp., nn.: pp. 99-111

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cremascoli L.

Titolo contributo: Incoronata, il Tempio di Lodi

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: T0010-00009

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazza A./ Zuffetti Z.

Titolo libro o rivista: Il miracolo dell'Incoronata. Un capolavoro visto da vicino

Luogo di edizione: Azzano di Lombardia

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: T0010-00012

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2013

Specifiche ente schedatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Cametti, Cecilia

Funzionario responsabile: Cametti, Cecilia

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00