

Dipinto

Hayez, Francesco (esecutore)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00209/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00209/>

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 209

Codice scheda: T0010-00209

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00086

ALTRI CODICI

SCHEDE CORRELATE

Ente: Comune di Lodi

Codice: 150

OGGETTO

Gruppo oggetti: ceramiche e porcellane

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: Ritratto di Teresa Zumali Marisili col figlio Giuseppe

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Filippo (ex) - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Corso Umberto I, 63-65

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo civico

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Biblioteca Laudense

Altra denominazione [2 / 4]: Museo Civico

Altra denominazione [3 / 4]: Biblioteca Nazionale Laudense

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo S. Filippo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: NO

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Fissiraga

Specifiche: dono del marito

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1876

Data uscita: 1876

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: convento

Qualificazione: religioso

Denominazione: Convento di San Filippo (ex)

Complesso monumentale di appartenenza: Convento di San Filippo

Denominazione spazio viabilistico: Corso Umberto I, 63

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1876 post

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Museo civico

Data: 1994

Numero: 000150

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 539481,60910

PUNTO|Coordinata Y: 5018130,3967

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 79

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1833

Validità: ca.

A: 1833

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Hayez, Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791/ 1882

Codice scheda autore: T0010-00033

Riferimento all'autore: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 135

Larghezza: 100

Validità: ca.

MISURE [2 / 2]

Parte: intero con cornice

Unità: cm

Altezza: 170

Larghezza: 134,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Su uno sfondo neutro Francesco Hayez ha dipinto seduti su una poltrona dai braccioli a ricciolo e in posizione di tre quarti, la contessa Teresa Zumali Marsili e suo figlio Giuseppe, in realtà morto l'anno precedente, come allude la vestina nera e il pallido colorito. La donna, dall'intensa espressione, indossa un meraviglioso abito rosso profilato di pizzo allo scollo, colore che mette in risalto il candore della pelle e i capelli scuri, raccolti in una elegante pettinatura a riccioli. Un solo gioiello: gli orecchini neri pendenti.

Notizie storico-critiche

Poche sono le notizie biografiche su Teresa, figlia dei conti Marsili di Bologna, sino al 1818 quando andò in sposa al conte Gian Giuseppe Zumali di Lodi che nel 1829 la lasciò vedova e in attesa di un figlio, Giuseppe, morto nel marzo 1832. La nobildonna nel 1834 si unì in secondo nozze col dottor Francesco Cavezzali, anch'egli di Lodi, ma si spense nel settembre dello stesso anno. Erede del vasto patrimonio del conte Giuseppe, donna Teresa, prima di sposarsi con il Cavezzali, destinò una annualità perpetua di 2000 lire milanesi all'Ospedale Fissiraga. Per onorare le spoglie del marito Zumali e del figlio, la nobildonna aveva commissionato al Palagi il disegno di un monumento funebre, eseguito in marmo dal Manfredini e poi collocato nella chiesa fatta costruire dal Cavezzali a partire dal 1836. Nella tela hayeziana prevale una impostazione nobile e composta, infranta dalla straordinaria accensione dell'abito rosso, anche se la sobrietà della figura pone in risalto la presenza infantile che, nella singolarità della posa e nella complessa austerità della figurazione, sembra assimilare il gruppo a quello sacrale di una Madonna col Bambino, tanto più considerando il sottile richiamo al manierismo, specie emiliano, che impronta questa immagine.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: visione diretta

RESTAURI E ANALISI

ANALISI DI LABORATORIO

Tipo: fotoradiografie

Data: 1988/00/00

Ente responsabile/Laboratorio: Laboratorio fotografico

Risultati delle analisi

Messa in luce dei pentimenti e delle modifiche del ritratto del committente Giovanni Antonio Berinzaghi

Nome operatore/Responsabili: SBAS MI

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Ospedale Fissiraga

Data acquisizione: 1876 post

Luogo acquisizione: Lodi

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Lodi

Indirizzo: Piazza Mercato, 1 - 26900 Lodi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Data: 2013/00/00

Ente proprietario: Comune di Lodi

Codice identificativo: OA_T0010-00209_303

Percorso relativo del file: C:\Documents and Settings\monica\Desktop\Incoronata x Monja

Nome del file: OA_T0010-00209_303.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: OA_T0010-00209_303.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marelli I.

Titolo libro o rivista: Hayez

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: T0010-00033

V., pp., nn.: pp. 139-140

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2013

Specifiche ente schedatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Cametti, Cecilia

Funzionario responsabile: Cametti, Cecilia

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00