Pala Cesi

Piazza, Callisto

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00218/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00218/

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 218

Codice scheda: T0010-00218

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300102611-1

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00001

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: pala d'altare

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione
Madonna in trono con Bambino con San Pietro, San Paolo, due Santi Vescovi, San Giovanni Battista e il committente

Titolo: Pala Cesi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098001

Comune: Abbadia Cerreto

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: cistercense

Denominazione: Chiesa abbaziale dei SS. Pietro e Paolo

Denominazione spazio viabilistico: Piazza della Vittoria, 1

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Parrocchia di Santa Maria Assunta

Altra denominazione [2 / 3]: Parrocchia dell' Assunzione della Beata Vergine Maria

Altra denominazione [3 / 3]: Chiesa dell'Abbazia dei SS. Pietro e Paolo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 546641,47543

PUNTO|Coordinata Y: 5017750,4336

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 62

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1541

Validità: ca.

A: 1541

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Piazza, Callisto

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1500-1561

Codice scheda autore: T0010-00003

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1541

Circostanza: restauro della chiesa

Luogo: Abbadia Cerreto (LO)

Nome: Federico Cesi

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 316

Larghezza: 228

Specifiche: misure senza la cornice

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
La pala d'altare presenta una grandiosa architettura sullo sfondo composta da poderose colonne doriche che inquadrano un arco a tutto sesto che genera una volta a botte a lacunari. Ai lati due setti murari racchiudono l'alto basamento su cui siedono la Madonna con il Bambino. Il gesto della Vergine sembra derivare da quello solenne di Aristotele della Scuola di Atena di Raffaello, nota ai pittori dell'Italia settentrionale mediante le incisioni, così come la torsione di Gesù e le figure dei santi laterali trovano riferimenti agli schemi raffaelleschi, come la Madonna del baldacchino, di cui dovevano essere numerose le stampe in circolazione. Ai piedi delle sacre figure San Giovanni Battista bambino con l'abitino di pelle, la croce nella mano sinistra con il cartiglio; a sinistra San Pietro con le chiavi del paradiso presenta il committente alla Vergine, mentre a destra San Paolo si riconosce per la spada e il libro. Alle spalle, quali chiusure della composizione, due santi Vescovi con pastorale a ricciolo, non identificabili.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: dedicatoria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul cartiglio

Trascrizione: ECCE A[GNUS]

Notizie storico-critiche
La grande tela è forse la pala d'altare della chiesa, spostata nell'attuale collocazione nel transetto sinistro probabilmente nel 1718. I documenti sembrano concorrere a identificare il personaggio inginocchiato e presentato alla Vergine da San Pietro, in Federico Cesi, subentrato al fratello Paolo Emilio quale commendatario -abate dell'abbazia nel 1534. A tale incarico fu associato anche il privilegio economico solo nel 1537 quando il fratello morì. Secondo una iscrizione settecentesca riportata nella chiesa, nel 1541 Federico operò una ristrutturazione dell'abbazia, mentre il fratello aveva precedentemente restaurato e riordinato il convento ed è in quella occasione che commissiona l'opera a Callisto. Questo anno ben si addice alla pala sia per il superamento di quella concitazione che pervade le Storie della Passione di Cristo dipinte nella chiesa dell'Incoronata di Lodi, sia perchè sembra che l'artista voglia mostrare allo spettatore, anche grazie la gesto di invito del piccolo Battista, l'evidenza e la grandezza dell'unione tra la chiesa trionfante e quella militante: legame che si traduce visivamente nell'atto d'intercessione con cui proprio il principe degli Apostoli presenta il committente, inginocchiato ma fiero nel suo abbigliamento curiale, alla Madre celeste.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Abbazia della Assunzione della Beata Vergine Maria

Indirizzo: Piazza della Vittoria, 1 - Abbadia Cerreto (LO)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00218_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_T0010-00218_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00218_01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sciolla G.C.

Titolo libro o rivista: I Piazza da Lodi. Una tradizione di pittori nel Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: T0010-00018

V., pp., nn.: pp. 280-281

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00