

Assunzione della Madonna

Carlioni, Carlo Innocenzo; Coduri, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00231/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00231/>

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 231

Codice scheda: T0010-00231

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300101902-1

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00023

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: Assunzione della Madonna

Identificazione [2 / 3]: Estasi di San Filippo Neri dinnanzi all'Eucarestia

Identificazione [3 / 3]: Crocifissione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: oratoriana

Denominazione: Chiesa di S. Filippo

Denominazione spazio viabilistico: Corso Umberto I, 63,61,0(P)

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 539461,60956

PUNTO|Coordinata Y: 5018110,3970

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 78

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: ca.

A: 1756

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Carloni, Carlo Innocenzo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1686/ 1775

Codice scheda autore: T0010-00058

Specifiche: autore degli affreschi

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Coduri, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1720/ 1802

Codice scheda autore: T0010-00060

Specifiche: autore delle quadrature

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: malta/ pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro del soffitto che sovrasta la grande navata a croce greca è affrescata l'Assunzione della Vergine, mentre nel presbiterio compare l'Estasi di San Filippo Neri e nella lunetta absidale la Crocifissione. L'affresco dell'ardita cupola all'ingresso è completato da cori di angeli musicanti e cherubini; in ciascuno dei quattro pennacchi che sovrastano le slanciate lesene portanti sono dipinti tre apostoli, inseriti nelle rispettive nicchie come gruppi scultorei sulle mensole aggettanti. Le cornici e la modanature sono costituite da festoni di fiori e frutti a coronamento dei coretti e delle porte.

Notizie storico-critiche

Carlo Innocenzo Carloni è l'autore della decorazione a fresco della chiesa, coadiuvato dal fratello Giovanni Battista e dal quadraturista Giuseppe Coduri. I dipinti murali rivelano uno stile libero e fantasioso, che si fonda sulla vivacità cromatica e sull'estro prospettico. E' il periodo in cui maggiormente si avvicina alla pittura dell'ultimo rococò veneziano, pur senza mai aderirvi completamente. La sua pennellata si schiarisce per ottenere la leggerezza delle forme e gli spazio vuoti diventano sempre più ampi. I colori sono ancora piuttosto vivi, morbidi e luminosi, con grandi sfumature giallo-rosa invadono quasi tutto il campo e in modo particolare la zona centrale. In altre zone, come nella Crocifissione, i colori diventano più accesi e smaglianti. Nell'Estasi di San Filippo Neri, il santo è presentato con una certa teatralità accentuata dall'inquadratura illusionistica. Sia nella figura allungata e abbandonata all'indietro, come quella dell'angelo con il libro aperto ai suoi piedi, rivela un ricordo di carattere mistico del Pittoni. Le quadrature si devono al comasco Giuseppe Coduri, caratterizzate dal nervoso e fragile calligrafismo tipico del suo linguaggio pittorico. L'apparato pittorico del Carloni e del Coduri, le cui architetture sostengono e contornano gli affreschi dell'intelvese, si integra perfettamente con lo spazio architettonico dell'interno, contribuendo ad esaltarne il movimento e la centralità.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Chiesa di S. Filippo

Indirizzo: Corso Umberto I - Lodi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00231_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_T0010-00231_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00231_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00231_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00231_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00231_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00231_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00231_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00231_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00231_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00231_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00231_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00231_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00231_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00231_08

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00231_08.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 8]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00231_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 8]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00231_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 8]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00231_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 8]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00231_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 8]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00231_05.jpg

IMMAGINI DATABASE [6 / 8]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00231_06.jpg

IMMAGINI DATABASE [7 / 8]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00231_07.jpg

IMMAGINI DATABASE [8 / 8]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00231_08.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beltrami A.

Titolo libro o rivista: Quadraturismo e grande decorazione nella pittura barocca

Titolo contributo: Un'aggiunta al catalogo di Giuseppe Coduri: gli affreschi della chiesa di San Filippo Neri a Lodi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: T0010-00038

V., pp., nn.: pp. 261-266

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00