Allegorie

Giovanni da Verona

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/T0010-00238/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/T0010-00238/

CODICI

Unità operativa: T0010

Numero scheda: 238

Codice scheda: T0010-00238

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico di Lodi

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300101946-0

Codice IDK della scheda correlata: LO620-00015

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: decorazione a intarsio

QUANTITA'

Numero: 11

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione [1 / 2]: Allegorie

Identificazione [2 / 2]: Veduta di città

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LO

Nome provincia: Lodi

Codice ISTAT comune: 098031

Comune: Lodi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: cattedrale

Denominazione: Duomo - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza della Vittoria

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Cattedrale di S. Maria Assunta

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 539411,61113

PUNTO|Coordinata Y: 5017960,3996

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 78

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1522

Validità: ca.

A: 1523

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Giovanni da Verona

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1457 ca./ 1525

Codice scheda autore: T0010-00065

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1522

Circostanza: decorazione del coro della chiesa della Santissima Annunziata

Luogo: Lodi

Nome: Villani, Filippo priore

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: legno/ intarsio

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Gli undici pannelli presentazione una medesima impostazione: armadi dalle ante prospetticamente aperte che mostrano interni animati da strumenti musicali, come il liuto dalle corde rotte, simbolo di caducità della vita, o solidi geometrici tratti dai disegni di Leonardo da Vinci a corredo del De Divina Proportione di Luca Pacioli, silenziose architetture a pianta centrale o dalla facciata rinascimentale, strumenti astronomici, un teschio circondato da un ramo di ulivo quale memento mori, libri, candele, un ostensorio, il turibolo e l'aspersorio ingentiliti da un ramo di candido gelsomino o dal giglio, una zucca verde, una silente ideale veduta di città.

Notizie storico-critiche
Il 1517 fu un anno significativo per gli Olivetani, in quanto il priore Filippo Villani dell'Abbazia di Villanova Sillaro, il primo insediamento sorto nel 1427, promosse la costruzione in Lodi di una nuova chiesa dedicata all'Annunciata da erigersi nella zona dei Borghi di Porta Cremonese. La costruzione, che comprendeva anche il monastero, dovette procedere alacremente tanto che nel 1522 lo stesso priore si accordava con fra Giovanni, allora a Verona presso la chiesa di Santa Maria in Organo , per la realizzazione di "quadri 33 di prospettive" da collocarsi nel coro, pagati 30 o 40 ducati larghi d'oro, per un totale di trecento . A causa della morte dell'artista, avvenuta nel 1525, il ciclo risultava costituito solamente da 23 specchiature. Mandate a prendere a Verona, non furono subito poste nel coro dell'Annunciata ma collocate nella chiesa di Santa Chiara Vecchia, dove vi erano le tre sorelle del priore, monache clarisse. La chiesa olivetana, infatti, era ancora in costruzione ma, a causa della morte nel 1528 Filippo Villani si decise si abbattere l'Annunciata e di utilizzarne il materiale per la ricostruzione, all'interno delle mura della città, della chiesa di San Cristoforo, un tempo degli Umiliati e poi dal 1553 degli Olivetani. Cinque anni dopo il reverendo padre don Refrigerio da Lodi, governatore della città, faceva "restaurare" le tarsie da Giovanni Pietro Capodiferro per poi collocarle nel mese di dicembre nel coro vecchio della chiesa di San Cristoforo. Il padre olivetano Vincenzo Sabbia così descrive la loro antica collocazione: ?Et il mese di dicembre gli mese in opera nel coro vecchio della chiesa di Santo Christoforo 16 quadri, accomodò nella detta chiesa, et 7 ne mese nel refettorio, con gli ornamenti, et steteno così insino fu fornito la chiesa nuova. L'anno 1586 essendo fornito la chiesa nuova, Don Agostino da Lodi, avendo cura della fabbrica, fece accomodare li suddetti quadri 23 con gli suoi ornamenti del coro, come stavano p[rim]a nel coro nuovo da m.r Paolo Sasono? . Ancora presenti nel Seicento come attesta Mancini nella sequenza degli abati di San Cristoforo alla data 1612: "Il R. Padre Semenza Micholli di Lodi essendo stato soprintendente alla fabbrica di detto Monastero con avanzi fece fare le sedie del Choro eccetto la sedia del P. Abate che fu fatta l'anno 1281, e nelle dette sedie vi furono aggiustate li ventitrè quadretti d'intarsiatura fatti da Fra Giovanni da Verona", notizia poi sostenuta anche dalla Historiae Olivetanae di don Secondo Lancellotti del 1623 . Rimaste in loco sino alla soppressione napoleonica del 23 giugno 1798, furono traslate in un momento impreciso nella chiesa di Santa Maria della Clemenza a San Bernardo, dove vennero ritrovate nel 1867 da Michele Caffi in numero di dodici: undici erano sparite. Nel 1965 vennero posizionate nel coro moderno della Cattedrale dove ancora oggi si conservano.
Il ciclo è realizzato con diverse essenze lignee: noce scuro e biondo, ciliegio, platano, bosso, pero, al naturale oppure tinte o arroventate per ottenere le ombre; il violaceo palissandro e il nero ebano, di provenienza esotica, quest'ultimo usato per piccole zone.
Opere che appartengono alla fase matura dell'attività dell'artista, virtuosistiche e luminose, percorse da riferimenti classicisti dell'Italia centrale, incrociata direttamente a Roma. Piaceranno anche a Callisto Piazza, che cita il liuto sormontato dai flauti nella lesena a destra del portale maggiore nella chiesa dell'Incoronata di Lodi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Cattedrale di Santa Maria Assunta

Indirizzo: Piazza Duomo - Lodi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 11]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00238_01a

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_T0010-00238_01a.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 11]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00238_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00238_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 11]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00238_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00238_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 11]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00238_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00238_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 11]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00238_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00238_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 11]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00238_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00238_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 11]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00238_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00238_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 11]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00238_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00238_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 11]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00238_08

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00238_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 11]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00238_09

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00238_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 11]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mazza, Antonio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Ufficio Beni Culturali e Arte Sacra - Diocesi di Lodi

Codice identificativo: Expo_OA_T0010-00238_10

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_T0010-00238_10.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 11]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00238_01a.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 11]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00238_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 11]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00238_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 11]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00238_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 11]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00238_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [6 / 11]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00238_05.jpg

IMMAGINI DATABASE [7 / 11]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00238_06.jpg

IMMAGINI DATABASE [8 / 11]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00238_07.jpg

IMMAGINI DATABASE [9 / 11]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00238_08.jpg

IMMAGINI DATABASE [10 / 11]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00238_09.jpg

IMMAGINI DATABASE [11 / 11]

Path dell'immagine originale: T0010

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_T0010-00238_10.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Faraoni M.

Titolo contributo: Le tarsie lignee del coro del Duomo di Lodi di Fra Giovanni da Verona

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: T0010-00041

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati pubblicabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Museo Civico di Lodi

Nome: Faraoni, Monja

Referente scientifico: Gigante, Rita

Funzionario responsabile: Gigante, Rita

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00