S. Rocco

ambito emiliano-bolognese

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/U1050-00040/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/U1050-00040/

CODICI

Unità operativa: U1050

Numero scheda: 40

Codice scheda: U1050-00040

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ CaMus - Museo Camuno

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: S. Rocco

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2263

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017028

Comune: Breno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: comunale

Denominazione: Villa Ronchi

Indirizzo: Piazza on. Guglielmo Ghislandi, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: CaMus - Museo Camuno

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Municipio di Breno

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1983

Numero: 62

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1947

Numero: 68

COLLEZIONI

Denominazione: Raccolta Putelli (ex)

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1601

Validità: post

A: 1700

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito emiliano-bolognese

Riferimento all'intervento: pittore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 58.5

Larghezza: 46

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: S. Rocco. Attributi: libro, bastone da pellegrino, valva di pecten (conchiglia).

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
Rocco è uno dei santi dall'inconfondibile iconografia: solitamente viene raffigurato come un giovane pellegrino, vestito con mantello, cappello, leggings (una specie di lunghi gambali), bastone e borraccia. Sul vestito o sul cappello S. Rocco porta i simboli del pellegrinaggio verso Roma o Santiago di Compostela, cioè le chiavi (simbolo dell'apostolo Pietro) o una valva di pecten (conchiglia a ventaglio, simbolo dell'apostolo Giacomo maggiore). Nelle raffigurazioni Rocco è rappresentato nell'atto di slacciare uno dei leggings e di indicare la ferita lasciatagli dalla peste. Ai suoi piedi si trova a volte un piccolo cane con un pane in bocca. Secondo la tradizione Rocco, nato a Montpellier (Francia) alla fine del Duecento, intraprese un pellegrinaggio verso Roma, dopo aver donato tutti i suoi beni ai poveri. Durante il suo viaggio la peste bubbonica si manifestò in Italia ed egli allora decise di dedicarsi volontariamente alla cura dei malati. Colpito lui stesso dalla peste, e poi guarito, nel suo cammino verso la Francia, ad Angera presso Varese, venne scambiato per una spia, arrestato ed imprigionato. Secondo la leggenda un piccolo cane riusciva ogni giorno a penetrare nella cella e a portargli un pane, evidente simbolo della comunione quotidiana. Secondo altre tradizioni il cane gli portava il pane durante la sua malattia. Dopo la sua morte, avvenuta secondo la tradizione il 16 agosto 1327 (la sua festa ricorre proprio il 16 agosto), Rocco divenne popolare come protettore degli appestati: il suo culto si diffuse ampiamente nel corso del '400 (nel 1485 il suo corpo da Angera venne trasportato a Venezia), in corrispondenza con l'acuirsi ed il manifestarsi delle varie epidemie. Lo testimoniano gli ex voto presenti anche negli affreschi tardogotici di alcune chiese camune: in S. Maria di Esine, ad esempio, è raffigurato numerose volte. In questi contesti S. Rocco è spesso associato a S. Sebastiano. Religioso cristiano del III sec., originario di Milano o di Narbona, il Santo è solitamente rappresentato legato ad una colonna e colpito da frecce, mentre altre volte compare come giovane cavaliere, con in mano una freccia, simbolo della sua uccisione sotto Diocleziano. Il martire ed il confessore sono forse accomunati dalla presenza di ferite nel loro corpo per malattia o per ingiurie, diventando così patroni dei feriti e degli appestati. La ferita che mostra S. Rocco di solito viene raffigurata a forma di mandorla, aspetto del tutto inconsueto per un bubbone della peste: si intuisce piuttosto una certa somiglianza con il colpo di lancia inflitto sul costato di Cristo e spesso rappresentato nelle cosiddette arma Christi, composizioni dove sono effigiati gli strumenti che simboleggiano la passione di Cristo. Il quadro attribuito ad Anonimo bolognese del XVII sec. ci mostra solo il volto e parte del busto del Santo. L'espressione di Rocco, con gli

occhi rivolti verso l'alto in atteggiamento devozionale, e l'insolita incompletezza della raffigurazione fanno pensare che il quadro attuale sia il risultato di un ritaglio da una composizione più grande. S. Rocco, infatti, associato a S. Sebastiano o ad altri santi, è spesso raffigurato in atto di adorazione verso la Madonna in gloria o a Cristo crocifisso: posto in basso a sinistra il Santo volge lo sguardo verso l'alto, là dove si trova l'oggetto della sua adorazione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
Deposito superficiale, ritocchi alterati, mancanza di adesione e caduta della pellicola pittorica, rilassamento della tela, ossidazione delle vernici

Fonte: visiva

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: ?

Descrizione intervento: Ridipinture

Nome operatore: ?

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Breno

Indirizzo: Piazza Ghislandi, 1 - 25043 Breno (BS)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Romolo Putelli

Luogo acquisizione: Breno

Note: fonte: Bibliografia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_U1050-00040_IMG-0000142627

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MCB362F01

Note: Veduta frontale

Nome del file originale: MCB362F01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo contributo: Breno, Museo Camuno "nella collana" Musei d'Italia - Meraviglie d'Italia

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 25

V., tavv., figg.: fig. 44

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: CaMus - Museo Camuno

Nome: Fossati, Angelo