

Alameda Park, 1

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00047/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00047/>

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 47

Codice scheda: WG010-00047

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654388

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con architetture

Titolo: Alameda Park, 1

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27381

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1955

Validità: post

A: 1955

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Nome di persona o ente: Congdon Grosvenor, William

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912-1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Motivazione dell'attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su masonite

MISURE

Unità: cm

Altezza: 92

Larghezza: 112

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 90 x 110

Indicazioni sul soggetto: ARCHITETTURE: fontane, grattacieli; PIANTE: alberi.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: stampa

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro

Autore: Betty Parsons Gallery

Trascrizione: illeggibile

Notizie storico-critiche

Una veduta rigorosamente frontale caratterizza "Alameda, 1", che colpisce per la sua sostanziale monocromia: un unico tono, di color oro lievemente brunito e riscaldato da velature di rosso, ricopre l'intera superficie del dipinto, in cui l'unico contrasto è dato dalle macchie d'argento che definiscono le chiome degli alberi e soprattutto le cinque fontane del parco. Nel pigmento sempre piuttosto sottile e segnato dal ductus della spatola, l'incisione, pur estremamente libera e apparentemente caotica, arriva a definire una sorta di struttura architettonica con un forte effetto scenografico, in quanto le cinque macchie delle fontane sembrano collocarsi nei punti di fuga di altrettante direttrici prospettiche.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_WG010-00047_IMG-0000218865

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 147.50

Collocazione del file nell'archivio locale: d:\images96dpi

Nome del file originale: 147.50.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: William Congdon

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in viaggio 1935 - 1959

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: W. Congdon Recent Paintings

Luogo, sede espositiva, data: Boston, , 1956

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcìona: un cammino nell'̀espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Luciano

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina