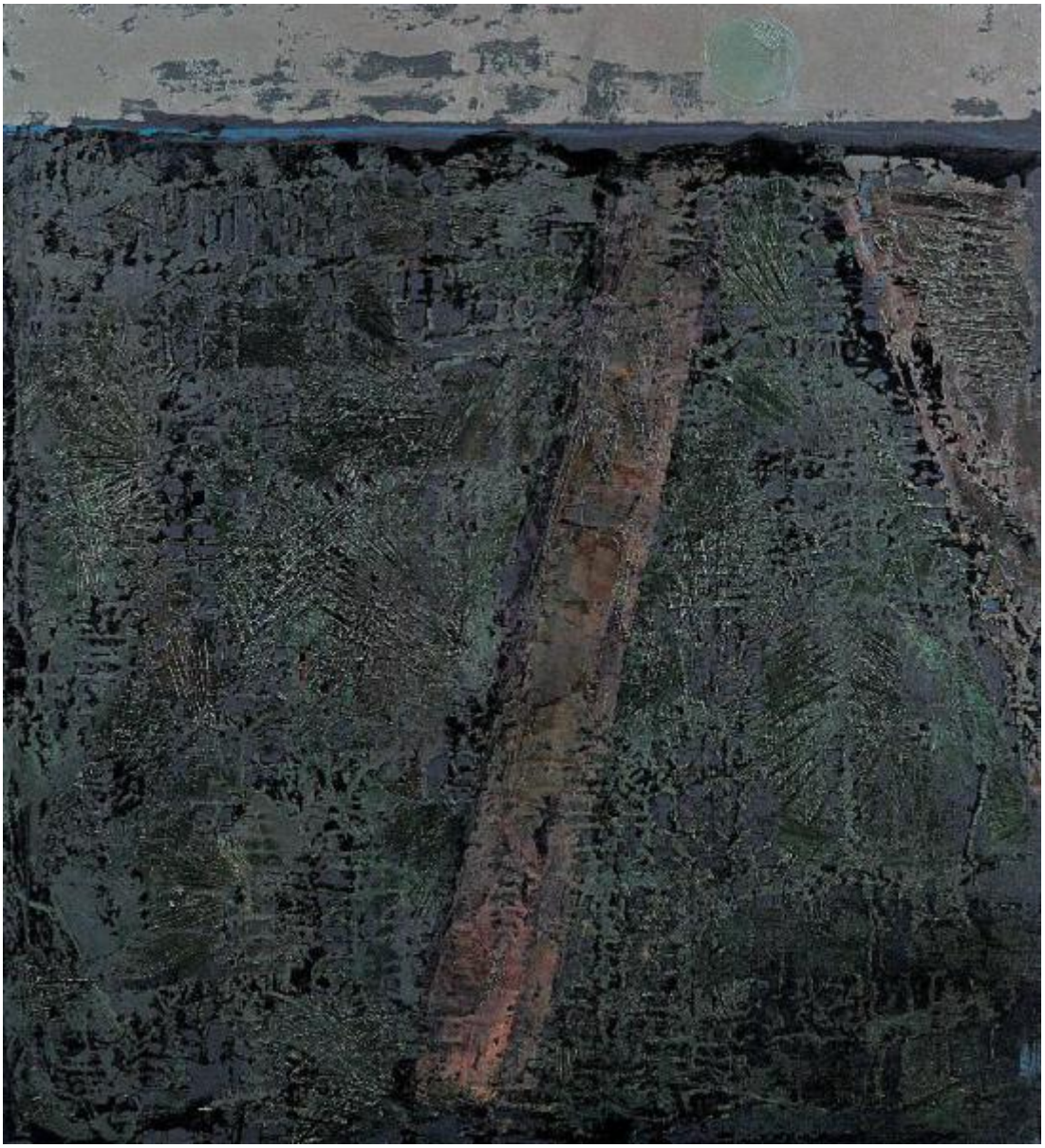
B.M., nero verde Cristo

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00234/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00234/

CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 234

Codice scheda: WG010-00234

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: 500.00

Numero interno: 500.00

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654574

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000020

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio rurale

Titolo: B.M., nero verde Cristo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Denominazione spazio viabilistico: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1989

Numero: 500.00

Transcodifica del numero di inventario: 654582

COLLEZIONI

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 509352,96947

PUNTO|Coordinata Y: 5029829,5299

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1980

Validità: post

A: 1980

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: autore

Autore/Nome scelto: Congdon Grosvenor, William

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Sigla per citazione: 00004868

Motivazione dell’attribuzione: sigla

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su pannello

MISURE

Unità: cm

Altezza: 113

Larghezza: 104

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 110 x 100

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: campo, cielo, canali.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: WC/ 25/ 26 I/ 80/ Bass. Milanese/ Nero.Verde.Cristo

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione
THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO B.M., nero verde Cristo / DATA 1980/01/25 / MISURE cm. 114 x cm. 104 / CODICE 500.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPRENSIONE ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche
Nell'autunno del '79 Congdon si trasferisce nella Bassa milanese dove, a contatto con un nuovo paesaggio, negli anni successivi la sua arte subirà la svolta decisiva verso un vero e proprio "Altersstil". Ma le primissime opere eseguite nella nuova sede sembrano piuttosto ricondurci alla pittura degli esordi. L'impianto compositivo di "Bassa Milanese, nero verde Cristo", per esempio, ripropone esattamente quello delle "cities" newyorkesi di trent'anni prima. Analoga è poi la ricchezza degli effetti testurali, prodotta dagli sgocciolamenti di smalto nero e dagli sgraffi negli strati di colore. Altrettanto clamorose sono tuttavia le novità: il verde assume un carattere dominante, del tutto inedito, e conferisce al dipinto, a onta della sua tonalità nel complesso piuttosto scura, una luminosità radiante in cui la drammaticità del gesto trova un contrappunto più sereno; inoltre appaiono partiture oblique che articolano la massa uniforme della terra.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Congdon Grosvenor, William

Data acquisizione: 1989

Luogo acquisizione: Buccinasco MI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Viale Lombardia, 10 - Buccinasco

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 500.00

Percorso relativo del file: d:\images96dpi

Nome del file: 500.00.tif

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: WG010

Nome file dell'immagine originale: 500.00.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangini Paolo

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in Lombardia 1979 - 1998

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., tavv., figg.: v.III t.II. f.29

MOSTRE [1 / 9]

Titolo: W. Congdon: Europa e America (Antologica)

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1981

MOSTRE [2 / 9]

Titolo: W. Congdon: Opere recenti 1980-85

Luogo, sede espositiva, data: Abbiategrasso, , 1982

MOSTRE [3 / 9]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-117

Luogo, sede espositiva, data: Buccinasco, , 2000

MOSTRE [4 / 9]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-99

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2001

MOSTRE [5 / 9]

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-250

Luogo, sede espositiva, data: Legnano, , 2001

MOSTRE [6 / 9]

Titolo: lo squardo urgente. William Congdon, opere 1949-1998

Luogo, sede espositiva, data: Varese, , 2001

MOSTRE [7 / 9]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell¿icona: un cammino nell¿espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

MOSTRE [8 / 9]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell¿icona: un cammino nell¿espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

MOSTRE [9 / 9]

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell¿icona: un cammino nell¿espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, , 2005

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: The William Congdon Foundation

Nome: Morabito, Sarina

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/10/07

Ultima modifica scheda - ora: 01.18

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/10/10

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00