

# Campo orzo

Congdon Grosvenor, William



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/WG010-00271/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/WG010-00271/>

## CODICI

Unità operativa: WG010

Numero scheda: 271

Codice scheda: WG010-00271

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

## NUMERO INTERNO

Riferimento: 558.00

Numero interno: 558.00

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654611

Ente schedatore: R03/ The William Congdon Foundation

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-000020

## OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

## **SOGGETTO**

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio rurale

Titolo: Campo orzo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015036

Comune: Buccinasco

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

Denominazione spazio viabilistico: Via Lombardia, 10

Denominazione struttura conservativa - livello 1: The William G. Congdon Foundation

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1989

Numero: 558.00

Transcodifica del numero di inventario: 654621

### **COLLEZIONI**

Denominazione: The William G. Congdon Foundation

## **GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

## DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 509352,96947

PUNTO|Coordinata Y: 5029829,5299

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1982

Validità: post

A: 1982

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: autore

Autore/Nome scelto: Congdon Grosvenor, William

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912/ 1998

Codice scheda autore: LMD20-00326

Sigla per citazione: 00004868

Motivazione dell'attribuzione: sigla

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito statunitense Action Painting

Riferimento all'intervento: autore

Motivazione dell'attribuzione: sigla

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su pannello

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 102

Larghezza: 113

Specifiche: pannello senza cornice misura cm. 100 x 110

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: campo, cielo.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello d'argento

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro

Autore: Congdon Grosvenor, William

Trascrizione: [quadro cancellato] WC/ 5 5 82/ CAMPO ORZO (cancellature)

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a stampa

Tipo di caratteri: corsivo/ lettere capitali

Posizione: retro, etichetta

Autore: The William G. Congdon Foundation

Trascrizione

THE FOUNDATION / FOR IMPROVING UNDERSTANDING / OF THE ARTS / AUTORE William Congdon / TITOLO Campo orzo / DATA 1982/05/05 / MISURE cm. 104 x cm. 114 / CODICE 558.00 / TECNICA olio su pannello / DONAZIONE CONF.1989 / FONDAZIONE COMPrensIONE ARTI / VIALE LOMBARDIA, 10 20090 BUCCINASCO (MILANO) ITALIA / firmato Paolo Mangini

Notizie storico-critiche

Nel corso del 1982 il soggetto della "Bassa" conosce una temporanea eclissi, mentre l'artista sembra essere alla ricerca di altre fonti di ispirazione. Tanto più spicca quest'opera in cui viene ripreso il tema consueto, ma con un rigore, una simmetria e una giustezza di rapporti spaziali e tonali raramente esperiti in precedenza: la doppia banda centrale del canale-sentiero si erge solenne come un affusto di colonna, quasi a reggere l'architrave formata della banda del cielo, in alto. E' l'artista stesso a cogliere nel diario, all'inizio di maggio, la novità dell'opera: «L'"Orzo" di ieri: il più bidimensionale quadro mai fatto? - senza rilievi per suggerire profondità e senza buchi di nero per respirare un terza dimensione. Allargo la tavolozza ritirando i viola ... ». Da notare, nella zona di destra, l'intervento discreto del pennello, utilizzato non per stendere il colore, ma, in sostituzione del punteruolo o del pettine, per crearvi un effetto testurale allusivo al dato naturale.

## CONSERVAZIONE

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Congdon Grosvenor, William

Data acquisizione: 1989

Luogo acquisizione: Buccinasco MI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: The William G. Congdon Foundation

Indirizzo: Viale Lombardia, 10 - Buccinasco

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Autore: Foto Elio e Stefano Ciol

Codice identificativo: 558.00

Percorso relativo del file: d:\images96dpi

Nome del file: 558.00.tif

### IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: WG010

Nome file dell'immagine originale: 558.00.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellasi P.

Titolo libro o rivista: William Congdon: a immagine e somiglianza

Titolo contributo: La ferita nella bellezza

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 35

**BIBLIOGRAFIA [2 / 11]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cancelli . M

Titolo libro o rivista: Chi ha paura del rosso, del giallo, del blu

Titolo contributo: La questione iconica L'artista post - cantiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 97

**BIBLIOGRAFIA [3 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Il velo squarciato

Titolo contributo: Una stagione agli inferi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 107

**BIBLIOGRAFIA [4 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: La coscienza del dono Testi stagioni e contesti nell'opera di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 311

**BIBLIOGRAFIA [5 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: La coscienza del dono Testi stagioni e contesti nell'opera di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 316

**BIBLIOGRAFIA [6 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: Una vita

Titolo contributo: L'arte di William Congdon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp.51 - 52

**BIBLIOGRAFIA [7 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Selz P./ Licht F./ Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: Una vita

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: t. LXXV

**BIBLIOGRAFIA [8 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarotti R.

Titolo libro o rivista: William Congdon e la scoperta dell'Europa

Titolo contributo: William Congdon e la scoperta dell'Europa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 25

**BIBLIOGRAFIA [9 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: William Congdon Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Titolo contributo: William Congdon Gli anni lombardi la linea "lombarda"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p.171

**BIBLIOGRAFIA [10 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Licht F.

Titolo libro o rivista: William Congdon Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Titolo contributo: Presentazione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: p. 11

V., tavv., figg.: t. XXVI f

**BIBLIOGRAFIA [11 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangini Paolo

Titolo libro o rivista: William Congdon. Atlante dell'opera in Lombardia 1979 - 1998

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., tavv., figg.: v.III t.I. f.61

**MOSTRE [1 / 12]**

Titolo: William Congdon: Quattro continenti in cinquant'anni di pittura

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1992

**MOSTRE [2 / 12]**

Titolo: William Congdon: A Immagine e somiglianza

Luogo, sede espositiva, data: Faenza, , 1995

**MOSTRE [3 / 12]**

Titolo: William Congdon

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, , 1996

**MOSTRE [4 / 12]**

Titolo: William Congdon (1912-98): The View of a Witness onto the XXth Century

Luogo, sede espositiva, data: Madrid, , 1998

### **MOSTRE [5 / 12]**

Titolo: William Congdon. Nei luoghi del mondo

Luogo, sede espositiva, data: Bassano delGrappa del Grappa, , 1999

### **MOSTRE [6 / 12]**

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-131

Luogo, sede espositiva, data: Buccinasco, , 2000

### **MOSTRE [7 / 12]**

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-99

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, , 2001

### **MOSTRE [8 / 12]**

Titolo: il luogo, il crocefisso, il campo William Congdon in Lombardia 1979-260

Luogo, sede espositiva, data: Legnano, , 2001

### **MOSTRE [9 / 12]**

Titolo: William G. Congdon: My life has been a painting

Luogo, sede espositiva, data: Providence RI, , 2001

### **MOSTRE [10 / 12]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'̀espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2005

### **MOSTRE [11 / 12]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'̀espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Spello, , 2005

### **MOSTRE [12 / 12]**

Titolo: William G. Congdon 1912-1998 analogia dell'ìcona: un cammino nell'̀espressionismo astratto

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, , 2005

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: The William Congdon Foundation

Nome: Bandirali, Laura

Funzionario responsabile: Morabito, Sarina

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/10/07

Ultima modifica scheda - ora: 01.18

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/10/10

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00