

Scultura

Gio Ponti; Saponaro, Salvatore



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/q7010-00088/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/q7010-00088/>

CODICI

Unità operativa: q7010

Numero scheda: 88

Codice scheda: q7010-00088

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ UNIMI

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: q7010-00089

OGGETTO

Gruppo oggetti: ceramiche e porcellane

OGGETTO

Definizione: scultura

Denominazione: "Ospitalità"

Codice lingua: ITA

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: figura femminile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Castello di Porta Giovia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 4347

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514046,01806

PUNTO|Coordinata Y: 5035290,9662

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1925

A: 1928

Specifica: Inv. 4347

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: ideatore

Autore/Nome scelto: Gio Ponti

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1891-1979

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: modellatore

Autore/Nome scelto: Saponaro, Salvatore

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1888-1970

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Gio Ponti

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1891-1979

DATI TECNICI

Materia e tecnica: terraglia

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 63,9

Larghezza: 29

Profondità: 16,1

Specifiche: Inv. 4347

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scultura modellata in terraglia dura. Su una base cilindrica è posta una figura femminile dal corpo flessuoso. La donna è abbigliata con una tunica scollata e una lunga gonna che scende fino ai piedi. Una stola copre morbidamente la parte posteriore del corpo. La mano destra regge un cappello a falda larga, mentre la mano sinistra sostiene, inclinato verso lo spettatore, un piatto con sopra un calice, un filoncino e una michetta.

Il capo, inclinato a sinistra, è coronato da ricci capelli morbidi. Ai piedi della statua, sulla destra, vi è una piccola porta, che ricorda quelle urbiche della città di Milano, con i battenti aperti.

L'opera è dipinta in policromia. La base è verde nerastra, la porta e l'incarnato della donna, color grigio perla, la gonna caffè, la veste verde e lo scialle leggermente più scuro.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: fianco destro

Trascrizione: Supino

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]

Classe di appartenenza: timbro

Identificazione: Società Ceramica Richard-Ginori

Quantità: 1

Posizione: sotto la base

Descrizione: timbro colore verde con la dicitura:

"S.C. RICHARD" sovrastata dal disegno di un leone con un vessillo.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]

Classe di appartenenza: marchio

Identificazione: Manifattura di San Cristoforo della Società Ceramica Richard Ginori

Quantità: 1

Posizione: sotto la base

Descrizione: disegno formato da una "T" e una "V" sovrapposte, dove è inserita la scitta "CSNSP/ S. Cristoforo/1923"

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]

Classe di appartenenza: emblema

Identificazione: Società per Industria Ceramiche Artistiche

Quantità: 1

Posizione: sotto la base

Descrizione

Etichetta in carta con Leone sopra una targa manoscritta: "RICHARD-GINORI MILANO/ MANIFATTURA S. CRISTOFORO / 226"

Notizie storico-critiche

L'opera fu donata nel 2002 dagli Amici della Civica Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli. La scultura è stata modellata su disegno di Gio Ponti da Salvatore Saponaro (1888-1970), presso la sede di San Cristoforo della Richard Ginori di Milano. L'opera si inserisce infatti in quella vasta produzione ideata da Gio Ponti (1891-1979), direttore artistico dal 1923 al 1933 della maison milanese e la scultura fu ultimata tra il 1925 e il 1928. Il soggetto raffigurato risale alla tradizione classica, l'Accoglienza, reinterpretata però attraverso un'iconografia moderna. L'opera è stata associata, per questioni stilistiche e tematiche, a un'altra scultura dell'artista, la "Letizia".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Fonte: Bibliografia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Prima Mostra Internazionale delle Arti Decorative

Data acquisizione: 1923

Luogo acquisizione: Monza

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: M_4347

Percorso relativo del file: Maioliche

Nome del file: M_4347.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: q7010

Nome file dell'immagine originale: M_4347.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pansera A.

Titolo libro o rivista: Museo d'Arti Applicate - Ceramiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: v. III, p. 144

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Manna L.

Titolo libro o rivista: Gio Ponti. Le maioliche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 188-189

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ausenda R.

Titolo libro o rivista: Le Arti Decorative in Lombardia nell'età moderna, 1780-1940

Titolo contributo: Il Risorgimento della ceramica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 276

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Papini R.

Titolo libro o rivista: Arte pura e decorativa

Titolo contributo: La prima Biennale delle Arti Decorative di Monza

Anno di edizione: 1923

V., pp., nn.: v. II, p. 12

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catalogo della Prima

Titolo libro o rivista: Catalogo della Prima Mostra Internazionale delle Arti Decorative

Luogo di edizione: Roma-Milano

Anno di edizione: 1923

V., pp., nn.: p. 45

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2015

Specifiche ente schedatore: UNIMI

Nome: Bertocco, Mattia Alberto

Referente scientifico: Nuvoli, Giuliana

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2016

Nome: Vertechy, Alessandra

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/06/04

Ultima modifica scheda - ora: 17.53

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/06/05

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00