

# Scatola

Bucci, Anselmo (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/q7020-00106/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/q7020-00106/>

## CODICI

Unità operativa: q7020

Numero scheda: 106

Codice scheda: q7020-00106

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ UNIMI

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: ceramiche

### OGGETTO

Definizione: scatola

Denominazione: Scatola con coperchio

Codice lingua: ITA

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione [1 / 2]: elementi decorativi geometrici

Identificazione [2 / 2]: figure umane

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Raccolte d'Arte Applicata

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario del Castello Sforzesco

Numero: 1544

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1937

Validità: ca

A: 1938

Validità: ca

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: artigiano

Nome di persona o ente: Bucci, Anselmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1887/ 1959

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: maiolica

Tecnica: lustratura

### MISURE

Parte: Intero

Unità: cm

Altezza: 17.2

Larghezza: 15

Profondità: 9.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Scatola a forma di parallelepipedo, poggiante su piedi laterali formati dalla carena di due navi, un bastimento e una caravella, che ornano i lati minori del bassorilievo.

Le due facce maggiori della scatola, realizzate a bassissimo rilievo, presentano lunghi solchi a richiamo di meridiani e paralleli abitati da continenti, isole di fantasia e da una rosa dei venti.

Il coperchio, anch'esso di foggatura rettangolare, che presenta dimensioni perimetrali inferiori rispetto a quelle del corpo della scatola, è dotato di presa plastica centrale, a tutto tondo, composta dalla testa di un marinaio e della sua compagna.

Sotto la base della scatola, è dipinto un cerchio attorniato da mazzetti di pennellate, delimitato, verso l'alto, dalla marca, composta dalla dicitura "FAENZA", e, verso il basso, dal nome dell'autore "ABUCCI"; più sotto, la dicitura "MODELLO-ENAPI". L'opera è integralmente rivestita di smalto beige rosato a lustro, con una tonalità più verdastra per

il coperchio. L'interno ha accenti di lustro rubino.

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: marchio

Posizione: sotto la base

Descrizione: FAENZA/ ABUCCI/ MODELLO-ENAP

#### Notizie storico-critiche

La scatola, come indica esplicitamente la segnatura, è stata realizzata a Faenza, in un periodo circoscrivibile tra il 1937 e il 1938, da Anselmo Bucci. È questo un periodo in cui l'artista si presentava alla Triennale di Milano con i lavori da lui eseguiti ma elaborati su disegno dell'architetto Puppo. L'opera conferma la costante levatura del gusto artistico del maestro faentino, che riesce sempre a coniugare una particolare raffinatezza tecnica, raggiungendo in questo caso esiti di calda luminosità iridescente, con le soggetti cari all'estetica del tempo abilmente interpretati.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: esame diretto

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: dono

Nome: Bucci, Anselmo

Data acquisizione: 1938

Luogo acquisizione: Milano

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_q7020-00106\_IMG-0000507295

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: M\_1544

Collocazione del file nell'archivio locale: Maioliche

Nome del file originale: M\_1544.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ravanelli Guidotti C

Titolo libro o rivista: Museo d'arte applicata. Le ceramiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: q7020-00069

V., pp., nn.: p. 184

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: UNIMI

Nome: Sanson, Angela

Referente scientifico: Nuvoli, Giuliana

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2015

Ente compilatore: S27

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2016

Nome: Vertechy, Alessandra

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca

### **ISPEZIONI**