Abito di marionetta

Monti, Eugenio; Lanino, Mariapia; Perego, Sheila

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-00823/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-00823/

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 823

Codice scheda: u4020-00823

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: GOR13448

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02061503

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: abito di marionetta

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Fata sfondo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Denominazione spazio viabilistico: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR13448

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2008

Validità: post

A: 2008

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

Motivazione cronologia: marchio

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: ideatore

Autore/Nome scelto: Monti, Eugenio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939-2017

Codice scheda autore: u4030-00036

Motivazione dell’attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell’attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell’attribuzione [3 / 3]: marchio

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: realizzatore

Autore/Nome scelto: Lanino, Mariapia

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1933-

Codice scheda autore: u4030-00033

Motivazione dell’attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell’attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell’attribuzione [3 / 3]: marchio

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: realizzatore

Autore/Nome scelto: Perego, Sheila

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1974-

Codice scheda autore: u4030-00040

Motivazione dell’attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell’attribuzione [2 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell’attribuzione [3 / 3]: marchio

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: marchio

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: marchio

COMMITTENZA

Data: 2008

Circostanza: Riallestimento dello spettacolo "Cenerentola"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: Archivio Grupporiani

Fonte [2 / 2]: testimonianza diretta

DATI TECNICI

Materia e tecnica: paillettes

Materia e tecnica: fibra artificiale

Materia e tecnica: fibra sintetica

Materia e tecnica: viscosa

MISURE

Unità: cm

Altezza: 60

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Costume fantastico femminile composto da una sola veste.

Notizie storico-critiche
Il costume, che si completa con un copricapo, è stato realizzato per lo spettacolo "Cenerentola", azione coreografico-fantastica in 8 quadri, che trae origine dalla fiaba di Charles Perrault, di cui segue fedelmente la tessitura e lo svolgimento, con struttura di azione mimica su tema musicale. Scritta da Carlo II Colla nel 1906, fu una delle prime fiabe rappresentate dalla Compagnia Carlo Colla e Figli al suo ingresso al Teatro Gerolamo come teatro stabile, fino all¿ultima rappresentazione avvenuta il 28 Aprile 1957. Le scene furono realizzate da Francesco Bosso (1864-1933, realizzatore di numerose scenografie per il Teatro Regio di Torino e di alcuni affreschi nel Duomo di Vercelli, sua città natale), da Achille Lualdi (1869- anni ¿50); la musica da Carlo Durando.

Lo spettacolo subì, col passare del tempo, alcune modifiche: la Matrigna austera e severa venne sostituita con un personaggio di bassa statura, corpulento, con tratti fisionomici marcati per attenuare in forma ironica l¿immagine negativa del ruolo (nel 1982 assunse le fattezze dell¿attore Oliver Hardy); i costumi vennero sostituiti negli anni ¿20 da ricchi abiti realizzati da Caramba, il quale utilizzò tessuti dipinti col metodo Fortuny. Nel 1971, quando "Cenerentola" fu presentato al Festival di Spoleto, alcuni elementi sartoriali furono restaurati e rinnovati da Angela Colla. Nel 1987, con l¿andata in scena a Parigi, vennero rifatti numerosi costumi, seguendo la linea di Caramba, e numerose teste. Infine, nel 2003, vennero realizzate alcune scenografie da Franco Citterio. Negli ultimi anni lo spettacolo "Cenerentola" è stato rappresentato in vari teatri di Italia, d¿Europa, arrivando anche negli Stati Uniti d¿America.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Associazione Grupporiani

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2010/09/13

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR13448sir

Nome del file: GOR13448sir.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: u4020

Nome file dell'immagine originale: GOR13448sir.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: Boccascena n. 17

Titolo contributo: Cenerentola, azione coreografica di Carlo II Colla ed Eugenio Monti Colla

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cacaci, Francesco

Titolo libro o rivista: Boccascena n. 18

Titolo contributo: Cenerentola, da Perrault alle Marionette Colla

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Associazione Grupporiani

Nome: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2011

Nome: Sette, Paolo

Ente: Associazione Grupporiani

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00