Scena

Mens, Leone; Lualdi, Achille; Dotti, Maurizio

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4020-01438/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4020-01438/

CODICI

Unità operativa: u4020

Numero scheda: 1438

Codice scheda: u4020-01438

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: C01392

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02062119

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: scena

Identificazione: insieme

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Salamanca

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Denominazione spazio viabilistico: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C01392

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1898

Validità: post

A: 1898

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: fonte giornalistica

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: tradizione orale

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: realizzatore

Autore/Nome scelto: Mens, Leone

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX seconda metà

Codice scheda autore: u4010-00005

Specifiche: dipintura e confezione della scenografia

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: autore modifiche

Autore/Nome scelto: Lualdi, Achille

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1869-1950 (?)

Codice scheda autore: u4030-00034

Specifiche: ampliamento della superficie scenica ed integrazione pittorica

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: autore modifiche

Autore/Nome scelto: Dotti, Maurizio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1958-

Codice scheda autore: u4030-00028

Specifiche: ampliamento della superficie scenica

AMBITO CULTURALE [1 / 3]

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: tradizione orale

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: iscrizione

AMBITO CULTURALE [2 / 3]

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: modifiche

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: tradizione orale

AMBITO CULTURALE [3 / 3]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: modifiche

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: testimonianza diretta

COMMITTENZA

Data: 1898

Circostanza: Allestimento dello spettacolo "Cristoforo Colombo"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte [1 / 2]: memoria storica di Eugenio Monti Colla

Fonte [2 / 2]: fonte archivistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ pittura

Materia e tecnica: colla

Materia e tecnica: tela

MISURE [1 / 3]

Parte: fondale

Unità: cm

Altezza: 208

Larghezza: 591

MISURE [2 / 3]

Parte: secondo principale

Unità: cm

Altezza: 231

Larghezza: 576

MISURE [3 / 3]

Parte: primo principale

Unità: cm

Altezza: 236

Larghezza: 490

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Scenografia composta da un fondale e due principali. Supporto in carta porosa 80 g. al mq. di colore écru e liscia da 80 g. al mq. di colore paglierino dipinta con colori ad acqua e fortezzata lungo i perimetri e le linee di piegatura con strisce in tela di cotone di diverse grammature. Allunghi recenti in carta siling avana extra da 80 g. al mq. Inserti in carta da lucido (lunotti).

Indicazioni sul soggetto
Interno, lunotti a vetrata, soffitto a cassettoni, coro ligneo, porte, lunotti scolpiti, decorazionoi figurative.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: vari

Posizione: retro del fondale

Autore: archivista della compagnia

Trascrizione: "Salamanca" C.Colombo

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: etichetta

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a stampa

Tipo di caratteri: vari

Posizione: retro di ogni pezzo

Autore: autore

Trascrizione: "F. Bosso - Pittore - Scenografo - Studio - via Visitazione 11 bis - Vercelli"

Notizie storico-critiche
Sul retro del fondale compare la scritta a pennello "Diavolo Zoppo" che fa pensare ad un ulteriore utilizzo, non documentato, del pezzo. La scenografia è stata rattoppata in alcuni punti con fogli di carta riciclata dalle liste del "movimento boglietti del giorno 17 maggio 1938". Scenografia realizzata per l'allestimento dello spettacolo. "Cristoforo Colombo" è stato scritto da Carlo II Colla nel 1898 a Biella, con scene di Leone Mens e musica del maestro Levis Ramella. Si tratta del terzo kolossal con duecento personaggi del repertorio della Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli che segue "Excelsior" e "Il giro del mondo in ottanta giorni", a celebrare il progresso e l'uomo di età positivista. Lo

sviluppo drammaturgico segue le tappe fondamentali dell'impresa del navigatore genovese utilizzando la formula del ballo si Scuola Scaligera ed alterna parti mimate parti danzate. Nel 1948 fu realizzata una versione cinematografica dello spettacolo. L'azione teatrale di Carlo II Colla segue l'impresa del navigatore genovese dal suo arrivo al Convento di S. Maria della Rabida, alla discussione del suo progetto di circumnavigazione con i dotti dell'Università di Salamanca sino alla richiesta di protezione fatta ai sovrani a Santa Fè durante l'assedio della città di Granada. L'intercessione della regina Isabella fa sì che la spedizione possa salpare dal porto di Palos. Lo spettacolo proseguiva con l'ammutinamento dei marinai, lo sbarco sull'isola di Guanahani sino al rientro in Spagna di Colombo per subire un processo. La concezione ottocentesca in cui era nato lo spettacolo prevedeva che al protagonista morente si offrisse la visione della gloria futura.
Nel 1992, da una coproduzione con il Teatro alla Scala, nacque un nuovo allestimento che univa a questa azione mimica, alcune parti cantate dell'opera di Franchetti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: Cattivo

Indicazioni specifiche
Carta fortemente deteriorata, pieghe evideni chiodature marcate, molti rattoppi, pesante perdita di colore diffusa e localizzata, fortezzature deteriorate, piccoli tagli e strappi lungo le piegature.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1992

Descrizione intervento
Pulizia e rimozione di rattoppi occasionali. Ripristino di partri mancanti e fortezzature. Ripristino dei lunotti in carta da lucido pigmentata.

Ente responsabile: Associazione Grupporiani

Responsabile scientifico: Dotti, Maurizio

Nome operatore: Dotti, Maurizio

Ente finanziatore: Associazione Grupporiani

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Colla, Eredi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Di Marco, Cecilia

Data: 2010/05/13

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C01392sir

Nome del file: C01392sir.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: u4020

Nome file dell'immagine originale: C01392sir.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE BORSATO scenografo alla Fenice 1809 - 1823

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1995

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: FRANCESCO BAGNARA scenografo alla Fenice 1820 - 1839

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Muraro, Maria Teresa/Biggi, Maria Ida

Titolo libro o rivista: L'immagine e la scena: GIUSEPPE E PIETRO BERTOJA scenografi alla Fenice 1840 - 1902

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero, Mercedes

Titolo libro o rivista: La scenografia della Scala nell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti Colla, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Associazione Grupporiani

Nome: Citterio, Franco

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2011

Nome: Sette, Paolo

Ente: Associazione Grupporiani

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00