

## **Abito di marionetta**

**Colla, Carlo II; Colla, Rosina;**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4030-00057/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4030-00057/>

## **CODICI**

Unità operativa: u4030

Numero scheda: 57

Codice scheda: u4030-00057

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

### **NUMERO INTERNO**

Numero interno: C04691

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974116

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Gruppo oggetti: teatro di figura

### **OGGETTO**

Definizione: abito di marionetta

### **SOGGETTO**

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Guardia del sole

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Denominazione spazio viabilistico: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C04691

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Eredi Colla

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1907

Validità: post

A: 1907

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: tradizione orale

Motivazione cronologia: fonte archivistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 3]

Ruolo: realizzatore

Ente collettivo/Nome scelto: Compagnia Carlo Colla e Figli

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1863-1957

Codice scheda autore: u4010-00007

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

### AUTORE [2 / 3]

Ruolo: ideatore

Autore/Nome scelto: Colla, Carlo II

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1873-1962

Codice scheda autore: u4030-00021

Motivazione dell'attribuzione: fonte archivistica

### AUTORE [3 / 3]

Ruolo: ideatore

Autore/Nome scelto: Colla, Rosina

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870-1957

Codice scheda autore: u4030-00020

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

### AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

### AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

### COMMITTENZA

Data: sec. XX inizio

Circostanza: allestimento dello spettacolo "La Geisha dei topi"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli - Teatro Gerolamo

Fonte [1 / 3]: memoria storica di Eugenio Monti Colla

Fonte [2 / 3]: bibliografia

Fonte [3 / 3]: fonte archivistica

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: cotone

Materia e tecnica: cartone

Materia e tecnica: vetro

Materia e tecnica: filo dorato

Materia e tecnica: rame

Materia e tecnica: panno

Materia e tecnica: metallo/ doratura

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 75

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Costume fantastico composto da pantaloni, giacca, collo, corazzina e sandali. Si completa con un cappello che ha il codice C 07877.

Indicazioni sul soggetto: abbigliamento

Notizie storico-critiche

Nel 1906 la Compagnia Carlo Colla e Figli approda per la prima volta al Teatro Gerolamo di Milano dove aveva già trionfato da diversi anni la formazione di Antonio Colla che all'inizio del secolo aveva preso il nome di Compagnia Colla-Croce. Milano viveva il grande evento della Expo Internazionale. I Colla acquistano presso il Padiglione del Giappone tessuti, teste in lacca, marionette e armature da Samurai, materiali che vengono immediatamente impiegati per un nuovo allestimento: la fiaba giapponese, "La Geisha dei Topi" Tutti i personaggi hanno testa di topo e questo procurerà alcune proteste delle spettatrici in stato interessante che si dichiarano impressionate dai personaggi che agiscono sul palcoscenico. Dopo qualche anno, lo spettacolo sarà trasformato da Carlo II Colla in "La Sposa del Sole"; i topi sono scomparsi così come il viaggio verso il sole in bicicletta e in automobile viene sostituito da un viaggio in aeroplano. Lo spettacolo subirà nuovi mutamenti ad opera di Maria Vanni Colla, figlia primogenita di Carlo II Colla, che sostituirà il personaggio della Nube con quello del Nembo. Lo spettacolo verrà rappresentato per l'ultima volta al Teatro Gerolamo nel 1956. Nel 1973, lo spettacolo viene ripreso dalla televisione.

Nel 1985 viene presentato al Teatro dell'Arte di Milano, portato in seguito a Berlino per il Festival "Horizonte" e ripreso al Festival di Spoleto nel 2004 su richiesta di Giancarlo Menotti per i festeggiamenti del suo compleanno. Nel 2009 viene presentato nell'ambito di MITO al Teatro Carcano di Milano.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: Mediocre

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1985

Descrizione intervento: Sistemazione corazzina

Ente responsabile: Associazione Grupporiani

Responsabile scientifico: Monti Colla, Eugenio

Nome operatore: Lanino, Mariapia

Ente finanziatore: Associazione Grupporiani

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Colla, Eredi

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/06/12

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C04691sir

Nome del file: C04691sir.jpg

### IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: u4030

Nome file dell'immagine originale: C04691sir.jpg

## FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: annotazione su partitura musicale

Denominazione: Spartito per Tromba dello spettacolo "La Geisha dei Topi"

Data: 1908

Nome dell'archivio: Fondo Eredi Colla

Posizione: C00453

Codice identificativo: C00453

Lingua: ITA

## BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

Citazione completa

"Nel marzo 1907 gli stessi Colla metteranno in scena La geisha dei topi, musica del maestro Durando, che richiamava, almeno nel titolo, una famosa operetta dell'epoca".

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Associazione Grupporiani

Nome [1 / 2]: Lanino, Mariapia

Nome [2 / 2]: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Data: 2009

Nome: Cosulich, Cecilia

Ente: Associazione Grupporiani

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00