Abito di marionetta

Monti, Eugenio; Codecasa, Lina; Alfieri, Carla

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4030-00059/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4030-00059/

CODICI

Unità operativa: u4030

Numero scheda: 59

Codice scheda: u4030-00059

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: C04693

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01974118

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: abito di marionetta

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Sole

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Denominazione spazio viabilistico: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: C04693

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Eredi Colla

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1985

Validità: post

A: 1985

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: tradizione orale

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: ideatore

Autore/Nome scelto: Monti, Eugenio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939-2017

Codice scheda autore: u4030-00036

Motivazione dell’attribuzione: fonte archivistica

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: realizzatore

Autore/Nome scelto: Codecasa, Lina

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XX prima metà- (?)

Codice scheda autore: u4030-00055

Motivazione dell’attribuzione: tradizione orale

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: realizzatore

Autore/Nome scelto: Alfieri, Carla

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1919-1990

Codice scheda autore: u4030-00001

Motivazione dell’attribuzione: tradizione orale

AMBITO CULTURALE [1 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

AMBITO CULTURALE [2 / 2]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione: tradizione orale

COMMITTENZA

Data: 1985

Circostanza: riallestimento dello spettacolo "La Sposa del Sole"

Luogo: Milano

Nome: Compagnia Carlo Colla e Figli

Fonte [1 / 2]: testimonianza diretta

Fonte [2 / 2]: tradizione orale

DATI TECNICI

Materia e tecnica: cotone

Materia e tecnica: vetro

Materia e tecnica: filo dorato

Materia e tecnica: filo d'argento

Materia e tecnica: tessuto/ laminato

Materia e tecnica: legno

Materia e tecnica: metallo/ argentatura

Materia e tecnica: osso

Materia e tecnica: fibra sintetica

MISURE

Unità: cm

Altezza: 90

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Costume fantastico composto da pantaloni, kimono, collo, collare e copricapo.

Indicazioni sul soggetto: abbigliamento

Notizie storico-critiche
Il costume è stato realizzato nel 1985 sul modello e in sostituzione dell'originale ideato e confezionato da Carlo II Colla e Rosina Colla presumibilmente nel 1907. Di quel costume sono stati riutilizzzati gli specchietti decorativi. Nel 1906 la Compagnia Carlo Colla e Figli approda per la prima volta al Teatro Gerolamo di Milano dove aveva già trionfato da diversi anni la formazione di Antonio Colla che all¿inizio del secolo aveva preso il nome di Compagnia Colla -Croce. Milano viveva il grande evento della Expo Internazionale. I Colla acquistano presso il Padiglione del Giappone tessuti, teste in lacca, marionette e armature da Samurai, materiali che vengono immediatamente impiegati per un nuovo allestimento: la fiaba giapponese, "La Geisha dei Topi" Tutti i personaggi hanno testa di topo e questo procurerà alcune proteste delle spettatrici in stato interessante che si dichiarano impressionate dai personaggi che agiscono sul palcoscenico. Dopo qualche anno, lo spettacolo sarà trasformato da Carlo II Colla in "La Sposa del Sole"; i topi sono scomparsi così come il viaggio verso il sole in bicicletta e in automobile viene sostituito da un viaggio in aeroplano. Lo spettacolo subirà nuovi mutamenti ad opera di Maria Vanni Colla, figlia primogenita di Carlo II Colla, che sostituirà il personaggio della Nube con quello del Nembo. Lo spettacolo verrà rappresentato per l¿ultima volta al Teatro Gerolamo nel 1956. Nel 1973, lo spettacolo viene ripreso dalla televisione.
Nel 1985 viene presentato al Teatro dell¿Arte di Milano, portato in seguito a Berlino per il Festival "Horizonte" e ripreso

al Festival di Spoleto nel 2004 su richiesta di Giancarlo Menotti per i festeggiamenti del suo compleanno. Nel 2009 viene presentato nell¿ambito di MITO al Teatro Carcano di Milano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: Buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Colla, Eredi

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cosulich, Cecilia

Data: 2009/06/12

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: C04693sir

Nome del file: C04693sir.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: u4030

Nome file dell'immagine originale: C04693sir.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: annotazione su partitura musicale

Denominazione: Spartito per Tromba dello spettacolo "La Geisha dei Topi"

Data: 1908

Nome dell'archivio: Fondo Eredi Colla

Posizione: C00453

Codice identificativo: C00453

Lingua: ITA

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

Citazione completa
"Nel marzo 1907 gli stessi Colla metteranno in scena La geisha dei topi, musica del maestro Durando, che richiamava, almeno nel titolo, una famosa operetta dell'epoca".

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: Associazione Grupporiani

Nome [1 / 2]: Lanino, Mariapia

Nome [2 / 2]: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2009

Nome: Cosulich, Cecilia

Ente: Associazione Grupporiani

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00