Abito di marionetta

Monti, Eugenio; Citterio, Mariagrazia; Lanino, Mariapia; Perego, Sheila

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/u4030-00405/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/u4030-00405/

CODICI

Unità operativa: u4030

Numero scheda: 405

Codice scheda: u4030-00405

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: GOR05642

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02168754

Ente schedatore: R03/ Associazione Grupporiani

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: teatro di figura

OGGETTO

Definizione: abito di marionetta

SOGGETTO

Categoria generale: teatro, spettacolo e musica

Identificazione: Contadina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzina

Qualificazione: comunale

Denominazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Complesso monumentale di appartenenza: Acciaierie (ex) Ansaldo

Denominazione spazio viabilistico: Via Bergognone, 34

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1987 post

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Numero: GOR05642

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Associazione Grupporiani

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1996

Validità: post

A: 1996

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: testimonianza diretta

Motivazione cronologia: marchio

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: ideatore

Autore/Nome scelto: Monti, Eugenio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1939-2017

Codice scheda autore: u4030-00036

Motivazione dell’attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell’attribuzione [2 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell’attribuzione [3 / 3]: marchio

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: realizzatore

Autore/Nome scelto: Citterio, Mariagrazia

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1962-

Codice scheda autore: u4030-00016

Specifiche: confezione costume, tintura

Motivazione dell’attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell’attribuzione [2 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell’attribuzione [3 / 3]: marchio

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: realizzatore

Autore/Nome scelto: Lanino, Mariapia

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1933-

Codice scheda autore: u4030-00033

Motivazione dell’attribuzione: confezione calze

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: realizzatore

Autore/Nome scelto: Perego, Sheila

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1974-

Codice scheda autore: u4030-00040

Specifiche: confezione camicia

Motivazione dell’attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell’attribuzione [2 / 3]: marchio

Motivazione dell’attribuzione [3 / 3]: testimonianza diretta

AMBITO CULTURALE [1 / 4]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: ideazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: marchio

AMBITO CULTURALE [2 / 4]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: marchio

AMBITO CULTURALE [3 / 4]

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: marchio

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: documentazione

AMBITO CULTURALE [4 / 4]

Riferimento all'intervento: realizzazione

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: testimonianza diretta

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: marchio

COMMITTENZA

Data: 1996

Circostanza: Nuovo allestimento dello spettacolo "I Promessi Sposi"

Luogo: Milano

Nome: Associazione Grupporiani

Fonte [1 / 2]: Archivio Grupporiani

Fonte [2 / 2]: testimonianza diretta

DATI TECNICI

Materia e tecnica: cotone

Materia e tecnica: lana

Materia e tecnica: ottone

Materia e tecnica: viscosa

Materia e tecnica: fibra artificiale

MISURE

Unità: cm

Altezza: 75

Specifiche: L'altezza si riferisce alla marionetta che indossa il costume

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Costume da popolana di foggia seicentesca composto da gonna, camicia, bustino, grembiule, calze e scialle.

Indicazioni sul soggetto: abbigliamento

Notizie storico-critiche
Il costume, che si completa con una raggera e un paio di zoccoli di legno, è stato realizzato nel 1996 per un nuovo allestimento dello spettacolo "I promessi sposi" andato in scena al Teatro Ponchielli di Cremona. Il costume, nell'edizione del 2014, è stato utilizzato per una contadina invitata alle nozze. Lo spettacolo entra nel repertorio della Compagnia Colla dopo il 1861, data in cui la Compagnia originaria si divide in tre ceppi. Alla formazione che porta il nome di Compagnia Carlo Colla & Figli viene assegnato, nella spartizione del materiale, il suddetto manoscritto. Ne ritroviamo la titolazione sul Libro Mastro soltanto il 19 Aprile del 1879, nella piazza di Sannazzaro.
A ricordo di Carlo II Colla lo spettacolo seguiva una traccia piuttosto romanzata e poco fedele alla scritturazione manzoniana. Si chiudeva dopo la processione, poiché di tutto il capitolo che riguardava la peste, essendo questa malattia ancora diffusa tra le popolazioni, non si riteneva opportuno parlare. Nel 1927 Carlo II Colla curò un nuovo allestimento, andato in scena il 30 Aprile nella sala del Teatro Gerolamo, rifacendo molte scenografie e molti costumi, rinnovando ed allargando il vecchio materiale di sartoria. Rimasero così due scene del pittore Luigi Mens ("Interno casa di Lucia", "Palazzotto in Milano di Don Rodrigo"). Per le restanti ambientazioni Carlo II Colla si rivolse al pittore Achille Lualdi che operava già con la Compagnia dal 1911, con il quale si recò sui luoghi manzoniani perché i bozzetti delle scenografie rispettassero la geografia descritta dall¿autore. Nel 1996 Eugenio Monti Colla curò una nuova edizione dello spettacolo rifacendo alcuni costumi, aggiungendo alcuni episodi al testo e sostituendo la musica di Enrico Petrella con quella di Amilcare Ponchielli. Venne anche sostituito il personaggio maschera di Gerolamo, che impersonava Don Abbondio, con un carattere più consono a quello voluto dall¿attore. Nelle edizioni del 2004 e del 2014 è continuata l¿opera di rifacimento di alcuni costumi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2015

Stato di conservazione: Ottimo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Associazione Grupporiani

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Schiavolin, Giovanni

Data: 2015/03/12

Ente proprietario: Associazione Grupporiani

Collocazione: Museo del Teatro di Figura - MUTEF

Codice identificativo: GOR05642sir

Nome del file: GOR05642sir.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: u4030

Nome file dell'immagine originale: GOR05642sir.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Apollonio,Mario; Monti Colla,Eugenio; Travi,Ernesto

Titolo libro o rivista: Ricordi della vecchia Milano. Storia e arte della Compagnia Carlo Colla e figli.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sanguinetti, Lamberto

Titolo libro o rivista: Il Teatro Gerolamo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti, Eugenio

Titolo libro o rivista: Il Gerolamo. C'era una volta un teatro di marionette...

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Leonardi, Ruggero

Titolo libro o rivista: "Boccascena" num. 20

Titolo contributo: Diario di bordo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dotti, Anna

Titolo libro o rivista: I Promessi Sposi della Carlo Colla e Figli - Il melodramma nella tradizione marionettistica

Luogo di edizione: Azzano San Paolo (BG)

Anno di edizione: 2004

MOSTRE

Titolo: Le figure dei Promessi Sposi

Luogo, sede espositiva, data: Castello di Padernello, Brescia 2011

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2015

Specifiche ente schedatore: Associazione Grupporiani

Nome: Perego, Sheila

Referente scientifico: Monti Colla, Eugenio

Funzionario responsabile: Corbella, Piero

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2015

Nome: Coviello, Debora

Ente: Associazione Grupporiani

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.08

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00