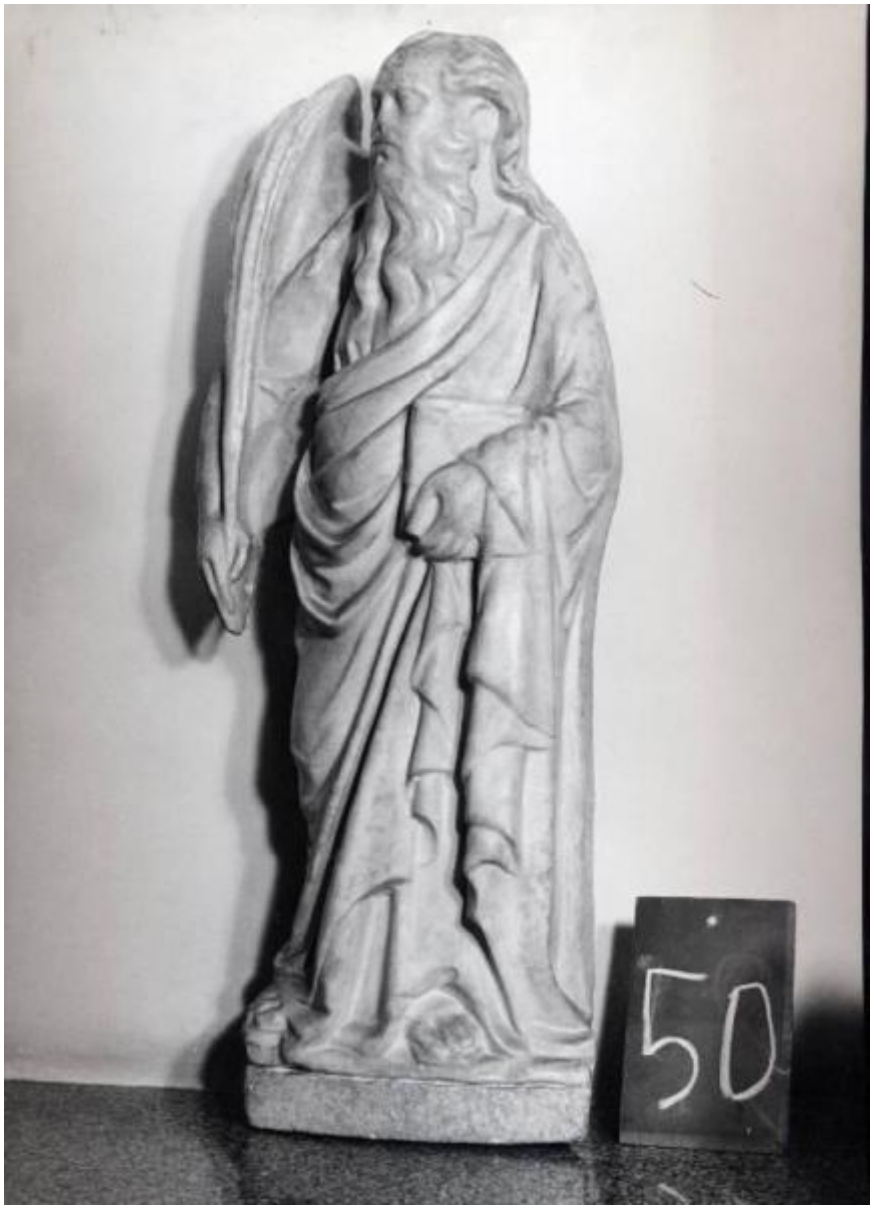
# Santo martire

## ambito Masegnesco




Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00015/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00015/

## CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 15

Codice scheda: w1020-00015

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

**NUMERO INTERNO**

Riferimento: 28

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035418

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

Ente proponente: S27

## OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

**OGGETTO**

Definizione: statua

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

**SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santo martire

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Piazzetta Reale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

**ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0028

Specifiche inventario: Data inventario

## LOCALIZZAZIONE CATASTALE

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

**LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

Comune: Milano

Foglio/Data: 390

Particelle: 192

## GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

**DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 514943,92478

PUNTO|Coordinata Y: 5034409,6567

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## CRONOLOGIA

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: seconda metà

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1390

Validità: post

A: 1410

Validità: ante

Motivazione cronologia: fonte archivistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito Masegnesco

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

**COMMITTENZA**

Data: sec. XIV

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: fonte archivistica

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: marmo/ scultura

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 56

Larghezza: 23

Profondità: 11

## DATI ANALITICI

**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto
La statuetta raffigura un apostolo martire. Sostiene nella mano dx la palma del martirio, mentre nella sx stringe un libro chiuso ( il vangelo).
Il santo ha la testa leggermente portata in avanti, reclinata sul lato dx,. La veste lascia scoperti i piedi.
Sul retro non vi è alcuna definizione formale, ma la superficie è quasi piatta e presenta i segni della sbozzatura . Al centro del busto è inserito, in un piccolo alloggiamento, il gancio d'ancoraggio, al quale è ancora fissata la catena con 3 anelli.
Quest'ultimo è saldato al marmo con piombo; gancio e catena sono in ferro.

Codifica Iconclass: 11 H (...) 0 : 11 I 3

Indicazioni sul soggetto: Beati

Notizie storico-critiche
Opera proveniente dall guglia n. 6 detta Carelli. A partire dal 1390 iniziarono i lavori della prima guglia Carelli, che si innalza sul lato a nord-est della Cattedrale . Gli elementi decorativi seguirono di qualche anno i tempi della costruzione. A parte la statua di coronamento (cfr. il s. Giorgio del Solari), che si stacca nettamente dal resto della decorazione, tutte le altre sono collocabili tra i due poli cronologici della fine del XIV e gli inizi del XV secolo. La critica ha attribuito con ragionevole certezza tale opera all'ambito borgognone. Queste maestranze risultano infatti presenti presso il cantiere della cattedrale in questo periodo. Solo Bicchi la reputa proveniente da un pilone e di matrice masegnesca,notizia riportato da Bossaglia-Cinotti.

## CONSERVAZIONE

**STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
La superficie della statua si presenta consumata, ma nondecoesa: è infatti liscia e levigata, come per usura (es gradini marmo) con un tessuto marmoreo compatto ed integro.

**STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
l'opera ha subito un esteso dilavamento che ne ha determinato la rugosità superficiale, ma pur nella perdita della finitura, rimane ancora leggibile il modellato

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Veneranda Fabbrica del Duomo

Indirizzo: Via Arcivescovado, 1 - 20122 Milano MI

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Formato: 2470x3430

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file: cinotti028.tif

### IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: w1020

Nome file dell'immagine originale: cinotti028.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R, Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 18, n. 28

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 28

**BIBLIOGRAFIA [2 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 58

**BIBLIOGRAFIA [3 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura nel Duomo di Milano,

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1918

V., pp., nn.: p. 117

**BIBLIOGRAFIA [4 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toesca P.

Titolo libro o rivista: La pittura e la miniatura nella Lombardi

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 183

**BIBLIOGRAFIA [5 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gnudi C.

Titolo libro o rivista: Nicolò dell'Arca

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1942

V., pp., nn.: p. 22

**BIBLIOGRAFIA [6 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: sala III

**BIBLIOGRAFIA [7 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Scultura gotica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: p. 126, pp. 136-137

V., tavv., figg.: ill. n. 296

**BIBLIOGRAFIA [8 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La scultura del primo 400

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: vol. VI, pp. 716-717

V., tavv., figg.: vol. VI, ill. p. 719

**BIBLIOGRAFIA [9 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ciceri A.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., pp., nn.: p. 40

V., tavv., figg.: ill. n. 32

**BIBLIOGRAFIA [10 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: La scultura in Il Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 152 nota 14

**BIBLIOGRAFIA [11 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brivio E.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: p. 11

V., tavv., figg.: ill. p. 14

**BIBLIOGRAFIA [12 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavazzini L.

Titolo libro o rivista: Il Gotico delle Alpi. 1350-1450

Titolo contributo: Tra Fiandre, Francia e Valle Padana. Percorsi internazionali della scultura fra Tre e Quattrocento

V., pp., nn.: pp. 187-193

**BIBLIOGRAFIA [13 / 13]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavazzini L.

Titolo libro o rivista: Il crepuscolo della scultura medioevale in Lombardia

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 41-42

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano, 1956, p. 58

Citazione completa: U.Nebbia, La scultura nel Duomo di Milano, Milano 1908, p. 117

Citazione completa: P. Toesca, La pittura e la miniatura nella Lombardia, Torino, 1966, p. 183

Citazione completa: C.Gnudi, Nicolò dell'Arca, Torino, 1942, p. 22

Citazione completa: U. Nebbia, Il Museo del Duomo di Milano, Milano, 1954

Citazione completa: C. Baroni, Scultura gotica lombarda, Milano 1944, p. 126, pp. 136-137, ill. n. 296

Citazione completa: C. Baroni, La scultura del primo 400 in Storia di Milano, Milano 1955, vol. VI ; pp. 716-717, ill. p. 719

Citazione completa: A. Ciceri, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1958, p. 40, ill. n. 32

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano 1973, p. 152 nota 14

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 18, n. 28, (tav. 28)

Citazione completa: E. Brivio, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1979 , p. 11, ill. p. 14

Citazione completa
L. Cavazzini, Tra Fiandre, Francia e Valle Padana. Percorsi internazionali della scultura fra Tre e Quattrocento, in Il Gotico delle Alpi. 1350-1450, catalogo della mostra , Trento 2002, pp. 187-193

Citazione completa: L. Cavazzini, Il crepuscolo della scultura medioevale in Lombardia, Firenze 2004, pp. 41-42

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda contenente dati personali

Indicazioni sulla data di scadenza: 2020/00/00

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2010

Specifiche ente schedatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente: Veneranda Fabbrica del Duomo

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

**PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00