

## Decorazione a intarsio

Capoferri, Giovan Francesco; Lotto, Lorenzo; Ludovico da Mantova



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6030-00064/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6030-00064/>

## CODICI

Unità operativa: w6030

Numero scheda: 64

Codice scheda: w6030-00064

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

### NUMERO INTERNO

Numero interno: 0805

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02126675

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 62

Codice bene radice: 0302126675

Codice IDK della scheda di livello superiore: w6030-00001

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

## OGGETTO

Gruppo oggetti: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

### OGGETTO

Definizione: decorazione a intarsio

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: iconostasi, fronte, lato sinistro, a destra

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Diluvio universale

Titolo: Arca di Noè

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 551543,66133

PUNTO|Coordinata Y: 5061287,0161

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1524

A: 1530

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 4]

Ruolo: ebanista

Autore/Nome scelto: Capoferri, Giovan Francesco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1497 ca.-1534

Codice scheda autore: w6030-00002

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### AUTORE [2 / 4]

Ruolo: ideatore

Autore/Nome scelto: Lotto, Lorenzo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 ca.-1556

Codice scheda autore: w6030-00003

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### AUTORE [3 / 4]

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Lotto, Lorenzo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 ca.-1556

Codice scheda autore: w6030-00003

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### AUTORE [4 / 4]

Ruolo: profilatore

Autore/Nome scelto: Ludovico da Mantova

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI prima metà

Codice scheda autore: w6030-00017

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## COMMITTENZA

Data: 1524

Luogo: Bergamo

Nome: Consorzio della Misericordia Maggiore di Bergamo

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: legno di noce/ intarsio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 70,5

Larghezza: 103,5

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Dio Padre; Noè; figli di Noè. Figure: uomini; donne; bambini. Animali: gallo; cavalli; cammelli; orsi; asini; bovini; capra, pecora; conigli; cervi; lepri; cani; maiali; oche; leone; leonessa; pavone. Costruzioni: arca. Piante: alberi. Fenomeno atmosferici: pioggia.

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Nel 1522 il Consorzio della Misericordia Maggiore di Bergamo decise di dotare la basilica di Santa Maria di un nuovo coro confacente alla progettata pala d'argento e rame dell'altare maggiore e il 18 settembre di quell'anno deliberò di trattare con il legnaiolo e intarsiatore loverese Giovanni Francesco Capoferri per l'esecuzione dell'opera. L'artefice era noto a Bergamo fin dall'anno precedente per aver collaborato con fra' Damiano Zambelli all'esecuzione del coro intarsiato nella chiesa domenicana di Santo Stefano (ora in San Bartolomeo), inoltre il pittore Lorenzo Lotto gli aveva fatto tradurre in tarsia un suo disegno dell'Annunciazione (poi inserita nel bancale del celebrante, cfr. foto n. 904a) e questa dimostrazione aveva convinto il Consorzio ad affidare il lavoro al loverese. Al Capoferri, direttore dell'impresa del coro, fu affiancato il marangone Giovanni Belli di Ponteranica per i lavori di intaglio. Il principale teologo della città, fra Girolamo Terzi, fu incaricato di fornire le "inventiones" da dare ai pittori che avrebbero disegnato i cartoni da intarsiare. Il progetto della struttura del coro fu messo a punto dallo stesso Capoferri che visitò varie città del Nord-Italia per vedere altri cori intarsiati e che nel luglio-agosto 1523 si recò più volte a Milano dal pittore e architetto trevigliese Bernardo Zenale per sottoporgli il modello del coro.

Dopo aver acquisito alcuni cartoni forniti da pittori diversi, tra cui Lotto, Andrea Previtali, Francesco Rosso di Pavia, il 29 ottobre 1523 il Consorzio affidò i cartoni delle tarsie del coro al pittore bergamasco Nicolino Cabrini, di cui non si conosce nessuna opera se non la profilatura di alcune tarsie e che morì poco dopo, nel gennaio del 1524. Il 12 marzo 1524 il Consorzio incaricò dunque Lorenzo Lotto di eseguire i disegni per le tarsie da inserire negli schienali del coro ligneo della chiesa; dopo pochi mesi (2 giugno 1524) gli commissionò anche i pannelli intarsiati ("coperti") che dovevano proteggere le preziose tavolette. Le tarsie principali sarebbero state policrome, mentre i coperti a monocromo: questi ultimi avrebbero avuto come ornamento immagini simboliche in relazione coi contenuti delle "storie" da proteggere. Lotto inizialmente effettuò anche la 'profilatura' delle tarsie, ovvero la loro rifinitura finale mediante stucco nero per i contorni delle figure e con ombreggiatura a fuoco per il chiaro-scuro, ma un contrasto di natura economica frenò la sua disponibilità: il Consorzio non intendeva riconoscergli un compenso maggiore per le quattro tarsie grandi dell'iconostasi. La profilatura fu allora effettuata dallo stesso Capoferri e dai pittori Andrea Previtali, Ludovico da Mantova e Lucano da

Imola. Trasferitosi a Venezia nel dicembre del 1525, il pittore continuò a disegnare i cartoni delle tarsie e a inviarle a Bergamo fino al 1532, realizzando complessivamente 35 tarsie con storie bibliche di cui 4 grandi per l'iconostasi e 31 più piccole collocate oggi negli stalli del coro dei laici e nei due bancali del presbiterio; inoltre eseguì 32 tarsie a soggetto simbolico delle quali 28 costituivano i "coperti" delle tarsie istoriate e che oggi sono inserite negli schienali del coro degli ecclesiastici.

Il cartone per la tarsia in oggetto fu eseguito da Lotto tra il 1524 e il 1525: la composizione fu intarsiata dal Capoferri nel 1525, profilata da Ludovico da Mantova nel 1530 e completata nella profilatura ancora dal Capoferri entro il marzo 1531. Per il coperto relativo cfr la scheda w6030-00063 e la foto 806a

Nel 1531 si decise di ampliare la struttura del coro, trasferendo le tarsie istoriate del coro degli ecclesiastici ai due bancali dei celebranti e dei Rettori e al coro dei laici nell'abside, mentre nel coro dei religiosi rimasero i soli 'coperti' di soggetto simbolico: dei modelletti delle nuove strutture del presbiterio (bancali e coro dei laici) fu incaricato Marcantonio, figlio dell'architetto Pietro Isabello. Solo i grandi quadri istoriati nel fronte dell'iconostasi rimasero con i loro coperti nella collocazione originaria. Nell'ottobre del 1533, consegnati dal Capoferri gli ultimi pannelli intarsiati, risultano già collocate negli stalli del coro dei religiosi le tarsie 'simboliche' degli ex-coperti, mentre le altre tarsie istoriate sarebbero rimaste per vent'anni nei depositi della Misericordia Maggiore.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

annerimento, lievi scalfitture, alcuni sfregi di cui uno a doppia losanga sotto la figura di Dio Padre, non originale il ripasso a colore scuro in alto a sinistra nel cielo

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 3]

Data: 1760

Descrizione intervento: pulitura, lavaggio

Note: il restauro comportò la perdita di parte delle finiture pittoriche di alcune tarsie

### RESTAURI [2 / 3]

Data: 1790-1803

Descrizione intervento: pulitura, restauro

Note: sulle tarsie furono anche reintrodotte le ombre eliminate nel precedente restauro

Nome operatore [1 / 2]: Caniana, Francesco Antonio

Nome operatore [2 / 2]: Caniana, Giacomo Martino

### RESTAURI [3 / 3]

Data: 1855-1863

Descrizione intervento: integrazione in noce di uno degli angoli superiori, altre integrazioni, piccole stuccature

Responsabile scientifico: Lodi, Fortunato

Nome operatore: Carrara, Pasquale

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Indirizzo: Via Malj Tabajani, 4 - 24121 Bergamo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0805a

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 0805a.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0805b

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 0805b.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0806a

Note: 'coperto' della tarsia

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 0806a.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0777a

Note: insieme (fronte dell'iconostasi)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 0777a.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0777b

Note: insieme (coro degli ecclesiastici)

Specifiche: #expo#

Nome del file: 0777b.jpg

#### **IMMAGINI DATABASE [1 / 5]**

Path dell'immagine originale: w6030

Nome file dell'immagine originale: 0805a.jpg

#### **IMMAGINI DATABASE [2 / 5]**

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: w6030

Nome file dell'immagine originale: 0805b.jpg

#### **IMMAGINI DATABASE [3 / 5]**

Descrizione immagine: 'coperto' della tarsia

Path dell'immagine originale: w6030

Nome file dell'immagine originale: 0806a.jpg



**IMMAGINI DATABASE [4 / 5]**

Descrizione immagine: insieme (fronte dell'iconostasi)

Path dell'immagine originale: w6030

Nome file dell'immagine originale: 0777a.jpg

**IMMAGINI DATABASE [5 / 5]**

Descrizione immagine: insieme (coro degli ecclesiastici)

Path dell'immagine originale: w6030

Nome file dell'immagine originale: 0777b.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capuani P.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Capodiferro

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: w6030-00005

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cortesi Bosco F.

Titolo libro o rivista: Il coro intarsiato di Lotto e Capoferri per Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: w6030-00003

V., pp., nn.: pp. 392-395 n. 27

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cortesi Bosco F.

Titolo libro o rivista: Il coro intarsiato di Lotto e Capoferri per Santa Maria Maggiore in Bergamo. Lettere e documenti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: w6030-00011

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista

Lorenzo Lotto e l'immaginario alchemico: le imprese nelle tarsie del coro della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: w6030-00008

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tarsie Lotto

Titolo libro o rivista: Le tarsie di Lorenzo Lotto: un itinerario fra Bibbia e alchimia

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: w6030-00007

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Bibbia secondo Lorenzo Lotto. Il coro ligneo della Basilica di Bergamo intarsiato da Capoferri

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: w6030-00006

V., pp., nn.: pp. 24-34

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: pp. 121-198

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: Lorenzo Lotto e le Marche: per una geografia dell'anima

Titolo contributo: Il sole neoplatonico nel coro di Santa Maria Maggiore

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: w6030-00010

V., pp., nn.: p. 27, 30

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: beni non adeguatamente sorvegliabili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Data: 2014

Nome: Civai, Alessandra

Ente: Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile: Gigante, Rita

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Data: 2014

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente: Provincia di Bergamo

Funzionario responsabile: Gigante, Rita

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00