Schienale

Isabello, Marcantonio; Belli, Alessandro; Belli, Giacomo; Belli, Giuseppe

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6030-00189/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6030-00189/

CODICI

Unità operativa: w6030

Numero scheda: 189

Codice scheda: w6030-00189

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Numero interno: 0962

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02126683

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 57

Codice bene radice: 0302126683

Codice IDK della scheda di livello superiore: w6030-00132

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Gruppo oggetti: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: schienale

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: sesto stallo da destra

Disponibiltà del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 551543,66133

PUNTO|Coordinata Y: 5061287,0161

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1531

Validità: post

A: 1555

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 5]

Ruolo: progettista

Autore/Nome scelto: Isabello, Marcantonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI

Codice scheda autore: w6030-00022

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

AUTORE [2 / 5]

Ruolo: maestro d'intaglio

Autore/Nome scelto: Belli, Alessandro

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1508 ca.-1582

Codice scheda autore: w6030-00006

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

AUTORE [3 / 5]

Ruolo: ebanista

Autore/Nome scelto: Belli, Alessandro

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1508 ca.-1582

Codice scheda autore: w6030-00006

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

AUTORE [4 / 5]

Ruolo: ebanista

Autore/Nome scelto: Belli, Giacomo

Dati anagrafici/Periodo di attività: m. 1592 ante

Codice scheda autore: w6030-00029

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

AUTORE [5 / 5]

Ruolo: disegnatore

Autore/Nome scelto: Belli, Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1529-1586

Codice scheda autore: w6030-00030

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1553

Luogo: Bergamo

Nome: Consorzio della Misericordia Maggiore di Bergamo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: legno di noce/ modanatura/ intaglio/ intarsio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 120

Larghezza: 58

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Schienale composto da una cornice intarsiata con mascheroni e girali di foglie, al centro della quale è inserita una tarsia istoriata con la "Morte di Absalom"; superiormente un pannello intagliato con un cartiglio contenente il "titulum" della storia sottostante e inferiormente un pannello intagliato con cartiglio e motivi vegetali; ancora più sotto è inserito un altro pannello intarsiato con un cartiglio avente al centro una testa maschile mozzata (Golia?) sopra una spada e una palma e sostenuto da putti alati; ogni schienale è separato dall'altro da una lesena intarsiata.

Indicazioni sul soggetto
Figure: putti alati. Nudi maschili. Simboli: testa mozzata; spada; palma del martirio. Elementi decorativi: girali di foglie; cartigli; mascheroni; motivi geometrici; festoni.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a fuoco

Posizione: in alto entro cartiglio

Trascrizione: ABSALON PEDENS DE QUER/CUA IOAB TRA[N]SFODITUR/ II REG. XVIII.

Notizie storico-critiche
Nel 1522 il Consorzio della Misericordia Maggiore di Bergamo decise di dotare la basilica di Santa Maria di un nuovo coro e il 18 settembre di quell'anno deliberò di trattare con il legnaiolo e intarsiatore loverese Giovanni Francesco Capoferri per l'esecuzione dell'opera. L'artefice era noto a Bergamo fin dall'anno precedente per aver collaborato con fra' Damiano Zambelli all'esecuzione del coro intarsiato nella chiesa domenicana di Santo Stefano (ora in San Bartolomeo), inoltre nel 1522 il pittore Lorenzo Lotto gli aveva fatto tradurre in tarsia un suo disegno dell'Annunciazione (poi inserita nel bancale del celebrante, cfr. foto n. 904a) e questa dimostrazione aveva convinto il Consorzio ad affidare il lavoro al loverese. Al Capoferri, direttore dell'impresa del coro, fu affiancato il marangone Giovanni Belli di Ponteranica per i lavori di intaglio. Il principale teologo della città, fra Girolamo Terzi, fu incaricato di fornire le "inventiones" da dare ai pittori che avrebbero disegnato i cartoni da intarsiare.
Dopo aver acquisito alcuni cartoni forniti da pittori diversi, tra cui Lotto, Andrea Previtali, Francesco Rosso di Pavia, il 29 ottobre 1523 il Consorzio affidò i cartoni delle tarsie del coro al pressoché sconosciuto Nicolino Cabrini, che morì poco dopo. Il 12 marzo 1524 il Consorzio incaricò dunque Lorenzo Lotto di eseguire i disegni per le tarsie e dopo pochi mesi (2 giugno 1524) gli commissionò anche i pannelli intarsiati ("coperti") con imprese simboliche che dovevano proteggere le preziose tavolette. Lotto inizialmente effettuò anche la 'profilatura' delle tarsie, ovvero la loro rifinitura finale mediante stucco nero per i contorni delle figure e con ombreggiatura a fuoco per il chiaro-scuro, ma un contrasto di natura economica frenò la sua disponibilità. La profilatura fu allora effettuata dallo stesso Capoferri e dai pittori Andrea Previtali, Ludovico da Mantova e Lucano da Imola. Trasferitosi a Venezia nel dicembre del 1525, il pittore continuò a disegnare i cartoni delle tarsie e a inviarle a Bergamo fino al 1532, realizzando complessivamente 35 tarsie con storie bibliche di cui 4 grandi per l'iconostasi e 31 più piccole collocate oggi negli stalli del coro dei laici e nei due bancali del presbiterio; inoltre eseguì 32 tarsie a soggetto simbolico delle quali 28 costituivano i "coperti" delle tarsie istoriate e che oggi sono inserite negli schienali del coro degli ecclesiastici.
Nel 1531 si decise di ampliare la struttura del coro, trasferendo le tarsie istoriate del coro degli ecclesiastici al bancale del celebrante, a quello dei Rettori e al coro dei laici nell'abside, mentre nel coro dei religiosi rimasero i soli 'coperti' di soggetto simbolico: dei modelletti delle nuove strutture del presbiterio (bancali e coro dei laici) fu incaricato Marcantonio, figlio dell'architetto Pietro Isabello (1531-1532). Nell'ottobre del 1533, consegnati dal Capoferri gli ultimi pannelli intarsiati, risultano già collocate negli stalli del coro dei religiosi le tarsie 'simboliche' degli ex-coperti, mentre le altre tarsie istoriate rimasero per vent'anni nei depositi della Misericordia Maggiore. La fabbrica del coro fu ripresa nel 1547-1549 con l'incarico di alcuni disegni al pittore Filippo Zanchi e all'intervento dell'intarsiatore Paolo Sabatini da Pesaro e di Giovanni Donato Capoferri, detto Zinino, figlio di Giovan Francesco, che fu limitato però solo ad alcune cornici. Solo negli anni 1553-1555 i banchi della cappella maggiore furono portati a termine in base al modello elaborato dall'Isabello: nel 1553 fu chiamato a Bergamo Giovan Pietro Capoferri, fratellastro di Giovan Francesco, affermato intagliatore e intarsiatore, per la realizzazione del bancale del celebrante e della parte sinistra del coro dei laici, mentre ad Alessandro Belli, già attivo col padre nel coro degli ecclesiastici, furono assegnati il bancale dei Rettori e la parte destra del coro dei laici. Entrambi sono da considerare, oltre che artefici, anch

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: scalfitture, rigonfiamento e annerimento della colla

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 6]

Data: 1760

Descrizione intervento: pulitura, lavaggio

Note: il restauro comportò la perdita di parte delle finiture pittoriche di alcune tarsie

RESTAURI [2 / 6]

Data: 1790-1803

Descrizione intervento: pulitura, restauro

Note: sulle tarsie furono anche reintrodotte le ombre eliminate nel precedente restauro

Nome operatore [1 / 2]: Caniana, Francesco Antonio

Nome operatore [2 / 2]: Caniana, Giacomo Martino

RESTAURI [3 / 6]

Data: 1855-1863

Descrizione intervento: pulitura e verniciatura delle tarsie

Responsabile scientifico: Lodi, Fortunato

Nome operatore: Carrara, Pasquale

RESTAURI [4 / 6]

Riferimento alla parte: intagli e cornici intarsiate

Data: 1896

Descrizione intervento: pulitura generale, risarcimento degli intagli, delle cornici

Nome operatore: Chiesa, Luigi

RESTAURI [5 / 6]

Riferimento alla parte: intagli

Data: 1955

Descrizione intervento: restauro e parziale integrazione di frammenti mancanti

Responsabile scientifico: Angelini, Luigi

Nome operatore: Maestri, Vittorio

RESTAURI [6 / 6]

Riferimento alla parte: coperto

Data: 1996-1997

Descrizione intervento
consolidamento, chiusura delle fenditure, fissaggio pezzi staccati o decoesi, pulitura dello strato di vernice, trattamento con prodotto antitarlo, verniciatura

Responsabile scientifico: Olivari, Mariolina

Nome operatore [1 / 2]: Consorzio Professionale Restauratori d'Arte

Nome operatore [2 / 2]: Gritti, Eugenio

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Indirizzo: Via Malj Tabajani, 4 - 24121 Bergamo BG

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0962a

Nome del file: 0962a

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0962b

Note: schienale con 'coperto'

Nome del file: 0962b

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0905c

Note: insieme (lato destro del coro dei laici)

Nome del file: 0905c

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Path dell'immagine originale: w6030

Nome file dell'immagine originale: 0962a.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Descrizione immagine: schienale con 'coperto'

Path dell'immagine originale: w6030

Nome file dell'immagine originale: 0962b.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Descrizione immagine: insieme (lato destro del coro dei laici)

Path dell'immagine originale: w6030

Nome file dell'immagine originale: 0905c.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cortesi Bosco F.

Titolo libro o rivista: Il coro intarsiato di Lotto e Capoferri per Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: w6030-00003

V., pp., nn.: pp. 44-47, 61-63, 71

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cortesi Bosco F.

Titolo libro o rivista: Il coro intarsiato di Lotto e Capoferri per Santa Maria Maggiore in Bergamo. Lettere e documenti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: w6030-00011

V., pp., nn.: pp. 95-98, 103

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tarsie Lotto

Titolo libro o rivista: Le tarsie di Lorenzo Lotto: un itinerario fra Bibbia e alchimia

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: w6030-00007

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Bibbia secondo Lorenzo Lotto. Il coro ligneo della Basilica di Bergamo intarsiato da Capoferri

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: w6030-00006

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: pp. 121-198

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: beni non adeguatamente sorvegliabili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2011

Specifiche ente schedatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00