Apoteosi di Napoleone imperatore

Appiani, Andrea

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/x8040-00100/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/x8040-00100/

CODICI

Unità operativa: x8040

Numero scheda: 100

Codice scheda: x8040-00100

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00053528

Ente schedatore: R03/ Ente Villa Carlotta

Ente competente: S27

Ente proponente: R03

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Apoteosi di Napoleone imperatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013225

Comune: Tremezzo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: signorile

Denominazione: Villa Carlotta - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Via Regina, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Ente Villa Carlotta

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Villa Carlotta

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 2]: Villa Clerici

Altra denominazione [2 / 2]: Villa Sommariva

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: reale

Denominazione: Palazzo Reale

Denominazione spazio viabilistico: piazza Duomo

Specifiche: Sala del Trono

DATA

Data ingresso: 1808

Data uscita: 1943

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 517854,91181

PUNTO|Coordinata Y: 5092538,4964

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 201

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1808

A: 1808

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Appiani, Andrea

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754-1817

Codice scheda autore: x8040-00002

Sigla per citazione: 002

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ affresco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 410

Larghezza: 415

Specifiche: Affresco riportato su tela

Validità: ca.

Formato: ottagonale

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Affresco in forma di ottagono rappresentante l'apoteosi di Napoleone Imperatore, ritratto al centro, a figura intera, con manto, globo e scettro, seduto su trono di porfido decorato d'oro e motivi classici, sostenuto da quattro Vittorie; sotto l'aquila di Giove Imperiale. In alto lo zodiaco con la costellazione della libra (per evocarne la nascita) e la stella pentagona del suo destino. Attorno un coro di 17 ore (personificazione città, regioni e regni) porge corone ai piedi dell'aquila. Sopra lo scanello ornato di else e festoni, il monogramma "A.A. / 1808".

Indicazioni sul soggetto: Personaggi storici: Napoleone.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: A. A./ 1808

Notizie storico-critiche
Insieme a quattro lunette con soggetti allegorici (Prudenza, Giustizia, Temperanza, Fortezza) il dipinto murale con l' "Apoteosi di Napoleone" è l'unica testimonianza superstite del ciclo di affreschi realizzato in età napoleonica dal pittore Andrea Appiani nel Palazzo Reale di Milano. I dipinti murali, eseguiti nel 1808 per decorare la sala del trono, subirono ampie distruzioni nel 1943, a causa dei bombardamenti alleati della Seconda Guerra Mondiale. La scena, come testimonia il forte scorcio prospettico dal basso, era collocata sul soffitto della sala ed è incentrata sulla glorificazione di Napoleone, raffigurato nelle vesti di un antico imperatore, assiso su un trono di porfido retto da quattro Vittorie alate.
Sotto di lui sta l'aquila di Giove, simbolo dell'Impero, mentre le diciassette figure femminili con le corone simboleggiano le diverse città, regioni e regni ottoposti al dominio napoleonico. Sopra la sua testa, l'arco del cielo mostra la costellazione della Bilancia, il segno sotto cui era nato Napoleone. Nei primi anni dell'Ottocento Andrea Appiani fu il pittore ufficiale del nuovo regime napoleonico e si distinse sia come ritrattista che come esecutore di vasti cicli
decorativi. I dipinti murali in Palazzo Reale a Milano, dove già aveva dipinto una celeberimma serie di tele monocrome con le imprese di Napoleone, consacrarono la sua fama come il più importante pittore di affreschi dei suoi tempi. Il suo neoclassicismo non attinge solo ai modelli dell'arte antica ma rilegge in chiave moderna la grande tradizione del Rinascimento italiano, in particolare Raffaello a Correggio. (Vanoli P.) Un disegno preparatorio per l'affresco si conserva presso l'Accademia Albertina di Vienna.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1993

Descrizione intervento
Pulizia del retro da polvere e sporco; eliminati la tinta bruna della lacuna dell'affresco a sinistra, stucchi e ridipinture; rifacimento della zona mancante con tinta neutra; eliminazione delle sbiancature e fissaggio del colore fragile.

Ente responsabile: Soprintendenza ai Monumenti

Nome operatore: Giovanna Turinetti di Priero

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Soprintendenza ai Monumenti

Data acquisizione: 1964

Luogo acquisizione: Villa Carlotta

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Agenzia del Demanio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio Aleph Como

Data: 2016/00/00

Ente proprietario: Museo Villa Carlotta

Codice identificativo: OA_x804_00100_01

Nome del file: OA_x804_00100_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Ente proprietario: SBAS MI

Collocazione: Archivio Fotografico Soprintendenza BSA Milano

Codice identificativo: AF SBSA MI 77656

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: x8040

Nome file dell'immagine originale: OA_x804_00100_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Denominazione: Architetti, pittori, ecc.

Foglio Carta: cart. 103

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Milano

Note
Descrizione dei dipinti a buon fresco eseguiti dal pittore A. Appiani nella n. Sala del Trono del Palazzo Reale in Milano

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Mazzocca F.

Nome dell'archivio: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali/ Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Note: 03/00053528

BIBLIOGRAFIA [1 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Villa Carlotta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: x8040-00005

Sigla per citazione: 00000005

V., pp., nn.: p. 61

BIBLIOGRAFIA [2 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cottini P. / Zatti P.

Titolo libro o rivista: Villa Carlotta, il giardino e il museo. Guida storico-artistica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: x8040-00018

Sigla per citazione: 00000018

V., pp., nn.: pp. 79-80

BIBLIOGRAFIA [3 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista
Descrizione dei dipinti a buon fresco eseguiti dal pittore Andrea Appiani nella nuova Sala del Trono del Palazzo Reale di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1809

Codice scheda bibliografia: x8040-00073

Sigla per citazione: 00000072

BIBLIOGRAFIA [4 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Buccettini A.

Titolo libro o rivista: Carme per gli egregi dipinti a buon fresco nel Palazzo Reale di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1809

Codice scheda bibliografia: x8040-00068

Sigla per citazione: 00000067

BIBLIOGRAFIA [5 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berchet G.

Titolo libro o rivista: Allocuzione ai funerali del pittore Andrea Appiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1817

Codice scheda bibliografia: x8040-00069

Sigla per citazione: 00000068

V., pp., nn.: p. 10

BIBLIOGRAFIA [6 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berta G.

Titolo libro o rivista: Enciclopedia Artistica Italiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1842

Codice scheda bibliografia: x8040-00070

Sigla per citazione: 00000069

BIBLIOGRAFIA [7 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beretta G.

Titolo libro o rivista: Le opere di Andrea Appiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1848

Codice scheda bibliografia: x8040-00024

Sigla per citazione: 00000024

V., pp., nn.: pp. 240-260

BIBLIOGRAFIA [8 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vandoni L.

Titolo libro o rivista: Illustrazione storico artistica dei Reali Palazzi di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1863

Codice scheda bibliografia: x8040-00025

Sigla per citazione: 00000025

V., pp., nn.: pp. 76-80

BIBLIOGRAFIA [9 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: La pittura milanese in età Neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: x8040-00026

Sigla per citazione: 00000026

V., pp., nn.: pp. 120-121

BIBLIOGRAFIA [10 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Negri A.

Titolo libro o rivista: Andrea Appiani

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1932

Codice scheda bibliografia: x8040-00027

Sigla per citazione: 00000027

BIBLIOGRAFIA [11 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Reale di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1937

Codice scheda bibliografia: x8040-00028

Sigla per citazione: 00000028

V., pp., nn.: pp. 16-17

BIBLIOGRAFIA [12 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lavagnino E.

Titolo libro o rivista: L'arte moderna dai neoclassici ai contemporanei

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1956

Codice scheda bibliografia: x8040-00029

Sigla per citazione: 00000029

BIBLIOGRAFIA [13 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Samek Ludovici S.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La pittura neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: x8040-00071

Sigla per citazione: 00000070

V., pp., nn.: pp. 565-566

BIBLIOGRAFIA [14 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Elenco degli oggetti e mobili artistici, concessi in deposito temporaneo all'Ente Villa Carlotta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: x8040-00072

Sigla per citazione: 00000071

BIBLIOGRAFIA [15 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gonzales Palacios A.

Titolo libro o rivista: David e la pittura napoleonica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: x8040-00031

Sigla per citazione: 00000031

V., pp., nn.: p. 18

BIBLIOGRAFIA [16 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Como

Titolo contributo: Poesia a Villa Carlotta

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: x8040-00032

Sigla per citazione: 00000032

BIBLIOGRAFIA [17 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Boyer F.

Titolo libro o rivista: Le Monde des Arts en Italie et la France de la Révolution et de l'Empire

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: x8040-00033

Sigla per citazione: 00000033

V., pp., nn.: p. 114

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Ente Villa Carlotta

Nome: Tamanini, Francesca

Referente scientifico: Previtera, Maria Angela

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2019

Nome: Vanoli, Paolo

Ente: Ente Villa Carlotta

Referente scientifico: Previtera, Maria Angela

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00