

Giustizia

Gambara, Lattanzio; Girolamo Romanino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/y0020-00028/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/y0020-00028/>

CODICI

Unità operativa: y0020

Numero scheda: 28

Codice scheda: y0020-00028

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Casa di Dio Onlus

Ente competente: S74

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: y0020-00028

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione [1 / 10]: Giustizia

Identificazione [2 / 10]: Fede, Carità, Prudenza, Temperanza e Fortezza

Identificazione [3 / 10]: motivi decorativi a grottesche

Identificazione [4 / 10]: Porsenna assedia la città di Roma

Identificazione [5 / 10]: Giustizia di Traiano

Identificazione [6 / 10]: Orazio Coclite arresta l'avanzata degli etruschi

Identificazione [7 / 10]: Furio Camillo mette in fuga l'esercito di Brenno

Identificazione [8 / 10]: Continenza di Scipione

Identificazione [9 / 10]: Lucrezia si pugnala

Identificazione [10 / 10]: carro di Diana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 26739

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: nobiliare

Denominazione: Palazzo Averoldi

Indirizzo: Via Moretto 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Casa di Dio Onlus

Collocazione originaria: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

Validità: post

A: 1555

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Gambara, Lattanzio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1530 (?)-1574

Codice scheda autore: y0020-00004

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Girolamo Romanino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1484/1487-1560 (?)

Codice scheda autore: y0020-00001

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La decorazione pittorica, nel suo insieme, si estende sulla volta della sala e prende avvio dalle lunette con scene figurate ispirate alla storia e alla letteratura romana; prosegue nelle velette con decorazioni a grottesche e, nei pennacchi, con la raffigurazione delle Virtù teologali e cardinali. Si conclude con un grande riquadro posto al centro della volta dedicato alla rappresentazione del carro di Diana. Tutti gli elementi figurativi dell'insieme sono raccordati da un'architettura dipinta che segue la struttura della volta stessa isolando le scene con cornici modanate nelle vele, nelle lunette e nei pennacchi. Il riquadro centrale è invece segnato da una cornice con foglie d'acanto e conchiglie agli angoli.

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Diana. Virtù teologali: Giustizia; Prudenza; Fortezza; Temperanza. Elementi decorativi: grottesche. Virtù cardinali: Fede; Speranza; Carità. Personaggi storici: Lucrezia romana; Porsenna; Scipione; Orazio Coclite; Furio Camillo.

Notizie storico-critiche

La decorazione pittorica dell'ala cinquecentesca di Palazzo Averoldi costituisce uno dei punti nodali della cultura pittorica bresciana fra Rinascimento e Manierismo poiché vi operano due personalità artistiche di primo piano come Girolamo Romanino e Lattanzio Gambara in momenti tipici della loro parabola artistica: il primo è ormai giunto alla fine della sua carriera, mentre il secondo è agli esordi della sua attività. Nel febbraio del 1549 Gambara entra come garzone nella bottega dell'anziano maestro cominciando, in uno stretto giro d'anni, ad operare, con responsabilità sempre crescenti, nei cantieri in cui è chiamato a dipingere Romanino. Palazzo Averoldi costituisce proprio una fra le prime - se non addirittura la prima - prova di collaborazione in cui è possibile distinguere l'apporto di ciascuna personalità artistica, ancorandola ad una cronologia che la critica ha fissato fra il 1550 e il 1555. Recenti ricognizioni documentarie (Balzani, 2016, p. 111-112) hanno permesso di ipotizzare che la commissione della decorazione pittorica sia da ricondurre a Leandro Averoldi che, in quegli anni, risulta essere l'unico proprietario delle sale in cui essa si sviluppa.

Se l'autografia dei dipinti non è mai stata messa in dubbio e, fin dal XVII secolo la letteratura artistica locale, indica Romanino e Gambara come autori dei dipinti, la critica si è più volte interrogata sulle modalità di collaborazione fra i due artisti e sulla suddivisione del lavoro, esprimendosi sull'attribuzione delle figure e dei partiti decorativi all'uno o all'altro pittore.

La "Sala del carro di Diana" è ricondotta alla mano di Lattanzio Gambara nella sua totalità senza grandi scarti critici fino all'intervento di Francesco Frangi che, invece, suddivide l'esecuzione degli affreschi. A Romanino assegna le figure della Fortezza e il gruppo della Giustizia e Prudenza oltre alle lunette con gli episodi di "Porsenna che assedia la città di Roma" e della "Giustizia di Traiano" della parete settentrionale insieme alle relative vele con la decorazioni a grottesche. All'artista più giovane, invece, attribuisce l'ideazione della composizione del ciclo decorativo e la realizzazione certa della figura allegorica della Temperanza e del gruppo delle tre Virtù teologali. Sempre di Gambara sarebbero le lunette con "Orazio Coclite che arresta l'avanzata degli Etruschi" e con "Furio Camillo che mette in fuga l'esercito di Brenno" così come le relative vele con decorazioni a grottesche.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Casa di Dio Onlus

Indirizzo: Via Moretto, 4 - 25125 Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_y0020-00028_IMG-0000556004

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fotostudio Rapuzzi

Data: 2018/11/16

Codice identificativo: y0020-00028

Collocazione del file nell'archivio locale: Foto Dipinti Palazzo Averoldi

Nome del file originale: y0020-00028.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzani P.

Titolo libro o rivista: Le vicende edilizie e l'apparato decorativo di Palazzo Averoldi a Brescia

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: y0020-00004

V., pp., nn.: pp. 111-133

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartoletti R.

Titolo libro o rivista: Atlante Bresciano

Titolo contributo: Manuale figurato per signori sull'uso di passioni e virtù

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2013

Codice scheda bibliografia: y0020-00005

V., pp., nn.: pp. 87-88

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: L'ultimo Romanino. Ricerche sulle opere tarde del pittore bresciano

Titolo contributo: L'ultimo Romanino (e il primo Gambara)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: y0020-00002

V., pp., nn.: pp. 29-30

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Frangi F.

Titolo libro o rivista: Brescia nell'età della Maniera. Grandi cicli pittorici della Pinacoteca Tosio Martinengo

Titolo contributo: Alla maniera dei cremonesi. Appunti sulla stagione giovanile di Lattanzio Gambara

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: y0020-00003

V., pp., nn.: pp. 39-42

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nova A.

Titolo libro o rivista: Girolamo Romanino

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: y0020-00001

V., pp., nn.: pp. 343 - 345

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Begni Redona P. V./ Vezzoli G.

Titolo libro o rivista: Lattanzio Gambara, pittore

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: y0020-00019

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Fondazione Casa di Dio Onlus

Nome: Pernis, Mirka

Referente scientifico: Bassini, Elisa

Funzionario responsabile: Balzani, Pietro