Motivi decorativi a candelabra

Gandini, Saverio

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/y0020-00048/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/y0020-00048/

CODICI

Unità operativa: y0020

Numero scheda: 48

Codice scheda: y0020-00048

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Casa di Dio Onlus

Ente competente: S74

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: y0020-00049

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: y0020-00050

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: y0020-00051

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 2]: motivi decorativi a candelabra

Identificazione [2 / 2]: quadratura architettonica

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: nobiliare

Denominazione: Palazzo Averoldi

Denominazione spazio viabilistico: Via Moretto 12

Collocazione originaria: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 594843,86112

PUNTO|Coordinata Y: 5043155,6821

Metodo di georeferenziazione: punto esatto

Tecnica di georeferenziazione: rilievo da foto aerea con sopralluogo

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

BASE DI RIFERIMENTO

Note: 45.53583, 10.21477

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1788

Validità: post

A: 1788

Validità: ante

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Gandini, Saverio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1729 -1796

Codice scheda autore: y0020-00007

Motivazione dell’attribuzione: fonte archivistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

MISURE

Parte: parete sud

Unità: m

Altezza: 4,30

Lunghezza: 7,34

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
La quadradura architettonica coinvolge l'intera superficie della parete fino all'imposta della volta e si articola in due mostre di finestra con capitelli ad orecchioni e in una specchiatura con motivi decorativi a candelabra su fondo verde. I bordi laterali della specchiatura, che si sviluppa nello spazio fra le due finestre, sono definiti da due semi-pareste corinzie mentre quello inferiore finge una lastra in marmo rosso con al centro un tondo.

Indicazioni sul soggetto: Elementi architettonici: paraste; capitelli corinzi. Elementi decorativi: candelabra.

Notizie storico-critiche
Nel 1782 muore Vincenzo Averoldi, ultimo erede in linea diretta maschile del casato Averoldi che aveva fondato e fatto costruire il palazzo di via Moretto e contrada Santa Croce a metà del XVI secolo. L'edificio e tutto il suo ricco contenuto passano per via ereditaria femminile (da Barbara Averoldi, sorella di Vincenzo sposata con Ferdinando Chizzola, del ramo di Erbusco) a Giuseppe e Faustino Chizzola. Assumendo anche il cognome Averoldi, i due fratelli si stabiliscono nel palazzo bresciano e avviano importanti lavori di ammodernamento e ristrutturazione del palazzo documentati dal 1787/88 fino alla fine degli anni Novanta del Settecento. I lavori modificano profondamente l'aspetto del palazzo. Le ali laterali vengono alzate di un piano per creare nell'ala est dell'edificio e nell'angolo nord-est due appartamenti privati e per fare spazio nel corpo di fabbrica occidentale ad un appartamento di società. Il piano nobile del corpo di fabbrica centrale viene completamente rivisto per dare vita al grande appartamento da parata tuttora esistente al quale si accede attraverso il monumentale salone compiuto presumibilmente intorno al 1793.
Questi importanti interventi edilizi coinvolgono anche la sale del piano terra del corpo di fabbrica centrale edificate secondo il progetto dell'Isabello e decorate ad affresco da Lattanzio Gambara e Girolamo Romanino fra il 1550 e il 1555. In particolare al pittore Saverio Gandini viene dato l'incarico, nel luglio del 1788, di rinnovare l'apparato pittorico del grande Salone e delle salette più piccole preservando però i dipinti cinquecenteschi. Nel grande salone, Gandini realizza l'apparato decorativo delle pareti fino all'imposta della volta che comprende quadrature architettoniche e, sui lati lunghi della sala, uno sfondato aperto su un paesaggio architettonico.
Cronologia precisa e autografia dei dipinti, fino ad ora non documentate, emergono dagli indagini archivistiche condotte da Pietro Balzani nell'ambito della stesura della tesi di laurea (proposta in bibliografia) dedicata a "Le vicende edilizie e l'apparato decorativo di Palazzo Averoldi a Brescia".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Casa di Dio Onlus

Indirizzo: Via Moretto, 4 - 25125 Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fotostudio Rapuzzi

Data: 2018/11/16

Codice identificativo: y0020-00048

Percorso relativo del file: Foto Dipinti Palazzo Averoldi

Nome del file: y0020-00048.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: y0020

Nome file dell'immagine originale: y0020-00048.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzani P.

Titolo libro o rivista: Le vicende edilizie e l'apparato decorativo di Palazzo Averoldi a Brescia

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: y0020-00004

V., pp., nn.: pp. 68-70

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2018

Specifiche ente schedatore: Fondazione Casa di Dio Onlus

Nome: Pernis, Mirka

Referente scientifico: Bassini, Elisa

Funzionario responsabile: Balzani, Pietro

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/10/06

Ultima modifica scheda - ora: 17.02

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/10/10

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00